گلدستۂ حفیظ ...ن

معروف بہ

اشعار دلپسند

جسمین

اپنے ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستون کے دل بہلانے ...
عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانے والی چٹ پٹی غزلیں اردو فار...
متفرق مستزاد مخمس مسدس اور دوہے ملی ہوئی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا بارہ ماسہ
دوہا کبت سویا وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کیے گئے ہین

جسکو

مولوی حفیظ اللہ خانصاحب سانڈوی متخلص بہ حفیظ افسر مدرس مشہور نزدیک و
دور مدرسۂ موضع بناپور پرگنہ بنگر تھانہ بکھولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب
منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف کیا

بمطبع نامی منشی نولکشور مقام لکھنؤ مین چھپا

سنہ ۱۹۱۲ء

باہتمام بابو منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ
قلو عہ جزو

اطلاع - اگرچہ اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہی جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے ملسکتی ہی جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہین قیمت بھی ارزان ہی لیکن خاص اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادہ ہین اُن مین بعض کتب کلیات دواوین اردو وغیرہ درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہی اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو -

نام کتاب	قیمت
کلیات ودواوین اُردو	
کلیات ظفر - از حضرت سراج الدین ظفر بادشاہ ہر چہار جلد کامل دو جلد مین -	عہ/
دیوان ناسخ - از استاد شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی	۱۲/۶/۹ پائی
دیوان غافل - از منور خان غافل -	۴/
دیوان ذوق - دہلوی استاد معروف	۳/۳ پائی
دیوان فدا - جلد ثانی -	۷/
انتخاب داغ - مولفہ جناب داغ دہلوی	عہ/
گلزار داغ - ″	عہ/
آفتاب داغ - ″	۱۲/
فریاد داغ - ″	۱ہ/ پ
دیوان رند مشہور - از نواب سید محمد خان رند	۶/۹ پائی
دیوان غالب - از مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی -	بلا وضعیات دوم ۳/۹ پائی
دیوان مرغوب جہان - کلام سید	

نام کتاب	قیمت
تجمل حسین خان -	۸/
دیوان امیر موسوم - بہ مرآۃ الغیب استاد امیر احمد مینائی مرحوم -	۱۱/
دیوان خواجہ میر درد - دہلوی استاد مشہور -	۲/
دیوان بہار عرب - کلام مولوی محمد نذیر متخلص بہ حافظ -	۱/۶/۹ پائی
بہارستان سخن - ناسخ و آتش و آبادمیون اُستادونکا کلام ہموزن وہمردیف مولفہ مولوی مہدی حسن خان	۷/۳ پائی
دیوان لطف - از حافظ لطف علیخان بریلوی	۲/
دیوان نیاز - کلام حضرت شاہ نیاز احمد دہلوی	۲/
شرح یوسفی دیوان حافظ از مولوی محمد یوسف علی شاہ چشتی نظامی -	۴/
دیوان نعت سروری - از مفتی غلام سرور لاہوری	۱ہ/۳ پائی

فہرست گلدستۂ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند

حصۂ اول

حصۂ دوم

فرہنگ گلدستۂ حفیظ اللہ خان حصۂ دوم جسمین زبان بھاشا کے اکثر الفاظ ہین

باب الف

انتر جامی	جو سدا دل مین رہے یہ لفظ خاص کر خدا کے لیے ہے	अन्तर्यामी,
اکرور	نام اُس شخص کا ہے جو سری کرشن چندر کو متھرا لیگیا تھا۔	अक्रूर,
اُمنگ	خوشی۔ خواہش۔ شوق۔	उमंग,
اَن حد	بیحد۔ جس کی حد مقرر نہو۔	अनहद,
اَدھر	نیچے کا لب۔ اونٹھ۔ فرق۔ درمیان	अधर,
اَچل	جو چل نہ سکے۔	अचल,
ابھلاکھ	آرزو۔ خواہش۔ تمنا۔	अभिलाष,
اَدبھت	عجائب۔	अद्भुत,
اَدھرم	خلاف شرع کام۔ عذاب۔ خراب کام کرنا۔	अधर्म,
اَکرم	قصور۔ خراب کام۔	अकर्म,
اَوگن	عیب۔	अवगुण,
الک	بالون کی لٹ۔ گھونگھر	अलक,
الکھ	بے دیکھی چیز۔ بے پہچان۔ مثلاً خدا تعالے۔	अलख,
اَمرت	آب حیات۔ زہر۔ پانی۔ دیوتا۔	अमृत,
اُودیوت۔	روشنی۔ چمک۔	उद्योत,
اُودے	روشن	उदय,

ادھم	خراب	अधम،
اُوبارنا	بچانا	उबारना،
اُر	چھاتی۔ گودی۔	उर،
اَچرا	کپڑا۔ چادر زنانی	अचरा،
اَگم	جہان جانہ سکے۔ جو قابل بتانے کے نہو۔	अगम،
آنند	خوشی۔	आनन्द،
انک	حروف۔ اعداد۔ گودی۔ نشانی۔	अङ्क،
انگ	جسم۔ بدن۔	अङ्ग،
اپرادھ	قصور۔	अपराध،
اُوپاے	تدبیر۔	उपाय،
اَدھِک	زیادہ۔ بہت۔	अधिक،
اَگن	آگ	अग्नि،
اودھو	نام شخص جسکو متھرا سے کرشن چندر نے برج کو خط دیکر بھیجا تھا۔	ऊधौ،
اسیس	دعا۔	अशीश،
اُپدیش	نصیحت۔ جادو۔ خیرات۔	उपदेश،
آکاش	آسمان۔ لباس۔ عزت۔	आकाश،
اندرلوک	سب دیوتاؤں کا راجہ یعنی اندر جہان رہتا ہے۔	इन्द्रलोक،
آننددائی	خوشی دینے والا۔	आनन्ददायी،
اَت گیانی	بڑا عقلمند۔	अति ज्ञानी،
اَت	بہت۔ زیادہ	अति،
آند	خوشی۔	आनन्द،
اَمبُ	پانی	अम्बु،
ارادھ	عبادت کرنا۔ پوجا پاٹ کرنا۔	आराध،
اپجش	بُرائی۔	अपयश،
ایشِ	مالک۔ خدا مہادیو جی۔ رام چندر جی	ईश،

اُمبُد	ابر۔ بادل۔ میگھ۔	अम्बुद,
اَناتھ	جسکا کوئی مالک یا سرپرست نہ ہے۔ یتیم۔ غریب۔	अनाथ,
اک بَن	برج مین ایک بن کا نام ہی۔	एक वन,
اُوکھ	نیشکر۔ گنّا۔ اُکھاری کا کھیت۔	ऊख,
آلی	سکھی۔ سہیلی۔	आली,
اَودَھ	بات۔ طرف۔ وقت۔ عرصہ۔	अवधि,
اَنوراگ	محبت۔ تھوڑی لڑائی۔	अनुराग,
اُلسانا	بہرانا۔ اونگھنا۔	अलसाना,
اُمیرس	آب حیات۔	अमीरस,
اَنوہار	موافق۔ مثل۔ برابر۔ مانند۔	अनुहार,
اَگیان	بیعقل۔	अज्ञान,
آبھوکھن۔	زیور۔ گہنا۔	आभूषण,
اُوپما	مثال۔ نظیر۔	उपमा,
اِندُ	چاند۔ قمر۔	इन्दु,
اوہات	سہاگن عورت جسکا مرد زندہ ہو۔	अहिवात,
اُوچِت	مناسب۔	उचित,
اَنچِت	غیر مناسب	अनुचित,
اَگست	نام ایک درخت کا ہی	अगस्त,
اَردھنگ	آدھا جسم۔	अर्द्धङ्ग,
اَنُوپ	بمثیل بے نظیر بے عدیل۔	अनूप,
اُوچھا	ہلکا آدمی۔ چھچھورا۔	ओछा,
اُردھ	اُونچی۔ بلند۔	ऊर्द्ध,
اُوتَم	بہت عمدہ۔ سب سے اچھا۔	उत्तम,
اَشو	گھوڑا۔	अश्व,
اَمبُ	پانی۔	अम्बु,

اَمبُج	کمل-	अम्बुज,
اَوچک	اچانک- دھوکھے مین	औचक,
اَگر	آگے-	अग्र,
اَنکُر	بیج بونے سے پہلا اکھوا جو نکلتا ہی-	अङ्कुर,
اَرُن	لال- سُرخ- آفتاب سُرخ رنڈٹی کا درخت-	अरुण,
اَنیک	بہت	अनेक,
اَج	برہما- بکرخدا- مہادیو- جو بن سنریور- جو کسی سے پیدا نہوا ہو-	अज,
اَدھم	خراب- رذیل- نیچ آدمی-	अधम,
اَنوشاسن	حکم-	अनुशासन,
اَولمب	سہارا-	अवलम्ब,
اَگھ	عذاب- نام اگاسُر دیت یعنی عفریت کا ہی-	अघ,
اَچھ	راون کے لڑکے کا نام ہی-	अच्छ,
اَرِ	دشمن	अरि,
اہار	خوراک- طعمہ- خورشس-	अहार,
اَمر	دیوتا- جو کبھی نہ مرے-	अमर,
اَدھرامرت	اُدھون کا رس- ہونٹھونکی مٹھاس- شیرین لبی-	अधरामृत,
اَگادھ	بے تھاہ- گہرا-	अगाध,
اَمریش	راجہ اندر کا نام ہی-	अमरेश,
اَمل	پاک- صاف-	अमल,
اَننگ	کام دیو- شہوت- خواہش نفسانی- نام راجہ جنک بے جسم	अनङ्ग,
اَپواد	عیب- برائی-	अपवाद,
اَوتنش	دبدبہ- رتبہ- جاہ و حشم	अवतंश,
اَنل	آگ-	अनल
اَنِل	ہوا-	अनिल
اَسُر	شیطانی نسل کے لوگ- دیوزاد- عفریت- راچھس	असुर

اَچر	جو چل نہ سکے۔	अचर,
اَبلا	عورت۔کمزور۔	अबला,
اَلبیلی	مست عورت۔بناؤ سنگار کرنا۔	अलबेली,
اَمی	آب حیات۔امرت۔	अमी,
اَبھرام	خوبصورت۔آرزو۔خواہش	अभिराम,
آرت	تکلیف۔درد۔دکھ۔محبت۔عشق۔پوجا کا نام ہی۔	आरति,
آنن	مُنھ۔دھن۔	आनन,
آیس	حکم۔	आयसु,
آتر	جلد۔	आतुर,
آبھرن	زیور۔گہنا۔	आभरण,
آسر	شیطانون کے لڑکے۔	आसुर,
اوپ	حُسن۔خوبصورتی۔	ओप,
اوکھد	دوا۔علاج۔	औषधि,
اَمبر	لباس۔کپڑا۔	अम्बर,
اَنگنا	عورت۔	अंगना,
اُودِت	نکلنا۔چمکنا۔	उदित,
اُوپ بن	باغ یا برج مین ایک بن کا نام ہی۔	उपवन,
اُوپارِ	اوکھاڑ ڈالنا۔	उपारि,
اُوسیر	خس۔	उसीर,
اُونئی	اُٹھنا۔گھِر آنا۔اوے ہونا۔	उनई,
اوپچار	تدبیر۔	उपचार,
اُورُوج	پستان۔چھاتی عورت کی۔	उरोज,
اوچھاہ	خوشی۔	उछाह,
اوچار	کہنا۔	उचार,
اُورو	جانگھین پیر کی۔	ऊरू,

آرتی	چراغ جلاکر دیوتاؤن کو دکھلانا۔	आरती,
آرج	اصیل ونجیب۔ خاندانی۔ سب سے اچھا۔	आर्य,
آدھار	سہارا۔ پرورش کرنے والا۔	आधार,
ادھیر	بے دھیرج۔ بے صبر۔	अधीर,
	ب	
بالا	سولہ برس تک کی عورت کو کہہ سکتے ہین	बाला,
بھون	گھر۔ مکان	भौन,
بھراتا	بھائی۔ برادر۔	भ्राता,
بسارنا	بھولا دنیا۔	बिसारना,
بیوہار	لین دین۔ طریقہ۔	व्यवहार,
بنشی	بانسری۔ نی۔	बंशी,
بھوشن	زیور۔ گہنا۔	भूषण,
برہنی	وہ عورت جو اپنے عاشق سے جدائی مین ہو۔	बिरहनी,
بھوگ	غم وراحت برداشت کرنا۔ خوشی کھانا۔ عورت سے صحبت کرنا۔	भोग,
بپس	قابو۔ زور۔	बपुष,
بین	طنبورہ۔ نام باجا۔	बीन,
بپوتی	باپ کا حصہ۔ باپ کی شراکت۔	बपौती,
برکھبھان نندنی	شری رادھکا جی۔	वृषभानुनंदनी,
برکھبھان سُتا	شری رادھکا جی۔	वृषभानु सुता,
برکھبھان کماری	شری رادھکا جی۔	वृषभानुकुमारी,
بیسر	نتھنی۔	बेसर,
بدن	چہرہ۔	बदन,
برہمادک	برہما۔ بشن۔ مہیش وغیرہ۔	ब्रह्मादिक,
بال	لڑکی	बालि,
بھسم رمانا	خاکستر ملنا۔ راکھ لگانا۔	भस्म रमाना,

بدھک	صیاد۔ چڑی مار۔ مارنے والا۔ قصائی وغیرہ۔	बधिक,
بھان	سُورج۔	भानु,
برج	نام آبادی کا ہے جو ضلع متھرا میں ہے۔	ब्रज,
بیر	عداوت۔ دشمنی۔	बैर.
باوری	بیوقوف۔ کم عقل۔ اگیان عورت۔	बावरी,
برت	کار ثواب کرنا۔ مثلاً روزہ عبادت وغیرہ۔	व्रत.
برج بالا	برج دیش کی عورتین۔	ब्रजबाला,
برج نار	برج دیش کی عورتین۔	ब्रजनारि,
برج بنتا	برج کی عورتین۔	ब्रजबनिता,
برہ	جدائی۔	विरह,
برج نایک	برج کے مالک یعنی شری کرشن چندر۔	ब्रजनायक,
برج راج	"	ब्रजराज,
برج چند	سری کرشن چندر۔	ब्रजचन्द,
بید	طبیب۔ معالج۔	बैद्य,
بکل	بیتاب بیقرار۔	बिकल,
بساہنا	خریدنا۔ مول لینا۔	बिसाहना,
بہودن۔	بہت روز۔	बहुदिन,
بنواری	کرشن چندرجی۔	बनवारी,
بتھا	دکھ۔ تکلیف۔	बिथा,
بدھنا	خدائے تعالےٰ۔	बिधना,
بھج	بانہہ۔ ہاتھ۔ بھوج۔ چتر۔	भुज,
بان	تیر۔ خدنگ۔	वाण,
بھرم	بھول۔ چوک۔ خوف۔ اندیشہ۔	भ्रम,
برہما	خدا۔	ब्रह्मा,
باسی	رہنے والا۔	वासी,

برندابن	برج مین ایک شہر کا نام ہی مقام تیرتھ ہی۔	वृन्दावन,
بہانا	صبح۔ تڑکا۔ علی الصباح۔ گذرلنا وقت کاٹنا چھوڑنا۔	विहाना,
بھارتھ	نام کتاب مصنفہ بیاس جی جسمین کورو اور پانڈو کی لڑائی ہی	भारथ,
بھولا	سیدھا سادھا آدمی۔ نام مہادیو جی۔	भोला,
بیال	سانپ۔ چیتا۔ ہاتھی۔ دِن۔ خراب آدمی۔	व्याल,
بھوم	زمین۔	भूमि,
بسدیو	کرشن چندر کے باپ کا نام ہی۔	वसुदेव,
بہُ	بہت۔	बहु,
بارہ آبھوکھن	بارہ قسم کا زیور۔	बारह आभूषण,
بھوپ	بادشاہ۔ راجہ۔	भूप,
بہسنا	خوش ہونا۔	विहसना,
برسانا	برج مین ایک موضع کا نام ہی۔	बरसाना,
بنشی دھر	کرشن چندر کا نام ہی۔	बंशीधर,
بالم	پت۔ مالک۔ خاوند۔	बालम,
بھیش	چال۔ صورت بنانا۔ شکل بدلنا۔	भेष,
بنمال	پھولونکی مالا جسمین طرح طرح کے بن کے پھول ہون اور پیر تک لٹکے ہون	बनमाल,
بنسیا	بانسری۔ بنشی۔ نَے۔	बसिया,
بھال	نوک۔ ماتھا۔ پیشانی۔	भाल,
بھالو	ریچھ۔	भालु,
بھیاون	ہیبت ناک۔ ڈراونی صورت۔	भयावन,
بلکھنا	بیقرار ہونا۔	बिलखना,
برجوری	زبردستی۔	बरजोरी,
بابل	باپ۔	बाबुल,
بارہ بن	برج مین بارہ بن ہین۔ مدھ بن۔ تال بن۔ برندابن۔ کمد بن۔ کام بن۔ کوکٹ بن۔ چندر بن۔ بن۔ لوہ بن۔	बारहबन,

	مہابن- کہدربن- بیل بن- بھانڈیر-	
بک	بگلا- موسیقار-	बक,
بدھو	عورت- بہو- دوطن-	बधू,
بریائی	زبردستی-	बरियाई,
بہکرم	باہر نکالنا-	बहिक्रम,
بلوے	کنارے پر-	बलये,
بتھت	غریب- بیچین- بے آرام-	व्यथित,
بیتھین	گلی- راستہ- راہ-	बीथिन,
برند	بہت- جھنڈ-	बृन्द,
باٹکا	باغیچہ- پھلواری-	बाटिका,
بارباہن	بادل-	बारिबाहन,
بارج	کمل-	बारिज,
باہن	سواری-	बाहन,
بارن	ہاتھی	बारण,
بادُ	تکرار-	बाद,
بانا	بھیکھ-	बाना,
بان	عادت- سبھاؤ-	बानि,
بار	پانی-	बारि,
باردھ	سمندر-	बारिधि,
بام-	عورت-	बाम,
بانک	بناؤ- چلاؤ-	बानिक,
باک	بات- قول-	बाक,
بندُ	بوند- قطرہ-	बिन्दु,
بدار	پھاڑ کر-	बिदारि,
بہنگ	طائر-	बिहङ्ग,

بجّ	بجلی۔	बिज्जु,
بلمب	دیر۔	बिलम्ब,
بیس	عمر	बैस,
بندھ	بھائی	बन्धु,
بھو	سنسار۔ دنیا۔	भव,
بھٹ	پہلوان۔ بہادر۔ شجاع۔	भट,
بھنٹو	سکھی۔	भंटू,
بھو بادھا	رنج وغم دنیوی۔	भव बाधा,
بیر	بہادر۔ بھائی۔	बीर,
بھجنگ	سانپ۔	भुजङ्ग,
بھور	بہت۔	भूरि,
بھوگی۔	سانپ۔	भोगी,
بھنگ	توڑنا۔	भङ्ग,

پ

پکھان	پتھر	पखान,
پگ	پیر۔ پاؤں۔	पग,
پنک	کیچڑ	पङ्क,
پنگت	قطار۔ صف۔	पङ्गत,
پنچک	چلّہ۔ رودھ۔	पञ्चक,
پنچ مکھی	مہادیو۔	पञ्चमुख,
پٹ تر	مثال	पटतर,
پٹ	ہوشیار۔ خوبصورت۔	पटु,
پن	عہد۔ قول۔ حالت۔ کمائی۔ مول۔	पण,
پنڈت	عالم۔ فاضل۔	पण्डित,
پتنگ	چھوٹے کیڑے جو چراغ پر آتے ہیں۔ آفتاب۔ طائر۔ آگ۔ درخت	पतङ्ग,

پتاکا	چھوٹی جھنڈی۔	पताका,
پتنی	عورت منکوحہ۔	पत्नी,
پدیہ	اشعار۔ نظم عبارت۔	पद्य,
پنگھٹ	پانی بھرنے کا گھاٹ۔	पनघट,
پُنِ	دھرم۔	पुनि,
پرباہ	پانی کی دھارا۔ ہوا چلنا۔	प्रवाह,
پرچنڈ	طاقت۔ تیز۔ غصہ والا۔	प्रचण्ड,
پیت۔ پریت۔	محبت	पीत, प्रीति,
پٹ	کپڑا۔	पट,
پرہلاد	نام بھگت۔	प्रह्लाद,
پل	لمحہ بھر۔ پلک۔	पल,
پربھو	مالک۔ راجہ۔ خدا۔	प्रभु,
پتا۔ پت	باپ۔	पिता, पितु,
پتنگ	سورج۔ آگ۔ درخت۔	पतङ्ग,
پاوس رت	برسات کا موسم۔	पावसऋतु,
پیا	پت۔ خاوند۔	पिया,
پرب	تیوہار۔ حصہ۔ سیرا۔	पर्व,
پنتھ	راہ۔	पन्थ,
پریم	محبت۔	प्रेम,
پرتپال	پرورش۔	प्रतिपाल,
پاٹ	ریشم۔ تخت۔ چوڑائی۔	पाट,
پیتامبر	ریشمی زرد کپڑا۔	पीताम्बर,
پتھک	مسافر۔ راہی	पथिक,
پورن	پورا۔ سب	पूरण,
پنیاں	پانی۔	पनियां,

پنچھی	ہرنی۔مسافر۔مایا۔جاندار۔خدا۔	पन्थी
پنگ	سانپ۔	पन्नग,
پے	دودھ۔	पय,
پیان	چلاجانا۔	पयान,
پرجنک	کھاٹ۔چارپائی۔	परजङ्क,
پرتیت	یقین۔بھروسا۔	परतीत,
پردارا	پرائی عورت	परदारा,
پرم	بہت۔زیادہ	परम,
پرماتما	خدا۔	परमात्मा,
پرمیشر	خدا۔	परमेश्वर,
پرم پرا	ہمیشہ سے۔	परम्परा,
پرلوک	عاقبت۔	परलोक,
پرس	چھونا۔	परस,
پرآدھین	پرائے قابو مین۔	पराधीन,
پرکرما	چارون طرف گھومنا۔طواف کرنا	परिक्रमा,
پرنام	انجام۔	परिणाम,
پرشرم	محنت۔	परिश्रम,
پرہاس	ہنسی۔ٹھٹھا۔طعنہ۔	परिहास,
پرے	اُدھر۔	परे,
پروپکاری	غیرلوگونکا کام نکال دینے والا آدمی۔	रोपकारी,
پوران	وہ کتابین جو بیاس جی نے بنائی این۔	ुराण,
پد	پیر۔عہد۔تعریف۔جگہ۔آواز۔	द,
پسارنا	پھیلانا۔	सारना,
پربل	طاقت ور۔	बल,
پتیم۔پریتم	پیارا۔	तम.प्रीतम,

پران پیا	جانی - پیارا -	प्राणपिया
پرتھم	پہلے -	प्रथम
پوانر	ٹھاکروں میں ایک ذات ہے -	पवाँर
پایل	پازیب - قسم زیور -	पायल
پارس	ایک قسم کا پتھر جسکو لوہا لگ کر سونا ہو جاتا ہے -	पारस
پارتھ	ارجن کا نام -	पारथ
پورش	آدمی -	पुरुष
پرکاش	روشنی - اجیالا -	प्रकाश
پھاگ	ہولی کا وقت -	फाग
پاوک	آگ -	पावक
پرسپر	آپسمیں - باہم -	परस्पर
پربس	بے قابو -	परबश
پگ	پیر -	पग
پرویش	گھس جانا - مل جانا -	प्रवेश
پیا -	خاوند - مالک -	पिया
پرنار	پرائی عورت -	परनारी
پلو	نئی پتی - شاخ پتوں سمیت -	पल्लव
پرسن	بہت خوش - [illegible] -	प्रसन्न
پدھارنا	چلے جانا -	पधारना
پرکٹ	ظاہر - معلوم -	प्रकट
پران پت	بہت پیارا - جان سے پیارا - مالک - خاوند -	प्राणपति
پون	ہوا -	पवन
پراگ	کمل کی دھول یعنے زیرہ -	पराग
پنتھ	راہ -	पथ
پدوی	عہدہ -	पदवी

پتت	رذیل۔ نیچ۔	पतित,
پرجنک	سیج۔ پلنگ۔	पर्यङ्क,
پرنام	آخر۔ انجام۔	परिणाम,
پرسون	پھول۔	प्रसून,
پربال	مونگا	प्रवाल,
پربھا	چمک۔	प्रभा,
پالن	پرورش۔	पालन,
پان	ہاتھ۔	पाणि,
پاتکی	پاپی۔ خراب آدمی۔	पातकी,
پاوس	برسات۔	पावस,
پاہن	پتھر۔	पाहन,
پارگامی	پار پہونچا ہوا۔	पारगामी,
پک	پپیہا۔ کوئل۔ کوکل۔	पिक,
پرندر	راجہ اندر۔	पुरन्दर,
پوکھن	پرورش کرنا۔	पोषण,
پنکج	کمل۔	पङ्कज,
پرودھا	جو عورت ۳۰ برس سے ۵۵ برس تک کی ہو۔	प्रौढ़ा,
پھنیش	شیش ناگ۔	फणेश,
پھنندر	شیش ناگ	फणीन्द्र,
پرتیت	یقین۔ اعتبار۔ بھروسا۔	प्रतीत,
پربین	ہوشیار۔ عقیل۔	प्रवीण,
	ت	
تڑاگ	تالاب۔	तड़ाग,
تدپ	تو بھی۔	तदपि,
تنے	لڑکا۔	तनय,

تنتر	ٹوٹکا۔ نام باجا۔	तन्त्र
تندول	چاول۔	तन्दुल
تپسیا	عبادت۔	तपस्या
تمال	پان۔ تلک۔	तमाल
ترنی	ناؤ۔ کشتی۔	तरणी
ترور	بڑا درخت۔	तरुवर
تسکر	چور۔	तस्कर
تات	باپ۔ استاد۔ دوست۔ لڑکا۔ بھائی۔ دشمن۔	तात
تیا	عورت۔	तिय
تلک	ماتھے پہ ہندو جو چندن یا صندل وغیرہ سے ٹیکا لگاتے ہیں قشقہ یعنی کھینا	तिलक
تیرتھ	زیارتگاہ جہاں سب لوگ رسوم مذہبی ادا کرنے کو جمع ہوں۔	तीरथ
ترنگ	گھوڑا۔	तुरङ्ग
تھکت	تھکا ہوا۔	थकित
تمر	بیعقل۔ اندھیارا۔	तिमिर
تین لوگ	آکاش۔ پاتال۔ مرت لوک۔	तीनलोक
تنک	تھوڑا۔	तनक
تراش	ڈر۔ خوف۔	त्रास
تین تاپ	تین طرح کا بخار۔	तीनताप
تریا	عورت۔	त्रिया
تیاگنا	چھوڑ دینا۔	त्यागना
ترسانا	دکھ دینا۔ نہ ملنا۔	तरसाना
تربدھ	تین طرح کی ہوا۔	त्रिविधि
تٹ	پاس۔ کنارا۔	तट
تلک	ماتھے پر قشقہ کھینچنا۔	तिलक
تپن	گرم ہونا۔	तपना

तरङ्ग,	موج۔ لہر۔	ترنگ
तीखे,	تیز۔ پینا۔ چرپرا۔	تیکھے
तजना,	چھوڑنا۔	تجنا
ताप,	بخار۔	تاپ
तव,	تمہارا۔	تب
ठगौरी,	ٹھگیئی۔	ٹھگوری
टेक,	آڑ۔	ٹیک
तपी,	پوجاری۔ عابد۔	تپی
तरण,	لائق نجات۔	ترن
तरु,	درخت۔	ترو
तरणि,	سورج۔	ترن
तरुण,	جوان۔	ترون
तरौना,	کرن پھول۔ جو کان میں عورتیں پہنتی ہیں۔	ترونا
तम,	اندھیارا۔	تم
तरणिजा,	جمنا جی۔	ترنی جا
तड़ाग,	تالاب۔	تڑاگ
तपन,	جلن۔ سوزش۔	تپن
ताड़न,	سزا دینا۔	تاڑن
तारन,	نجات دینے والا۔	تارن
तुषार,	پالا۔	تسار
	ج	
जीर्ण,	بوڑھاپا۔ پورانا۔	جیرن
जीवधारी,	جانداار۔	جیو دھاری
जीवनमूल,	باعث زندگی۔ زندگی کی جڑ۔	جیون مول
ज्योति,	روشنی۔ چمک۔	جوت

ज्वाला,	آنچ-لپٹ-	جُوالا
ज्वर,	بخار-	جبر
ज्वालामुखी,	آتش فشان پہاڑ-زیارت گاہ ہندوان-	جُوالاکھی
जोखिम,	خوف-ڈر-	جوکھم
जननी,	والدہ-	جننی
यत्न,	تدبیر-	جتن
योगेश्वर,	نامُ سن-	جوگیشر
यश,	تعریف-	جش
जपना,	یادالٰہی کرنا-	جپنا
योजन,	چارکوس کا ہوتا ہی-	جوجن
जनकदुलारी,	سیتاجی	جنک دُلاری
युत,	شامل-ملا ہوا-	جُت
जलसुत,	کنول-	جل سُت
यथा,	جیسے-مثلاً-	جتھا
जगदीश,	خدا-	جگدیش
जङ्गम,	چلنے والا جسکو طاقت رفتار قدرتی ہو-	جنگم
जड़,	جاہل-بیج-	جڑ
यती,	سنیاسی-فقیر-	جتی
जन्तु,	جاندار-	جیت
जप,	یادآلٰہی کرنا-	جپ
जम्बु,	سیال-گیدڑ-	جمبُ
जप,	بھلاہونا-فتح	جے
जलचर,	جانوران آبی-	جل چر
जलतरण,	تیرنا-پیرنا-علم جہازرانی-	جل ترن
यात्रा,	جلنا-	تتا

جِم	جیسے۔	जिमि,
جَل ہِین	بے آب۔	जलहीन,
جُوبن	نئی جوانی۔اُمنگ۔	योवन,
جُوبتی	عورت۔	युवती,
جن	لوگ۔	जन,
جُگل	دونون۔	युगल,
جَنم	پیدایش۔	जन्म,
جامِنی	رات۔	यामिनि,
جِم	جیسے۔	जिमि,
جدوکل رائے	کرشن چندر۔	यदुराय,
جٹا جوٹ	بالون کا بہت بڑھ جانا اور پریشان رہنا۔	जटाजूट,
جل	پانی۔	जल,
جَنِ	نہ۔مت۔	जनि,
جوگ	لائق۔جوڑ۔	योग,
جشومت جسودا	نند کی عورت کا نام ہے جو کرشن جی کی مجازی مادر تھین	यशोमत, यशोदा
جنک کُماری	راجہ جنک کی لڑکی۔جانکی جی۔سیتا جی۔	जनककुमारी,
جلیش	سمندر۔	जलेश,
جل دھر	بادل۔	जलधर,
جل جات	کمل۔	जलजात,
جات	پیدا ہوتا۔	जात,
جُوہ	بہت۔جھنڈ۔	जूह
	چ	
چھکِت۔چھکرت	آسودہ۔خوش۔آنند۔مزین۔	छकित, छकत
چرت۔چرتر	کھیل۔تماشا۔	चरित, चरित्र,
چکر	ایک قسم کا ہتھیار ہوتا ہے۔	चक्र,

چھار	خاک۔ دُھور۔ ریزہ۔ ریزہ۔ راکھ۔	छार,
چاپ	کمان۔ دھنش۔	चाप,
چنچریک	بھنورا۔	चंचरीक,
چنچلتا	تیزی بدکار عورت کی تعریف۔	चंचलता,
چیتی	خیال کرنا۔ دھیان۔	चेती,
چنڈی	درگا دیبی۔	चण्डी,
چندن	صندل۔	चन्दन,
چندرک	کافور۔ ہور۔	चन्द्रक,
چندرکلا	چاند کا سولھواں حصہ	चन्द्रकला,
چندرمول	مہادیو۔ گنیش۔	चन्द्रमौलि,
چندربدھو۔	بیربہوٹی۔	चन्द्रवधू,
چندرکا	چاندنی۔ چکور۔	चन्द्रिका,
چنپنا	شرمندہ ہو جانا۔	चपना,
چرتر	عادت۔ کھیل۔ بنیان۔	चरित्र,
چچھ	آنکھ۔	चक्ष,
چکشو	آنکھ۔	चक्षु,
چت	دل۔ خواہش۔ من	चित्त,
چترکاری	مصوّری۔	चित्रकारी,
چنتا	خوف۔ ڈر۔	चिन्ता,
چنہہ	نشانی۔ پہچان۔	चिह्न,
چرنجیو	جیتے رہو۔	चिरंजीव,
چھوت	ناپاک۔	छूत,
چھیم	خیریت۔	छेम,
چیرا	غلام۔	चेरा,
چھیری	بکری	छेरी.

چترائی	ہوشیاری۔	चतुराई,
چکنیان	چھیل۔	चिकनियां,
چت	دل۔	चित्त,
چھترپتی	بڑا راجہ	छत्रपती,
چیر	اوڑھنی۔ زنانہ چادر۔	चीर,
چووا	نام کہ خوشبودار چیز ہی۔	चोवा,
چندن۔	صندل۔	चन्दन,
چبائی	چغلخور۔	चवाई,
چرچنا	جانتا۔	चरचना,
چھین	دبلا پتلا۔ عارضہ جریان۔	छीन,
چندراول	نام عورت۔	चन्द्रावलि,
چاتر	ہوشیار۔ عقیل۔ چالاک۔	चातुर,
چنچل	جو ایک جگہ قائم نہو۔	चंचल,
چپل	تیز۔ چھل۔ صاف۔ پارا۔	चपल,
چھریدا	تنہا۔	छरीदा,
چھن		छिन,
چند۔ چندر	چاند۔	चन्द, चन्द्र,
چرن	پیر۔	चरण,
چاتک	پپیہا۔ کوکلا۔	चातिक,
چاترک	پپیہا۔ کوئل۔	चात्रक,
چھیا	لڑکا۔ چھیل۔	छैया,
چتردش رتن	چودہ رتن جو سمندر سے نکلے ہیں یعنی۔ امرت۔ چندرما۔ لچھمی۔ دھنش۔ دھنونتر۔ ایراوت۔ کوستب من۔ اوچی سروا۔ سنگھ۔ کامدھین۔ اکسیرا۔ کلپ ورم۔ بدرا۔ بکھ	चतुरदशरत्न,
چار حالتیں یعنی	لڑکپن۔ سن تمیز۔ جوانی۔ بڑھاپا۔	चतुर अवस्था

چپلا	کوندھا۔ بجلی۔ برق۔	चपला,
چترویدِ	چاروں وید۔ رگ بید۔ شام بید۔ ججر بید۔ آتھربن۔	चतुरवेद,
چتربرن		चतुरबरन,
چراچر	چرند و پرند۔ چلنے والی اور نہ چلنے والی چیزین۔	चराचर,
چترنگنی	فوج۔	चतुरङ्गिणी,
چکرپان	جسکے ہاتھ مین چکر ہو۔ بشن جی۔	चक्रपाणि,
چمو	فوج۔	चमू,
چوائن	عیب جو۔ بدگو۔	चवायन,
چکیسی	حیران۔ تعجب مین۔	चकीसी,
چر	چرنے والا۔	चर,
چھت منڈل	آسمان۔	छत्रमंडल,
چھد	پتا۔ برگ۔	छद,
چھیر	دودھ۔	छीर,

د

داکھ	انگور۔	दाख,
دیوار	نام تیوہار۔	देवारी,
دیال	مہربانی کرنے والا۔	दयाल,
دشا	حالت۔ طرف۔ سمت۔	दशा,
دھجا	چھوٹی جھنڈی۔	ध्वजा,
دانی	سخی۔	दानी,
دیپک	چراغ۔ نام راگ۔ اجالا۔	दीपक,
درگ	آنکھ۔	दृग,
دادر	مینڈھک۔	दादुर,
دھرانا	بُرا بھلا کہنا۔ ناراض ہونا۔ لعنت ملامت کرنا۔	धिराना,
دین بندھ	غریب پرور۔	दीनबन्धु,

لفظ	معنی	देवनागरी
دِیرگھ	لمبا۔ بڑا۔	दीर्घ,
ڈَنڈ	جُرمانہ۔	दण्ड,
ڈَنڈوَت	سجدہ کرنا۔ سرزمین سے لگاکر سلام کرنا۔	दण्डवत,
دَنت	دانت۔	दन्त,
دَمَن	بہادر۔ تابعدار۔ نام عورت۔	दमन,
دَشَن	دانت۔	दशन,
دَہَن	آگ۔	दहन,
دَارا	عورت۔ زوجہ۔	दारा,
دَارُن	ہیبت ناک۔ کڑا۔ سخت۔ جو قابل برداشت نہو۔	दारुण,
دَاسی	لونڈی۔	दासी,
دَاہَک	جلانے والا۔ آگ۔	दाहक,
دَاہ	سوزش۔ جلن۔	दाह,
دِگمبر	ننگا۔ برہنہ۔ پرم ہنس۔	दिगम्बर,
دِشا	طرف۔	दिशा,
دِیناناتھ	غریبون کے مالک۔	दीनानाथ,
دُکُول	ریشم۔ دونون کنارے۔	दुकूल,
دُرَنتَر	بہت دور۔	दुरन्तर,
دُلار	پیار۔ لاڈ۔	दुलार,
دُہائی	فریاد۔ قسم	दुहाई,
دِرِگنچل	پلکیں چلنا۔	दृगञ्चल,
دُوِج	برہمن۔	द्विज,
دُوہَنی۔	دودھ دوہنے کا برتن۔	दोहनी,
دھَن۔	دولت۔ لچھمی۔	धन,
دھَرم	مذہب۔ راہ۔ طریق۔	धर्म्म,
دَشَرتھ	رامچندر جی کے باپ کا نام۔	दशरथ,

دھین	گاے مع بچھڑا - دودھار گاے -	धेनु,
دُوتین	کُٹنی -	दूतिन,
دَرپَن	آئینہ -	दर्प्पण,
دُرم	درخت -	द्रुम,
دمپت	عورت - مرد -	दम्पति,
داپ	غرور - گھمنڈ -	दाप,
درشن	دیکھنا - زیارت - ملنا - طاقات -	दर्शन, दरश,
دیاندھان	مہربانیون کے سمندر -	दयानिधि,
دہنا	جلانا -	दहना,
دھارن	قبول کرنا - مان لینا -	धारण,
دان	خیرات -	दान,
اُددھ	دہی سمندر -	दधि,
دشاکندھ	روان -	दशाकन्ध,
دُرجودھن	نام راجہ -	दुर्योधन,
دُروپدکماری	دروپدی -	द्रुपदकुमारी,
درشٹ	نگاہ - نظر - دیکھنا -	दृष्टि,
دھرتی	زمین -	धरणी,
دھن	خیال - چنگا - مزا - محنت -	धुनि,
دھیر	گل - چین - دھیرج - صبر - قرار -	धीर,
دوت	چمک - بھڑک - عمدہ پن -	द्युति,
دُلاری	پیاری - لاڈلی - لڑکی -	दुलारी,
دوارکا	نام شہر جو گجراتی مین لب سمندر ہے -	द्वारका,
دامن	بجلی -	दामिनि,
دھام ۱۱۰۰	جگہ - مقام - کرن - نور - بہشت - خدا -	धाम,
دھنش	کمان -	धनुष,

धना,	عورت۔	دھنا
द्वैज,	چاندرات۔	دُوِیج
दल,	فوج۔	دَل
दशानन,	لنکا کا راجہ یعنے راون۔	دَشانن
दर्शना,	دکھاتا۔	دَرشنَا
दावा,	آگ۔	داوا
दिनेश,	سورج۔	دِنیش
दीठि,	نگاہ۔ نظر۔ آنکھ۔	دیٹھ
दुकूल,	لباس۔ کپڑا۔ دو کنارے۔	دُوکُول
द्योस,	دِن۔	دِیُوس
धरा,	زمین۔	دھَرا
डसना,	کانٹا۔	ڈَسنا
डार,डाल,	درخت کی شاخ۔ ٹہنی۔	ڈار۔ ڈال
ढोटा,	لڑکا۔	ڈھوٹا
ढीठ,	جو لڑکا کہانہ مانے۔ شریر۔	ڈھیٹھ
डमरू,	نام باجہ۔	ڈمرُو
डीठ,	نگاہ۔ نظر۔	ڈِیٹھ

ر

ऋषि,	اولیاء اللہ لوگ۔ خدا رسیدہ۔ عابد۔ زاہد۔	رِکھ
रघु,	سورج بنشی راجہ۔	رگھو
रमण,	کھیل۔ تماشا۔ عورتون سے صحبت کرنا۔	رَمَن
रमणीक,	خوبصورت۔	رمنیک
रम्भा,	گائے۔ طوائف۔ کیلا۔ حور۔	رمبھا
रसिक,	شوقین طبیعت۔ عاشق مزاج۔	رسِیک
राम,	رامچندر۔ پرشرام۔ بلرام۔	رام

راچھس	شیطان۔	राक्षस,
رِس	غصّہ۔	रिस,
رُکھائی	بے مروتی۔	रुखाई,
رُنڈ	جسم بے سر	रुण्ड,
رُودر	مہادیو۔	रुद्र,
رُوکھ	درخت۔	रूख,
راورے	تمہارے۔	रावरे,
رُوپ	شکل۔صورت۔	रूप,
رُوکمن	نام عورت۔	रुक्मिणी,
رُچت	دل لگانا۔ عمدہ۔	रुचित,
رارِ	جھگڑا۔فساد۔	रारि,
راہو	نام راچھس کا ہی۔	राहु,
ربِ	سورج۔	रवि,
رتِ	محنت۔صحبت۔کرنا۔	रति,
رَس	گھی۔دودھ۔آب حیات۔زہر۔پانی وغیرہ۔	रस,
رسِک	چھیل۔عاشق مزاج۔	रसिक,
رُوکھ	درخت۔	रूख,
رُوم رُوم	بال بال۔	रोमरोम,
رام چرن	سری رام چندر کے پیر	रामचरण,
رَرنا	رٹنا۔	ररना,
رگھبر۔رگھبیر۔رگھنندن	رام چندر جی۔	रघुवर.रघुवीर.रघुनन्दन.
رپ سودن	رام چندر جی کے بھائی کا نام ہی۔	रिपुसूदन,
رِت	موسم۔فصل۔	ऋतु,
رتنارے	سرخ۔	रतनारे,
رُولی	چاول ہلدی اور پھٹکری ملونی جسکا ماتھے پر ٹیکا وغیرہ لگاتے ہین	रोली,

رُماوَل	بالون کی لکیر جو پیٹ پر ہوتی ہی-	रोमावलि
رَین	رات-	रैन
رَج	دھور- خاک-	रज
رِیت	راہ ورسم-	रीति
رادھا- رادھکا	برکھبھان کی لڑکی کا نام ہی جو سری کرشن چندر کی پیاری معشوقہ تھین انکین چھوٹےپن سے باہم بڑی محبت تھی انکے عشق کی بڑی بھاری داستان ہی-	राधा. राधिका
راس- رہس	گوپیون کے ساتھ شری کرشن چندر کا کھیل ناچ وغیرہ-	रास. रहस
رجدھانی	دارالسلطنت- دارالحکومت-	रजधानी
رَما	لچھمی جی-	रमा
رَد	دانت-	रद
رجنی چر	نشاچر- خبیث- دیوزاد- شیطان-	रजनीचर
رسال	آنب-	रसाल
رجنی	عورت- رات-	रजनी
راو	راجہ-	राव
رینوکا	بالو- پرشرام کی والدہ کا نام-	रेणुका
روش	غصّہ-	रोष
رنگ	غریب- مفلس-	रङ्क
رنچک	مفلس- کنگال- تھوڑا-	रञ्चक
	س	
سُرپُر	دیولوک-	सुरपुर
ساری	اوڑھنی جسکو پورب مین اکثر عورتین اوڑھتی ہین-	सारी
سمبندھ	قرابت- لگاؤ- اشارہ- رشتہ-	सम्बन्ध
سیان	ہوشیاری- چھل مکر- چترائی-	सयान
سرل	سیدھا- ساچھا- آسانی- سہل-	सरल

सरस	رسدار۔ بہت۔ زیادہ۔	سرس
सर्वस. सर्व	سب۔	سروس۔ سرب
सह	ایک ساتھ۔ قابل سہنے کے۔	سہ
सुमेरु	نام پہاڑ جس پر دیوتا لوک رہتے ہین۔	سمیرو
सोलह शृङ्गार	سولہ طرح کے سنگار یعنی آرائش سج وغیرہ۔ اول صفائی دوسرے غسل کرنا۔ تیسرے صاف ڈوپٹہ اوڑھنا۔ چوتھے مہاور لگانا۔ پانچوین بال باندھنا۔ چھٹے مانگ مین سیندر لگانا۔ ساتوین ماتھے پر صندل کا تلک یعنی قشقہ کھینچنا۔ آٹھوین رخسار پر سیاہ تل بنانا۔ نوین زعفران ملنا۔ دسوین مہندی لگانا۔ گیارھوین پھولون کا زیور پہننا۔ بارھوین سونے کا زیور پہننا۔ تیرھوین لونگ کا زیور۔ چودھوین مسّی لگانا۔ پندرھوین پان کھانا۔ سولھوین سرمہ لگانا۔	سولہ سنگار
सोधना	کھوج کرنا۔	سودھنا
स्वप्न	خواب۔	سُوپن
साखी	گواہ۔	ساکھی
सहस	ہزار۔	سہس
सहस्रा	پیلو کا درخت۔	سہسنر
साजन	مالک۔ خاوند۔	ساجن
सादर	عزت کے ساتھ۔	سادر
साधारण	آسان۔ سہل۔ برابری۔ سیدھا۔	سادھارن
साधु	فقیر۔ عابد۔	سادھو
सामर्थ्य	لائق مند۔ لیاقت والے۔	سامرتھ
सुर	دیوتا لوگ۔	سُر
सनक	نام رشی۔	سنک
सनन्दन	نام رشی۔	سنندن

سُربھی	گائے۔ خوشبو۔ بسنت رُت۔ جائپھل۔ ہرن۔ پیپل۔ کیلا۔	सुरभी,
سیتا ہرن	سیتا جی کا چرا لے جانا۔	सीता हरण,
سمے	وقت۔	समय,
سم درشی	سب کو برابر دیکھنا۔	समदर्शी,
سنت	عابد۔ زاہد۔ اچھا۔	सन्त,
سکچ	ڈرنا۔ شرم کرنا۔	सकुन्चि,
سوآرتھ	مطلب۔	स्वारथ,
سمپٹ	ڈبا۔ جوڑا ہوا۔ بند ہوا۔	सम्पुट,
سکھا	ساتھی۔ دوست۔ سنگھی۔	सखा,
سکل	سب۔	सकल,
سُندر	خوبصورت۔	सुन्दर,
سجنی	سکھی۔ سہیلی۔	सजनी,
سکھی	دوستن۔ دوست عورت۔	सखी,
سدھا	آب حیات۔ پانی۔	सुधा,
سمت	اچھی صلاح۔	सुमति,
سامی	مالک۔ پت۔ خاوند۔ ولی نعمت	स्वामी,
سدھ	یاد	सुधि,
سُونی	خالی۔ اوداس۔	सूनी,
سنیہہ	محنت۔	स्नेह,
سماج	رتبہ۔ مرتبہ۔ بناؤ۔ کچہری۔	समाज,
ساما	انواع اقسام کا طعام۔	सामा,
سائک	تیر۔	सायक,
سائنکال	شام۔	सायंकाल,
سارتھی	گاڑی بان۔	सारथी,
سارنگ	نام راگ۔ مور۔ بادل۔ سانپ۔ آواز مول۔ ہرن۔ سورج	सारङ्ग,

	گھوڑا۔ چاند۔ ہاتھی۔ آسمان۔ پہاڑ۔ شیر۔ پپیہا۔ مینڈک۔ چراغ۔ لو۔ تم۔ کوئل۔ لڑکا۔ ہنس۔ پستان۔ کھنجن۔ کمل۔ کام دیو۔ زمین۔ تالاب۔ خوبصورت۔ طائر۔ بانی۔ کشن جی کا دھنش یعنے کمان۔ گپڑا۔ رات۔ عورت۔ شہد کی مکھی۔ نام ملک	
साल,	سیار۔ گیدڑ۔ سوراخ۔ کانٹا۔	سال
सावन्त,	شجاع۔	ساونت
साहस,	بہادری۔ دلجمعی کرنا	ساہس
सजीवन,	آب حیات۔	سجیون
समूह,	جھنڈ۔ بہت۔	سموہ
सुखलहना,	آرام پانا۔	سکھ لہنا
समुदाय,	سب۔	سمدائی
साँवरे,	کرشن چندر۔	سانورے
संयोग,	اچھا جوڑ۔	سنجوگ
साईं,	خاوند۔ مالک۔	سائیں
सजन,	خاوند مالک۔	سجن
सकारे,	صبح۔ تڑکے	سکارے
सरसाना,	زیادہ ہونا۔	سرسانا
स्वांति,	ابر نیسان۔	سوانت۔
सर्प,	سانپ۔	سرپ
सूर,	اندھا۔	سور
सिया,	سیتا جی۔	سیا
सुरलोक,	دیو لوک۔	سرلوک
सचान,	شکرا۔	سچان
साखी,	گواہ۔	ساکھی
सुशील,	مروت دار۔	سوشیل

سُت	لڑکا۔	सुत,
سِندھ	سمندر۔	सिन्धु,
سینا	فوج۔	सेना,
سَمر	لڑائی	समर,
سَین	سونا۔	सयन,
سبھا	مجلس۔	सभा,
سنمکھ	روبرو۔	सन्मुख,
سنگھاسن	تخت شاہی۔	सिंहासन,
سَم	برابر۔	सम,
سَمیر	ہوا۔	समीर,
سُمن	پھول۔	सुमन,
سماجی	اہل مجلس۔	समाजी,
سمّت	صلاح۔ تجویز۔	सम्मत,
سہیلی	سکھی	सहेली,
ست گرو	اچھا استاد۔	सतगुरु,
سمیپ	نزدیک۔	समीप,
سروج	کمل	सरोज,
سہاون	دل لگن۔ عمدہ۔	सुहावन,
سمادھ	مراقبہ کرنا۔ خوشی۔ ایک جگہ رہنا۔ فقیروں کی گپھا۔	समाधि,
شِشِر رُت	نام رت کا ہی	शिशिर ऋतु,
سمان	برابر۔	समान,
سیاور	رامچندر جی۔	सियावर,
سلونا	سانولا۔ مزے دار۔	सलोना,
سرُوور	تالاب۔	सरोवर,

سچدانند	خدا۔	सच्चिदानन्द,
سمتا	برابری۔	समता,
سمچھ	روبرو۔ سامنے۔	समच्छ,
سہسارنن	سیس نام سانپ جسکے ہزار منھ ہیں۔	सहसानन,
سروکھ	غصّہ بھرا آدمی۔	सरोष,
سرتا	ندی۔ دریا۔	सरिता,
سدن	گھر۔ مکان۔	सदन,
سرسی رہ	کنول۔	सरसीरुह,
ستھاور	درخت وغیرہ۔ ٹھہرے ہوے جاندار۔	स्थावर,
ساگر	سمندر۔	सागर,
سریش	اندر۔ دیوتاؤں کا راجہ۔	सुरेश,
سرپت	اندر۔	सुरपति,
سرچاپ۔	دیوتاؤں کا دھنش۔	सुरचाप,
سوبالا	زن خوبصورت۔	सुबाला,
سکھما	آرایش۔	सुखमा,
سدھاکر	چاند۔	सुधाकर,
سدھا	آب حیات۔	सुधा,
سوید	پسینا۔	स्वेद,
سوم	چاند۔	सोम,
سر	تال۔ تالاب۔	सर,

ش

شنک	خوف۔	शङ्क,
شیام	کو کالا۔ سیاہ رنگت۔ شری کرشن چندر جی	श्याम,
شیاما	رادھکا جی کرشن چندر کی پیاری۔	श्यामा,
شیامل	سانولا۔ کرشن چندر۔	श्यामल,

شنکر	مہادیو۔ بھلا ہونا۔ تنگ۔ کٹھن۔ دور رنگا۔	शङ्कर,
شرناگت	پناہ مانگنا۔	शरणागति,
شیو	مہادیو۔ بھلا ہونا۔ آنولا۔ سیال۔ گیدڑ۔	शिव,
ششش	چاند۔	शशि,
شول	پیٹ کا سخت۔	शूल,
ستھل	تھکا ہوا۔ سست۔ ڈھیلا آدمی۔	शिथिल,
شریر	جسم۔	शरीर,
شکر	تخم۔ آگ۔ ماہ جیٹھ۔ جمعہ کا دن۔ دیوزادون کا گرو۔	शुक्र,
شاکھا	بہت خیال رکھنا۔ شاخ درختان۔	शाखा,
شور	بہادر شجاع۔ سورج۔ اندھا۔	शूर,
شروتا	سامع۔ سُننے والا۔ ندی کا حصّہ یعنے سوتا۔	श्रोता,
شوبھا	زیبائش۔ خوبصورتی۔	शोभा,
شیش	باقی۔ سانپون کا راجہ۔ تھوڑا۔	शेष,
شاردا	سرسُتی جی۔ ہوشیاری۔	शारदा,
شری	دولت۔ جاہ و حشم۔ خوبصورتی لچھمی۔ بڑائی کا لفظ ہو۔ بڑے نامونکے ماقبل لاتے ہین مثلاً شری گنگا جی وغیرہ۔	श्री,
شاپ شراپ	بددعا۔	शाप, श्राप,
شرن	پناہ۔	शरण,
شکشا	نصیحت۔	शिक्षा,
شرون	کان۔ سُننا۔	श्रोन,
شاسن	حکم	शासन,
شوچ	سوچنا۔ غم۔ دُکھ۔	शोच,
شُچ	صفائی۔ پاکیزگی۔	शुचि,
شری پت	بشن جی۔	श्रीपति,
شیتل	ٹھنڈا۔	शीतल

شوک	رنج۔ غم۔	शोक,
شیش	سر۔	शीस,
شبد	لفظ۔	शब्द,
شِرومنِ	ماتھے کا زیور جسمین موتی لگے ہون۔ سردار۔ عمدہ سب سے اچھا۔	शिरोमणि,
شر آسن	تیرون کا بچھونا۔ تیر۔	शरासन,
شپتھ	قسم۔ سوگند۔	शपथ,
شچی	اندرانی۔	शची,
شاکھا مرگ	بندر۔ بوزنہ۔	शाखामृग,
شارنگ	بشن جی کا دھنش۔	शारङ्ग,
شکھا	چراغ کی لو۔ چوٹی۔	शिखा,
شِوا	پاروتی جی۔ مہادیو جی کی عورت کا نام۔	शिवा,
شول	درد شکم۔ پیٹ کا درد جو بہت زور سے اُٹھے	शूल,
شیل کماری	پاروتی جی۔	शैलकुमारी,
شوکھ	شوکھانا۔	शोषि,
شرونت	خون۔	श्रोणित,
شیل	پہاڑ۔	शैल,

ک

کنیا	دس برس تک کی لڑکی۔	कन्या,
کرشن	سیاہ رنگت۔ کرشن چندر کا نام ہے۔	कृष्ण,
کل	خاندان۔	कुल,
کملا	لچھمی جی۔	कमला,
کٹک	کڑھی باتین۔ کڑوے بچن۔	कटुक,
کویا	آنکھ کا کنارا۔	कोया,
کدم	نام درخت۔	कदम,

کنس	نام راجہ جو متھرا مین تھا کرشن جی کا مامون۔	कंस,
کرپا سندھ	مہربانیون کے سمندر۔	कृपासिन्धु,
کنج بہاری	کرشن چندر جی۔	कुञ्जबिहारी,
کیول	صرف۔	केवल,
کوپ	چاہ۔ کنوان۔	कूप,
کوپ	غصّہ۔	कोप,
کوبری	نام عورت جو کنس راجہ کی لونڈی تھی۔	कूबरी,
کیل	کھیل۔ تماشا۔	केलि,
کمار	لڑکا۔	कुमार,
کماری	لڑکی۔	कुमारी,
کپول	گال۔ رخسارے۔	कपोल,
کنچکی	چولی۔ انگیا۔	कंचुकी,
کچ	پستان نوخیز۔	कुच,
کوٹ برش	کرورون برس۔	कोटिवर्ष,
کوٹی	چغل خور۔ دوتی۔ کٹنا۔	कूटी,
کیسر	زعفران۔	केसर,
کومل	نرم۔ نیا۔ بھولا۔	कोमल,
کارن	سبب۔	कारण,
کلپنا	فرض کرنا۔ مان لینا۔	कल्पना,
کند	وہ پھل جو جڑ مین لگتے ہین مثلاً آلو و گھیان وغیرہ۔	कन्द,
	آزرو تکلیف۔	
کیس	بال۔	केश,
کھونٹ	خراب۔	खोंट,
کیوٹ	ملاح۔	केवट,
کپٹ	چھل۔	कपट,

کنھائی	کرشن چندر۔	कन्हाई,
کنھیا	"	कन्हैया,
کانھ	"	कान्ह,
کل کان	خاندانی عزت۔مرجاد۔	कुलकानि,
کرپا	مہربانی۔	कृपा,
کر	ہاتھ۔	कर,
کبجا	نام عورت جو راجہ کنس کی لونڈی تھی۔	कुबिजा,
کھیہ	خاک۔ دھول۔	खेह,
کیلاس	نام پہاڑ جہان مہادیو رہتے ہین۔	कैलास,
کرم گت	نوشتۂ تقدیر۔	कर्मगति,
کنچن	سونا۔	कञ्चन,
کنجن۔ کنج	درختون کی گھنی جھاڑیان جنکے نیچے جگہ ہو۔تنگ گلی	कुञ्जन, कुञ्ज,
کپ	بندر	कपि,
کریٹ	تاج۔	क्रीट,
کنڈل	کانمن پہننے کا زیور۔	कुण्डल,
کوکلا	کوکلا۔	कोकिल,
کرم ریکھ	خط تقدیر۔	कर्मरेख,
کنٹھ	گلا۔ منہہ زبانی۔	कण्ठ,
کنت	خاند۔ پت۔	कन्त,
کنگن	ہاتھ مین پہننے کا زیور۔	कंकन,
کنتھ	گدڑی۔	कन्थ,
کیرت	نام عورت۔	कीरत,
کنکنی	گھنٹی دار کندھنی۔	किंकिणी,
کنک	سونا۔ دھتورا۔	कनक,
کھگ	میگھ۔چڑیا۔سورج۔ ہوا۔تارے۔	खग,

کشور	جوان — ۱۶ — برس تک کا لڑکا —	किशोर,
کِشوری	عورت —	किशोरी,
کنج	کمل —	कञ्ज,
کھنج	کھنجن —	खञ्जन,
کامِن	عورت —	कामिनि,
کھٹ رت	چھ رت —	षट्ऋतु,
کِلول	خوشی — مگن —	किलोल,
کارَن	سبب —	कारण,
کٹِل	خراب — ٹیڑھا —	कुटिल,
کلپ برچھ	درخت طوبی —	कल्पवृक्ष,
کال	موت — وقت — سانپ — سیاہ — ملک الموت —	काल,
کھٹ رس	چھ طرح کے رس یعنے کڑوا — کھٹّا — میٹھا — چرپرا — کسیلا — کھارا —	षट्रस,
کھٹ راگ	چھ راگ یعنی میگھ — بھیرون — ملار — دیپک — شری راگ — ہنڈول	षट्राग,
کرم نان	مہربانی —	करुणा,
کملاسِن	کمل پر بیٹھنے والے —	कमलासिनि,
کٹِ	کمر —	कटि,
کوندھ	بغیر سر کا جسم جو اکثر لڑائی وغیرہ مین بہادرون کا کوندہ اٹھکر میدان کرتا ہی —	कबन्ध,
کھور	تلک — قشقہ — ٹیکا —	खौर,
کل کوکل	آواز دلکش —	कलकोकिल,
کلھار	دریا کی ترائی —	कह्लार,
کلادھر	چاند —	कलाधर,
کناکن	ریزے —	कनाकन,
کرار	کنارا —	करार,

کَرک	درد۔	करक,
کَپُول	گال۔	कपोल,
کالِندی	جمناجی۔	कालिन्दी,
کایَر	ڈرپوک۔	कायर,
کاگ پکش	زلف۔	काकपक्ष,
کامِن	عورت۔	कामिनि,
کام لوچنی	رس بھری آنکھ۔	कामलोचनी,
کان	شرم۔	कानि,
کامد	کامنا دینے والا۔	कामद,
کنشک	ڈھاک کا پھول	किंशुक,
کنجر	ہاتھی۔	कुञ्जर,
کرنگ	ہرن۔	कुरंग,
کُبلے	پھول کا زیرہ۔	कुवले,
کمُد	کوکابیل۔پھول۔چاندنی۔	कुमुद,
کرور	ٹیڑھا۔	क्रूर,
کول	کنارے۔	कूल,
کوری	عیب داری۔	कूरी,
کیلن	کھیل کی جگہ۔	केलिन,
کوبد	پنڈت۔گنی۔	कोबिद,
کل کال	کلجگ۔	कलिकाल,
کھوری	راہ قصور۔	खोरी,
کرپال	تلوار۔	करपाल,
کوشل راج	راجہ دسرتھ۔	कोशलराज,
کوک	نام کتاب جسمیں عورتوں سے صحبت کرنے کا حال ہے۔پھول	कोक,
کوتک	تماشا۔کھیل۔	कौतुक,

کندھر	سپر—	कन्धर,
کندک	کیتھا۔ گیند۔ لڈو—	कन्दुक,
کمب	سنگھ۔ ناقوس جسکو ہندو پوجا کے وقت بجاتے ہین—	कम्बु,
کھل	خراب—	खल,
کسمے	ایام مصیبت—	कुसमय,
کورو	نام خاندان—	कौरव,
کلنک	تہمت—	कलंक,
کل دھوت	سنہلی—	कलिधौत,

(گ)

گو	گاے—	गो,
گوپال	کرشن چندر—	गोपाल,
گرام	قصبۂ گانون۔ جھنڈ—	ग्राम,
گروجن	بوڑھے بڑے لوگ—	गुरुजन,
گوپی	اہیرنی—	गोपी,
گوپ	اہیر—	गोप,
گوالن	اہیرنی	ग्वालिनि,
گوال	اہیر	ग्वाल,
گہنا	پکڑنا۔ زیور—	गहना,
گجراج	ایراوت ہاتھی—	गजराज,
گوبند	کرشن چندر—	गोविन्द,
گوکل چند	″	गोकुलचन्द,
گون	جانا—	गवन,
گردھر	کرشن چند—	गिरिधर,
گھرت	گھی—	घृत,
گیان	عقل—	ज्ञान,

گن آگر	جرا گنوان۔	गुणआगर,
گوڑھ	مشکل۔ کٹھن۔ پوشیدہ۔	गूढ़,
گڑڑر	نام طائر۔	गड्डर,
گورس	دُودھ۔ دہی۔ میٹھا۔	गोरस,
گور	نام ذات۔ چیٹھا۔	गौर,
گرہ	گھر۔ مکان۔	गृह,
گوری	زن صاحب جمال۔	गोरी,
گوکل	برج مین ایک گانون ہی۔	गोकुल,
گگن	آسمان۔	गगन,
گوور دھن	نام پہاڑ۔	गोवर्द्धन,
گوپی ناتھ	کرشن چندر۔	गोपीनाथ,
گمان	اغماض کرنا۔	गुमान,
گوری	نام راگنی۔ ہلدی۔ رات۔ پاروتی جی۔ تلسی۔	गौरी,
گنگ	گنگا ندی۔	गंगा,
گات	بدن۔	गात,
گیند	ہاتھی۔	गयन्द,
گھنشیام	سیاہ بادل۔ کرشن چندر۔	घनश्याम,
گریکھم	گرمی۔	ग्रीष्म,
گیند	ہاتھی۔	गज,
گرت	گڑھا۔	गरत,
گج	ہاتھی۔	गज,
گنیکا	طوائف۔	गणिका,
گج گامنی	عورت۔	गजगामिनी,
گرراج سُتا	پاروتی۔	गिरिराजसुता,
گرا	زبان۔ بات۔ آواز۔	गिरा,

ग्रीव,	بدن	اِرِلوَ
गुच्छ,	گھونگھچل—	گُنج

ل

लक्ष्मण,	نام برادر رامچندر جی—	لچھمن
लाड़िली,	رادھا جی—پیاری—	لاڑلی—
लुभाना,	للچانا—جی لگانا—	لبھانا—
ललिता,	نام عورت—	للتا
ललकि,	خوشامد کرکے نرمی کرکے—	للکِ
लखना,	دیکھنا—پہچاننا—	لکھنا
लोभी,	لالچی—کنجوس—	لوبھی
लगन,	اچھا وقت—اچھی ساعت—	لگن
लजाना,	شرماے جانا—	لجانا
लोचन,	آنکھ—	لوچن
लङ्का,	ایک قلعہ کا نام ہے جسکو لب سمندر جزیرہ سرندیپ مین ایک پہاڑ پر وہان کے راجہ راون نے بنایا تھا اب اُسی نام سے وہ جزیرہ مشہور ہے ورنہ اُس جزیرہ کا نام پیشتر سنگلدیپ تھا—	لنکا
लंकेश,	راجہ راون—	لنکیش
लम्पट,	بدکار مرد—	لمپٹ
लक्ष्मी,	دولت بشن کی عورت—	لچھمی
लाक्षा,	لاکھ—	لاکشا
लीक,	گاڑی کی راہ—پگ ڈنڈی—مرجاد—بدنامی—	لیک
लोकलाज,	دنیا کی شرم—	لوک لاج
लोगाई,	عورت—	لوگائی
लतिका,	بیلا—	لتکا

لتا	بیل جو پھیلتی ہے۔	लता,
للاٹ	ماتھا۔	ललाट,
لتان	بیل۔	लतान,
للنا	عورتیں۔	ललना,
لال	شری کرشن جی۔	लाल,
لوکپ	دنیا کا پالنے والا۔	लोकप,
	م	
مکھ	منھ۔	मुख,
مکتاہل	موتی۔	मुक्ताहल,
مرلی	بانسری۔	मुरली,
مدھوپر	متھرا جی۔	मधुपुर,
مہاراج	بڑا راجہ۔ عموماً برہمن لوگ۔	महाराज,
مدھ	وسط۔ بیچ۔	मध्य,
منی	رکھی لوگ۔	मुनि,
مہادیو	سب سے بڑا دیوتا۔ مہادیو جی۔	महादेव,
مارت	ہوا۔	मारुत,
مورمکٹ	مور کے پروں کا تاج۔	मोर मुकुट,
مندرہ	انگوٹھی۔	मुन्दरि,
متھنا	گھنگھولنا۔	मथना,
مان	غرور۔ گھمنڈ۔ اغماض کرنا۔	मान,
مادھو	کرشن چندر	माधव,
منوج	کام دیو۔	मनोज,
مین	کام دیو۔	मैन,
مین	مچھلی۔	मीन,
مرتک	لاش	मृतक,

مِرگ چھال	ہرن کی کھال۔	मृगछाला,
مَسان	مرگھٹ۔	मसान,
مَدھو بن	متھرا۔	मधुबन,
مَندِر	مکان۔شوالہ وغیرہ۔	मन्दिर,
مائی	ماتا۔مادر۔والدہ۔	माय,
مِردوبانی	ملائم بات۔نرمی کے ساتھ۔	मृदुबानी,
منگل گاتا	خوشی کے گیت گانا۔	मंगलगाना,
مَم	میرا۔	मम,
مَن موہن	کرشن چندر۔	मनमोहन,
مَن موہنی	رادھا جی۔خوبصورت۔دلربا۔	मनमोहनी,
منوکامنا	دلکی آرزو ولیکن۔	मनोकामना,
مہا کٹھن	بہت مشکل۔	महाकठिन,
موہن	کرشن چندر۔	मोहन,
میت۔مِتّر	دوست۔	मीत, मित्र,
مدھر بانی	مسکراہن کے ساتھ بات چیت۔نرم آواز۔میٹھی بولی	मधुरवाणी,
مُرچھِت	غش میں ہو جانا۔	मूर्च्छित,
مگ	راہ۔	मग,
مَن	ہیرا۔موتی۔سانپ کے سر کا رتن۔	मणि,
مَدن	مین چھل۔کام دیو۔ٹونا۔	मदन,
مِنتر	جادو۔	मंत्र,
مَن	نام ایک رکھ یعنی ولی کا ہے۔	मनु,
مات۔ماتا	والدہ۔مادر۔	मात, माता,
مند	تھوڑا اچپل۔خراب کمبخت۔رنجیدہ	मन्द,
متھی	جس سے دودھ بلایا جاتا ہے۔	मथनी,
مہارانی	ملکہ۔رانی۔	महारानी,

مرگ	ہرن۔	मृग,
مورکھ	جاہل۔مورکھ	मूढ़,
مکراکرت	مچھلی کے مانند۔	मकराकृत,
میگھ	بادل۔ابر۔	मेघ,
مارگ	راہ۔	मार्ग,
مہ	دھرتی۔زمین۔	मही,
مدھ پوری	متھراجی۔	मधुपुरी,
مجن	داتون کے ورد وصاف کرنے کی دوا۔نہانا۔	मज्जन,
مدھکر	بھونرا۔	मधुकर,
مدت	خوش۔	मुदित,
موہ لینا	اپنے بس مین کرلینا۔	मोहि लेना,
مگن	خوشش۔	मगन,
مدار	شراب۔	मदिरा,
مرگ نینی	جس عورت کی ہرن کی طرح بڑی بڑی آنکھین ہون	मृगनैनी,
مرار	کرشن چند۔	मुरारी.
مرگ سیلی	ہرن کی کھال مالا۔جو اکثر فقیر ہندو مذہب کے پہنتے ہین	मृगसेली,
من بھاون	کرشن چند۔	मनभावन,
مدن گوپال	کرشن چند	मदनगोपाल
متھلا	نام ملک۔	मिथिल,
مہاور	ایک قسم کا سرخ رنگ۔	महाउर,
منکھ	آدمی۔	मनुष्य,
مرم	مطلب۔	मर्म
منجدھار	بیچ دھار۔	मंजधार
منو بچکایک	دل وجان سے۔	मनोवचकाय
مان سرور	ایک تالاب ہی	मानसरोवर

مایا	محبت	माया,
مہیش	مہادیو۔	महेश,
ممتا	محبت۔	ममता,
مکھ	جگ۔	मख,
مرال	ہنس۔	मराल,
مدنار	مہادیو۔	मदनारि,
مینک	چاند۔	मयंक,
ملند	بھونرا۔	मलिन्द,
مدھکن	بھونرے۔	मधुकन,
ملیج	صندل۔	मलयज,
مگ	راہ	मग,
ملکا	چمبیلی۔	मल्लिका,
مینک	خوبصورت۔چندر مکھی۔	मयङ्कमुखी,
مدھپ	بھونرے۔	मधुप,
منوج	شہوت۔کام دیو۔	मनोज,
مریچن	سورج کی کرنیں۔	मरीचिनि,
مس	روشنائی۔	मसि,
مد	شراب۔غرور۔	मद,
مدھ	شہد۔	मधु,
مرج	عارضہ۔روگ۔	मर्ज,
مرگ چھال	ہرن کی کھال۔	मृगछाल,
مرگ مد	کستوری۔نافہ۔	मृगमद,
مرگ راج	شیر۔	मृगराज,
مدد	شیریں باتیں۔	मृदु,
مرگ نابھ	کستوری۔نافہ۔	मृग नाभि,

اردو	معنی	हिन्दी
مارتنڈ	سورج۔	मार्तण्ड,
مادُھرج	میٹھی۔	माधुर्य्य,
ملیاگر	نام پہاڑ۔	मलयागिरि,
مانِک محل	موتی محل۔	माणिकमहल,
ماکھین	غصہ کرین۔	माथे,
ماتنگ	ہاتھی۔	मातङ्ग,
مامی	سلام۔ پرنام۔	मामी,
ماکھ	غصہ کرکے۔	माष,
میچ	موت۔ قضا۔	मीच,
مکتا	موتی۔	मुक्ता,
مُد	خوشی۔	मुद,
موچن	کھولنا۔	मोचन,
مود	خوشی۔	मोद,
مندر	پہاڑ۔	मन्दर,
منجل	خوبصورت۔	मञ्जुल,
منج	خوبصورت۔	मञ्जु,

ن

اردو	معنی	हिन्दी
نمہ	نمسکار۔ سلام۔	नभ,
نمو	سر جھکاتا ہون۔ مؤدب سلام کرتا ہون۔	नमो,
نمر	نرمی۔ عاجزی۔	नम्र,
نرہر	نرسنگھ اوتار۔	नरहरि,
نریندر	بڑا راجہ۔ شاہنشاہ۔	नरेन्द्र,
نوبدھو	نئی دولھن۔	नववधू,
نورنگ	کام دیو۔ نیارنگ۔	नवरङ्ग,
نولا	نئی عورت۔ نئے جوبن۔	नवला,

نشٹ	خراب۔	नष्ट,
نایکا	بڑے کا کی عورت۔ کٹنی عورت۔	नायिका,
نبوڑی	نیب کے پھل۔	निबौरी,
نرگن	بے ہنر جسمین کوئی ہنر نہو۔	निर्गुण,
نیار	الگ۔	न्यारा,
نیک	تھوڑی دیر کے واسطے۔	नेक,
نادر	نام یعنے ایک بڑے ولی کا ہی۔	नारद,
نیل امبر	نیلی یعنے سیاہ چادر زنانی۔	नीलाम्बर,
نرسنگھ	ایک اوتار کا نام ہی۔	नरसिंह,
نگ	موتی۔ پہاڑ۔ درخت۔ جگہ۔	नग,
نر	آدمی۔	नर,
نمیکھن	تھوڑی دیر تک۔	निमेषन,
ناد	آواز۔ گیت۔ راگ۔	नाद,
نکٹ	نزدیک۔ پاس۔	निकट,
نیر	جل۔ پانی۔	नीर,
نلج	بے شرم بے حیا۔	निलज्ज,
ناتھ	مالک۔	नाथ,
ناگری	پانی۔ اورا۔ سونٹھ۔ ہوشیار۔	नागर,
ناگر	چتر عورت۔	नागरि,
نو	نیا۔	नव,
نگم	بید جو ہندوٗن کی آسمانی کتاب ہی۔	निगम,
نشچر	راچھس۔ دیوازاد۔ خبیث	निशाचर,
نندرانی	جشوداجی۔	नन्दरानी,
نت	ہمیشہ۔	नित,
نند	لڑکا برج میں ایک معزز اہیر کا نام تھا۔	नन्द,

नैन,	آنکھ۔	نَین
नेह,	محبت۔	نیہہ
निपट,	بہت۔ سراسر۔ نہایت۔	نپٹ
नृत,	ناچنا۔	نِرت
निशङ्क,	بیخوف۔ نِڈر۔	نِشنک
निशि, निशा,	رات۔	نِش
निर्मोही,	بے محبت۔ کج خلق۔	نِرموہی
निठुर,	بے مروت۔ سخت دل۔ بے شیل۔	نِٹھر
निर्दयी,	بے رحم۔	نِردئی
नारि,	عورت۔	نار
नन्दकुमार,	کرشن چندر۔	نند کمار
नीच,	رذیل۔	نیچ
नन्दलाल,	کرشن چندر۔	نند لال
नन्दनन्दन,	کرشن چندر۔	نندنندن
नन्द दुलारे,	کرشن چندر۔	نند دلارے
निर्वाह,	گزر۔ نِباہ۔	نِرواہ
निश्चय,	یقین۔	نِشچے
नखशिख,	سر سے ناخن تک۔	نکھ شکھ
नन्दकिशोर,	کرشن چندر۔	نند کشور
नवलकिशोर,	کرشن چندر۔	نول کشور
नवलकिशोरी,	رادھکا جی۔	نول کشوری
नन्दगांव,	نام موضع جو برج میں ہی۔	نند گاؤن
नटवर,	نظر بند کر دینے والا۔ ٹوٹھیا۔	نٹ ور
निर्म्मल,	صاف۔	نِرمل
नैहर,	میکا۔	نیہر

نرکھِ	دیکھکر۔	निरखि,
نویلن	جوان۔	नवेलिन,
نبھ	آسمان۔	नभ,
نریش	راجہ۔	नरेश,
نونیت	مالکھن۔ نینون۔	नौनीत,
ناگ	سانپ۔ پتا۔ ہاتھی۔ خراب آدمی۔ بھید۔	नाग,
نویلی	خوبصورت عورت۔	नवेली,
ندھ	سمندر۔ کبیرکا ایک رتن۔ دولت۔	निधि,
نربکار	بے ہنر۔ نرگن۔	निर्बिकार,
نکھاشو	ملاح۔ کہار۔	निषाद,
ندا گھ	گرمی۔	निदाघ,
نتمب	سُرین۔ چوتڑ۔	नितम्ब,
نیپ	قدم کا درخت۔	नीप,
نیبی	کمربند۔ ازاربند۔	नीबी,
نیرج	کمل۔	नीरज,
نیٹھ	سخت۔ باتین۔	नीठि,
نوپر	بچھیا۔	नूपुर,
نبھ گیش	گرڑ۔ جو کہ ایک پرند کا نام ہی۔	नभगेश,
نابھی	ناف۔ نام راجہ۔	नाभी,
نندنی	پاروتی جی۔ لڑکی۔ سونٹھ۔ ہڑ۔	नन्दिनी,
نمسکار	سلام۔ سر جھکانا۔	नमस्कार,
ناشک	مٹانے والا۔	नाशक,
نول	خوبصورت۔ نیا۔ حسین عورت۔	नवल,

و

وستر	کپڑا۔	वस्त्र,

وِنے	عاجزی۔	विनय,
وِپریت	برعکس۔	विप्रीति,
وِشواس	بھروسا۔	विश्वास,
وِدھ	برہما۔خدا۔	विधि,
وِنودی	کھیل۔خوشی۔	विनोदी,
وِہیت	مناسب۔	विहित,
وِپر	برہمن۔	विप्र,
وید	ہندؤں کی آسمانی کتاب۔	वेद,
وِدِت	ظاہر۔	विदित,
وِدیش	غیر ملک۔	विदेश,
ویگ	جلدی۔	वेग,
وِلوکنا	دیکھنا۔	विलोकना,
وِیوگی	بیمار۔	वियोगी,
وِشال	چوڑا۔خوبصورت۔بے غم۔	विशाल,
وِمَل	اُجلا۔صاف۔	विमल,
وِبھوت	راکھ۔	विभूति,
وِشیکھا	نام عورت۔	विशाखा,
وِنتی	خوشامد۔	विनती,
وِکھ	زہر۔	विष,
وَشِسٹ	نام ایک بڑے مُنی کا ہے۔وکیل۔	वशिष्ठ,
وِراجمان	بیٹھا۔شوبھا دینا۔	विराजमान,
وِبَس	بیقابو۔	विवस,
وِگت	گزرنا۔	विगत,
واسر	دن۔	वासर,
وِپت	مصیبت۔	विपत्ति,

وِٹپ	پیڑ۔ درخت۔	विटप,
وِبیک	پرہیز	विवेक,
وِچھوہ	جدائی۔	विछोह,
وِپل	بہت۔	विपुल,
وِپن	جنگل	विपिन,
وِدھنش	فنا کرنا۔ ناش کرنا۔	विध्वंस,
وکاش	کھلنا۔ پھولنا۔	विकाश,
وِیوم	آسمان۔	व्योम,
وِرتھا	بیفائدہ۔	वृथा,
وِرنچ	برہماجی۔	विरञ्चि,
وِرودھ	دشمنی۔	विरोध,
وِرد	تعریف۔	विरद,
وِدھان	بیوہار۔	विधान,
ویت راگ	جسنے دنیا کا راگ چھوڑ دیا ہو۔	वीतराग,
	ہ	
ہیئے	دل۔	हिय,
ہوک	درد۔ لٹک۔	हूक,
ہلاہل	زہر	हलाहल,
ہاٹ	بازار۔ راہ۔	हाट,
ہرانا	گم ہوجانا۔	हिराना,
ہرنا	چرا لینا۔	हरना,
ہیت	محبت۔ واسطے۔	हेत,
ہت	محبت۔	हित,
ہت کاری	دوست۔	हितकारी,
ہِردے	دل۔	हृदय,

ہَر	مہادیو۔	हर,
ہَرِ	بشن کرشن چندر۔	हरि,
ہُوری	جل جانا۔	होरी,
ہَاہیرنا	راہ تکنا۔	हेरना,
ہُلَسنَا	خوش ہونا۔	हुलसना,
ہَلَدھر	بلدیوجی۔	हलधर,
ہُلَاسِنِ	خوش کرنے والے۔	हुलासिनि,
ہُولَاس	خوشی۔	हुलास,
ہیم لَتَا۔	سونے کی بیل۔	हेमलता,
ہِم	پالا۔ جاڑا۔ نام رُت۔	हिम,

تمّت بالخیر

گلدستۂ حفیظ اللہ خان

معروف بہ

اشعار دلپسند

جسمین

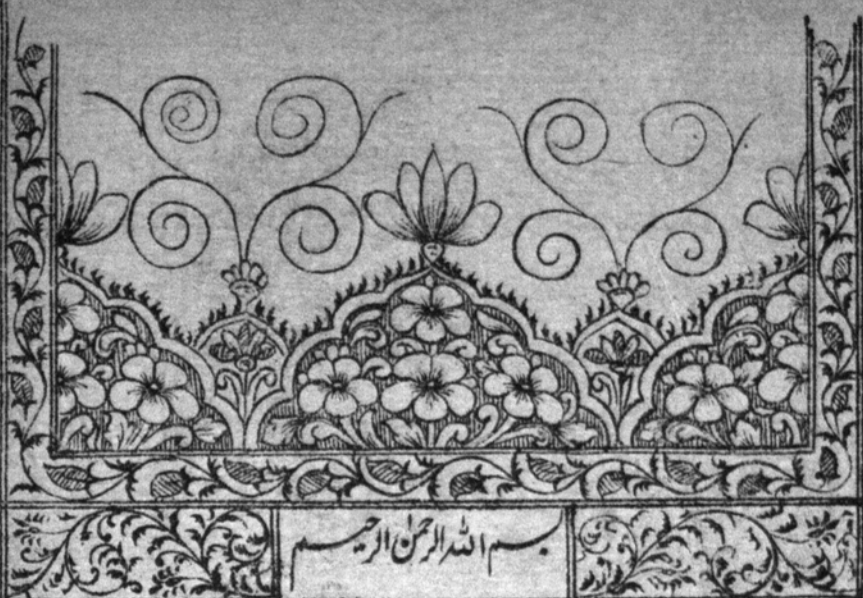
اپنے ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستون کے دل بہلانے کیواسطے نہایت عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانیوالی چٹ پٹی غزلین اُردو فارسی و اشعار متفرق مستزاد مخمس مسدس اور دوہے ملی ہوئی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا بارہ ماسا دادرا دوہا کبت سویا وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کیے گئے ہین

جسکو

مولوی حفیظ اللہ خان صاحب سانڈوی متخلص بہ حفظ افسر مدرس مشہور نزدیک ودور مدرسہ موضع بناپور پرگنہ بنگر تھانہ کچھولی ضلع ہردوئی صوبۂ اودھ شاگرد رشید جناب منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف کیا

مطبع منشی نولکشور لکھنؤ مین چھپا

سنہ ۱۹۱۰ع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خلاق عالم ارحم الراحمین و نعت سرور کائنات رحمۃ للعالمین کے یہ خاکپاے جہانیان ننگ ناموس بنی نوع انسان سرگشتۂ وادی ہیچمدانی من بلد کوسے نادانی تبملاے رنج و محن کفش بردار ارباب سخن امیدوار رحمت ایزد منان احقر العباد **حفیظ اللہ خان** ابن محمد باز خان ابقاہ اللہ علے دین النبی و حفظہ عن ذنبہ الخفی والجلی اپنے شوقین دوستون اور احباب رنگین مزاجون کی خدمت مین عرض پرداز ہی کہ یہ خاکسار باشندہ قدیم قصبۂ سانڈی ضلع ہردوئی محلہ اونچا ٹیلہ لب دریاے گرہ کا ہی اور اب مقتضاے آب و دانہ یکم مارچ ۱۸۷۶ء سے بعہدہ افسر مدرسی دار السرور مشہور نزدیک دودو مدرسۂ موضع بناپور پرگنہ باںگر تھانۂ بگھولی اسٹیشن ضلع ہردوئی ملک اودھ مین مامور ہی۔ ایام طالب علمی سے شعر و شاعری کا شوق کہنے سننے کا کمال ذوق رہا اور ہمیشہ مصدر لوارق معانی مظہر شوارق فیض رسانی منبع محبت و وداد سر چشمۂ مودت و اتحاد منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی شاگرد رشید حضرت قدر دام اللہ افضالہم سے کہ تقریبًا پانچ چھ مہینے سے بعہدۂ ہیڈ ماسٹری بمقام کرسی اسکول ضلع بارہ بنکی بمشاہرۂ پچیس روپیہ ماہواری سانڈی سے تبدیل ہو کر تشریف لے گئے ہین اپنی تصنیف پر اصلاح لیا کیا اور ان

کی شفقت و مہربانی و نظر عنایت و قدردانی کے طفیل سے اِس درجہ کو پہونچا تعالےٰ شانہٗ اُن
کو اپنے فضل و کرم سے یوماً فیوماً درجات عالیہ پر ترقی بخشتا رہے۔ غرضکہ میرے
شوق کی کیفیت نہ پوچھیے دن دونا رات چوگنا ہوتا گیا بیسون کلیات و دیوان جمع کیے
بلکہ ایک مجموعۂ بحر الاشعار بھی جس مین کہ عمدہ عمدہ اور انواع و اقسام کی غزلیات و قصاید و اشعار
متفرق ردیف وار دیوانہاے شعراء متقدمین و متاخرین سے انتخاب کرکے لکھے گئے ہین
تالیف کیا اور ایک کتاب بخط ناگری موسوم بہ نوین سنگرہ بھاشا بھی تالیف کرکے مطبع
منشی نولکشور صاحب مین چھپوائی جس مین کہ ہر ایک قسم کے عام پسند نہایت اچھے اچھے کبت
سویا۔ دوہا۔ سورٹھا۔ بھجن۔ ہولی۔ راگ۔ اور بہت سی احباب پسند باتین اُس مین مندرج
کی گئی ہین۔ جس کی تعریف دیکھنے پر منحصر ہی۔ جن صاحبون کو اُس کے ملاحظہ کا شوق ہو مالک
مطبع اودھ اخبار مقام لکھنؤ سے طلب کرلین یا میلون مین کتب فروشون کے پاس
تلاش کرین۔

خیر اب مین باعث تالیف اس کتاب کا بھی کچھ آپ لوگون سے عرض کیا چاہتا ہون امیدوار
ہون کہ وہ بھی سن لیا جائے یعنی ایک روز ٹھاکر مہربان سنگھ صاحب نمبردار بناپور کہ بڑے
صاحب شعور اور قدردان ہین اُن کے مکان پر مین اور چند میرے قدیم شاگرد یعنی جنگو سنگھ
و دیوان سنگھ و گجراج سنگھ و مرتجن سنگھ وغیرہم کہ اب ہر ایک بقدر ضرورت اُردو و ناگری
و حساب پیمائش وغیرہ پڑھ لکھ کر اپنے اپنے کاروبار متعلقہ زمینداری مین مشغول ہین باہم بیٹھے
ہوے اُسی کتاب یعنی نوین سنگرہ کا ذکر کر رہے تھے کہ مردم دیدۂ محبت و مروّت مخزن لطف و
عنایت ٹھاکر نرپت سنگھ برادر خرد مہربان سنگھ نمبردار ممدوح نے کہا کہ اگر بمقابلۂ نوین سنگرہ ایک
اُردو مجموعۂ اشعار جس مین کہ نہایت عمدہ عمدہ خاصکر گانے والی عوام پسند اُردو فارسی غزلین ہون
تالیف کرکے طبع کرایئے تو خوب ہو اور اسی طرح ایک ہمارے ہموطن اور ہم کلاس مشفقی
رام نراین نربیدی نے بھی نوین سنگرہ دیکھکر فرمایا تھا تب تو میرے دل مین اُسی وقت سے

ایسا جوش پیدا ہوا کہ کچھ ایسا ہو کہ ابھی وہ کتاب طیار ہو جائے غرضکہ خدا سے جل شانہ نے ہمارے ارمان پورے کیے اور جو مقصد تھا حسب دلخواہ نکل آیا۔

مین یقین کرتا ہون کہ اس مجموعہ کو احباب زمانہ نہایت پسند کرین کیونکہ علاوہ غزلیات کے اس مین زبان ہندی کی بھی مزے اور عشق آمیز باتین بہت لکھی گئی ہین جس کی کیفیت فہرست ملاحظہ فرمانے سے بالکل ظاہر ہوتی ہی۔

بڑی محنت و جانفشانی سے بمدد بھیا مہپال سنگھ و دھرمو سنگھ طلبا سے دفعہ سوم مدرسہ ہذا مین نے اس کو لکھ کر اپنے ہی نام سے موسوم کیا یعنی اس کا نام گلدستہ حفیظ اللہ خان معروف بہ **اشعار دلپسند** رکھا ہی اسمین دو حصے ہین حصۂ اول مین اردو و فارسی غزلین شعار متفرق اردو و فارسی مستزاد مخمس ۔ مسدس ۔ رباعیات وغیرہ ہین

اور حصۂ دوم مین دوہا و کبت ملی ہوئی غزلین بھجن ۔ ہولی ۔ ٹھمری ۔ چوماسا ۔ بارہ ماسہ ۔ وادرا دوہا ۔ سورٹھا ۔ کبت سویا ۔ خط منظوم بزبان بھاشا بنام معشوقہ وغیرہ ہین

مجموعے تو بہت چھپے ہین مگر ایسا دیکھنے مین کم آیا ہوگا جس مین کوئی بات کسی قسم کی فروگذاشت نہین کی گئی ہی اور خاصکر وہ چیزین اس مین لکھی ہین کہ جنکو ہر شخص پسند کر سکتا ہی اور وہ تو بات ہی اور ہی کہ جو صاحب حسد کی نظر سے جب اس کو ملاحظہ کرین گے تو اُن کو کیونکر کوئی بات اسمین پسند پڑیگی ۔ کیونکہ اکثر لوگون کا دستور ہی کہ خود تو وہ کام کر ہی نہین سکتے اور نہ اسقدر لیاقت ہی ہی مگر اورون کی عیب بینی و نکتہ چینی سے لوگون کی نظرون مین بزعم خود ہنیان مٹھو بنے بیٹھے ہین ۔ اگر محنت و کوشش کر کے کوئی چیز بنائی تو اُن نکتہ چینون کے باعث دل اور بھی زیادہ پژمردہ ہو جاتا ہی ۔ بجاے تعریف کے کلمات طعن و طنز زبان پر لاتے ہین ۔ حالانکہ کوئی بات صحیح کیون نہو وہ اُس کو عیب ہی بتلاتے ہین طرہ یہ کہ پھر اپنی غلطی نہین مانتے جو زبان سے نکل گیا وہی درست و صحیح جانتے ہین ۔

جن صاحبون کو میرا مجموعہ پسند نہ پڑے وہ اپنے دل کی دل ہی مین رکھین میرے سامنے

کہکر جو بات معقول نہ سنین نامعقول نہ بنین ہین اچھا یا برا جو کچھ ہون سو ہون اور ویسی ہی میری تالیف ہی وہ اپنی تعریف ظاہری سے اس حقیر کو معذور رکھین۔

صرف اُن صاحبون کی شان مین یہ گستاخانہ تقریر زبان پر لائی گئی ہی جنکے وجود مرکب مین حصۂ آتش حسد زیادہ ہی اور بجز عیب کے کسی کی ذات مین وہ ہنر نہین دیکھتے۔

نعوذ باللہ مین یہ نہین کہتا ہون کہ مجھکو یا میری تالیف کو خواہ مخواہ اچھا ہی کہیے مگر حاسدانہ کہنا اور ہی دوستانہ نصیحت دوسری بات ہے ورنہ یہ تو سب جانتے ہین کہ بے عیب ذات خدا کی ہی۔ انسان بجا پر اکس ہین ہی۔ خاصکر مجھ ایسا ہیچمدان فرۂ بمقدار ہر ایک کا کفش بردار کہ تین تیرہ کسی مین نہین ہی ایک بے حقیقت آدمی ہی اور ویسی ہی اُسکی تالیف ہی۔

اخلاق کو کام فرمایئے دوستانہ عیب پوشی کا اُمیدوار ہون بھول چوک معاف ہو آدمی ہون کچھ فرشتہ نہین۔ یہ تو سب جانتے ہین کہ الانسان مرکب من الخطا والنسیان۔ پھر مین کب اس سے باہر ہو سکتا ہون۔

اچھے آدمیون کا کام ہی کہ اُس کا عیب اس طرح سے اُسپر روشن کر دیتے ہین کہ کوئی نہین سمجھ سکتا اور جتنے حضرات اور ہی قماش کے ہین وہ جب تک دس آدمیون کے روبرو اُس کی غلطی یا بھول نہ بتائین تب تک اُنکی فضیلت اور علمیت ہی نہ جھلکے یہ نہین جانتے کہ ہمتو اور دن کا عیب بتا کر خود ہوشیار کیا بنتے ہین بلکہ صاحبان عقل و فراست کے روبرو اپنی حماقت اور کم لیاقتی کے سارٹیفکٹ پر زیادہ تصدیق کراتے جاتے ہین۔

اے میرے کرم فرما دوستو میرے قصور کو معاف کرنا اور محض ناقابل آدمی مجھکو جانکر اعتراضات سے معذور رکھنا۔ تعالیٰ شانہ اپنے فضل و کرم سے ہماری اس تالیف کو احباب زمانہ کے دل مین جگہ دے اور اسکے ملاحظہ کا شوق انکو عطا فرماے۔ آمین۔

اَللّٰھُمَّ اھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَھْلِ الرِّضَاءِ وَالتَّسْلِیْم

دستخط۔ حفیظ اللہ خان مدرس مدرسہ وار السہر ور ضلع بنابو پرگنہ بانگر ضلع ہردوئی ملک اودھ الم قوم ۹۔ نومبر ۱۸۹۰ع

حصۂ اوّل

جسمین

اُردو غزلین - اشعار متفرق اُردو - فارسی غزلین - اشعار متفرق فارسی - مستزاد اُردو مخمس مسدس رباعیات وغیرہ بہت پرمضمون اور عشق آمیز مندرج ہین ؎

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

اردو غزلین

غزل ۱

حُسن سخن ہی وصفِ جمال اُس جمیل کا — گلگونہ جس کا اسم رُخِ قال و قیل کا
تصویر ایک آئینہ انواع مختلف — کس وجہ سے نہ محو رہون ہر شکیل کا
ہفت آسمان ہین تجھ سے حصارِ بناہ خاک — حامی غزیز سے ہی فرزدن تر ذلیل کا
جنت اوگائے نار سے تیری بہار فضل — تخم شرر سے جیسے گلستان خلیل کا
ہژدہ ہزار عالم قدرت کا تاجدار — کم مایہ مشتری ہی متاع قلیل کا
حرص و طمع سے کیون نہ شہیدیؔ ہو بے نیاز

تکیہ ہی اُس فقیر کو کیسے کفیل کا

غزل ۲

رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا
سر دیوان لکھا ہی مین نے مطلع نعت احمد کا

طلوعِ روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
ظہورِ حق کی حجت ہی جہان مین نور احمد کا

دبستان ازل مین وہ معلم عقل کُل کا تھا
نہ تھا نام و نشان جن روز ون اِس لوح زبرجد کا

گذر وحدت سے کثرت مین نہوتا ذات مطلق کو
نہ بنتا صفر گر نقش احد پر میم احمد کا

بٹینگے جس گھڑی عشرت کے سامان بزم جنت مین
کُھلے گا حال اُمت کو ترے انعام بے حد کا

ہوا تجھ سا نہ ہو سکتا ہی میرا ہی یہی ایمان
نمانون مسئلہ ہرگز کسی زندیق و مرتد کا

ہوئی ہی ہمت عالی مری معراج کی طالب
میسر ہو طواف ای کاش مجکو تیرے مرقد کا

کبھی نزدیک جا کر آستانہ پر ملون آنکھین
کبھی گر دور بیٹھون مین کرون نظارہ گنبد کا

مدینہ کی زمین سے گر نہ لائق ہو مرا لاشا
کسی صحرا مین دانکے طعمہ ہون مین دام اور دد کا

تمنا ہی درختون پر ترے روضہ کے جا بیٹھے
قفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا

خدا منھ چوم لیتا ہی شہیدی کس محبت سے
زبان پر میری جس دم نام آتا ہی محمد کا

غزل ۳

رنج و غم مین نے اُٹھایا سو اُٹھایا تنہا
کسی عاشق کو نہ رکھنا تو خدایا تنہا

اسے کہتے ہین اطاعت کہ گیا مین بجو و
یار نے جب مجھے خلوت مین بُلایا تنہا

خضر کا قافلۂ ہوش جہان پر ہوا گم
مجھے وحشت نے وہان راتون پھرایا تنہا

وصل کی رات بھی کمبخت حیا ساتھ رہی
حسب خواہش وہ مرے پاس کب آیا تنہا

در گذر غم نہ کرے دشمن جان میرا تھا
ترے ہجران مین بھی اُسنے مجھے پایا تنہا

گھر کو گور آپ کو مردہ مین شہیدی سمجھا

یار بن بخت نے جس رات سُلایا تنہا

غزل ۴

تصور عاشق بیتاب نے دل مین پیہان باندھا — نقاب اُس شرمگین نے اپنے چہرے پروہان باندھا

لب جو کس نے اجر رشک پری الیسا سمان باندھا — کہ تو نے دو ترانے لگائے اور آب روان باندھا

ہما کے پر جلبین گر استخوان پر میرے آ بیٹھے — وہ مجنون تھا کہ سپہر طائرون نے آشیان باندھا

جدا اک قصر ہی ہم غم کشون کے عیش کرنے کا — فلک نے جس کے آگے لاجوردی سائبان باندھا

ابھی مین خون کردونگا اپنا ورنہ سچ بتا مجکو — تری تیغ نگہ نے مشورہ کیا میری جان باندھا

گیا بن غنچہ جسطرح رشک پنجہ مرجان — ترے زخمی کا جسدم اُسنے زخم خونچکان باندھا

شہیدی کثرت عصیان سے مجکو خوف آتا ہے
سفر ہی دور کا اور دوش پر بار گران باندھا

غزل ۵

جان اب تجھ سے ہی کیا بھید چھپانا دل کا — آپ سے مجکو مبارک ہو لگانا دل کا

نئی باتین نئی گھاتین نئی چاہت نئے پیار — کیا قیامت ہے نئے شخص پہ آنا دل کا

لاکھ ڈھونڈھا کرے وحشت کہین ملتا ہی سراغ — اُن کی مٹھی مین ہے ان روزون ٹھکانا دل کا

ہائے رے اگلے ستمگار کا سُن سُن کے گلہ — اُن کا بھرنا دم سرد اور دُکھانا دل کا

چاہ کے کچھ تو مزے سے ہو شہیدی آگاہ
کاش چندے اُسے بھائے جو ستانا دل کا

غزل ۶

ترے ہر سے جھڑنے لگے شہر نہ تڑپ تو بلبل زار بس — جلیگا قفس جلیگا قفس جلیگا قفس جلیگا قفس

ابھی گو کہ بارھوان سال ہی و لے مجھ سے یہ ہی مقال ہی — ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس

نہ چلی کسی کی فسون گری کہ وہ زلف سانپ سی جھگڑی — گئی مجھکو ڈس گئی مجھکو ڈس گئی مجھکو ڈس گئی مجھکو ڈس

ترے غمزے کا ہون بریدہ سر بت جنگجو مرے قتل پر
نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس

مرا دل برنگ حنا ہی خون ترے پاؤن تک مجھے کیا کرون
نہیں دسترس نہیں دسترس نہیں دسترس نہیں دسترس

تجھے دیکھا جب سے کہ او پری بخدا کسی کے نظارہ کی
نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہی

کوئی کاروان جو نکلگیا سوئے نجد قیس یہ بول اُٹھا
وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس

تو شہیدی ابر سیہ سے کہ وہ شراب پیتے ہون جس جگہ
وہین جا برس وہین جا برس وہین جا برس وہین جا برس

غزل ۷

غضب ہی جس بت کافر پہ اپنا دم نکلتا ہی
بنا تابوت اُسکے کوچے سے ہر دم نکلتا ہی

نہ رکھ آنکھون پہ میری آستین لطف اے ہمدم
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہی

دکھا کر اپنی آرائش پری مجھکو نہ دھوکا دے
کسی کے سادہ پن مین اور ہی عالم نکلتا ہی

سمجھ کر اجنبی جس سے مین دل کا راز کہتا ہون
خجل ہوتا ہون کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہی

بنا دیتا ہی کوچہ فقر کا ٹیڑھے کو بھی سیدھا
کھنچا جب جنتری مین تار کا سب خم نکلتا ہی

شہیدی سے نہین واقف ہین ہم اتنے تو واقف ہین
کہ کوئی راتون کو کرتا ہوا ماتم نکلتا ہی

غزل ۸

مشام طبع مین رشک گل کی ہنوز بو بھی نہین گئی ہی
ابھی وہ نام خدا ہی غنچہ نسیم چھو بھی نہین گئی ہی

نہ عشق سرمہ کا نہ مسی کا نہ شوق غمزہ کا نہ ہنسی کا
گمان ہو گر تم کو آرسی کا سو و برو بھی نہین گئی ہی

بلا کو اُس کی خبر نہین ہی کہ عشق اور عاشقی ہی کیا شے
ہنوز کانون مین اُس پری کے گفتگو بھی نہین گئی ہی

ضیا سے جسکی جہان ہی روشن وہ شمع پنہان ہنوز زیر دامن
حریم عزت کے تا بروزن شمال تو بھی نہین گئی ہی

شہیدی اتنی گمان پرستی نشے مین سب بھول بیٹھے ہستی
ہوئی ہی جس مے سے تم کو مستی وہ تا گلو بھی نہین گئی ہی

غزل ۹

کسی نے اُس کو سمجھایا تو ہوتا
کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا

مزہ رکھتا ہی زخمِ خنجرِ عشق
کبھی اے بوالہوس کھایا تو ہوتا

یہ نخل آہ ہوتا بید ہی کاش
نہ ہوتا گو ثمر سایا تو ہوتا

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
دہان تک مجھکو پہونچایا تو ہوتا

کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل
ذرا تو دل مین شرمایا تو ہوتا

دل اُس کی زلف مین اُلجھا ہی کب سے
ظفر اک روز سُلجھایا تو ہوتا

غزل ۱۰

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بتِ پُرفن نکلا
دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

جب تو آیا کہ مرا دم بتِ پُرفن نکلا
نکلا ارمان ولیکن پسِ مردن نکلا

نام سے کام نکلتا نہین بے جوہرِ اصل
تلِ عارض سے نہ ہر گز کبھی روغن نکلا

خونِ عاشق کا ہی گلگونہ ترے عارض کو
قتل ہونے سے ہمارے ترا جوبن نکلا

غزل ۱۱

کھون کیا رنگ اُس گل کا اہاہاہا اہاہاہا
ہوا رنگین چمن سارا اہاہاہا اہاہاہا

نمک چھڑکے ہی وہ کس کس مزے سے دلکے زخمون پر
مزے لیتا ہون مین کیا کیا اہاہاہا اہاہاہا

خدا جانے حلاوت کیا تھی آبِ تیغِ قاتل مین
لبِ ہر زخم ہی گویا اہاہاہا اہاہاہا

مری صورت پرستی حق پرستی ہی کھون مین کیا
کہ اس صورت مین ہی کیا کیا اہاہاہا اہاہاہا

ظفر عالم کھون مین کیا طبیعت کی روانی کا
کہ ہی آمڈا ہوا دریا اہاہاہا اہاہاہا

غزل ۱۲

لگے ہی سیر گلشن مین دل ای غنچہ دہن کس کا
تری فرقت کے مارے کو ر دش آسکی چمن کسکا

مری وحشت سے ہمسر ہو سکے دیوانہ پن کس کا
برنگ گل ہی سینہ چاک مثل پیرہن کس کا

مسافر خانۂ دنیا مین جو آیا ہوا راہی
یہ منزل آمد و شد کی ہی اس مین ہی وطن کسکا

مہ نو غرق ہی خون شفق مین دیکھ خجلت سے
لب زخم جگر ہنستا ہی اب زیر کفن کس کا

غزل ۱۳

جہان ویرانہ ہی پہلے کبھی آباد گھر یان تھے
شغال اب ہین جہان رہتے کبھی بستے لشکریان تھے

جہان چٹیل ہی میدان اور سراسر ایک خارستان
کبھی یان قصر و ایوان تھے چمن تھے او شجر یان تھے

جہان پھرتے بگولے ہین اڑاتے خاک صحرا مین
کبھی اڑتی تھی دولت رقص کرتے سیمبر یان تھے

جہان ہین سنگ ریزے تھے یہان یاقوت کے تودے
جہان کنکر پڑے ہین اب کبھی رلتے گہر یان تھے

جہان سنسان اب جنگل ہی اور ہی شہر خاموشان
کبھی کیا کیا تھے ہنگامے یہان اور شور و شر یان تھے

ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہی کبھی کچھ ہی
کہ کیا کیا رنگ اب ہین اور کیا کیا پیشتر یان تھے

غزل ۱۴

مجھے تیغ نظر سے قتل کر تو سوچتا کیا ہی
نگاہ ناز سے تیری زیادہ خونبہا کیا ہی

ہماری زندگی اور مرگ وصل اور ہجر ہی تیرا
نہین معلوم جینا کس کو کہتے ہین قضا کیا ہی

نمک جبتک کہ زخمون پر نہ چھڑکے کوئی کیا جانے
کہ لذت عشق مین کیا ہی محبت کا مزا کیا ہی

تری آنکھون سے جاری آنسوؤن کا آج دریا ہی
بتا دے صاف مجکو ای ظفر یہ ماجرا کیا ہی

غزل ۱۵

نشانہ بعد مردن بھی رہا مین تیغ قاتل کا
بنا یا کرتے ہین ناوک فگن تو دہ مری گل کا

نظر سے میری گر بیمار اُن کی ہو گئین آنکھین
تصدق کے لیے کھچواؤن روغن آنکھ کے تل کا

نکل جائین تڑپ کر مچھلیان دستِ حنائی کی
لہو بھر جائے او قاتل اگر مجھ نیم بسمل کا

فقیری مین بھی اے دل آسمان پر ہی دماغ اپنا
گدائی مین کرون لیکر کے کاسہ ماہ کامل کا

فقیری مین وزیر آب آگے پریان پاؤن پڑتی ہین
یہ نقشِ بوریا اپنے لیے ہی نقشِ عامل کا

غزل ۱۶

نہ بوسہ دینا آتا ہی نہ دل بہلانا آتا ہی
تجھے تو او بتِ کافر فقط ترسانا آتا ہے

جو تم ہنسنے مین ہو مشتاق ہم رونے مین کامل ہین
تمھین بجلی گرانا ہم کو منھ برسانا آتا ہے

بچھا کر دام گیسو رخ پہ وہ صیاد یون بولا
یہ پھندا وہ ہی جس مین مرغ دل بے دانہ آتا ہے

صراحی قہقہہ بھرتی ہی مینا مسکراتا ہی
ہمارا یار جس دم جانبِ میخانہ آتا ہے

تبسم کی جگہ اُس کافر بدکیش کو اے رند
خفا ہونا بگڑنا مارنا دھمکانا آتا ہے

غزل ۱۷

تجھی کو جو یان جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچۂ دل ہی وہ دل گرفتہ
کہ جس کو کسی نے کبھی وا نہ دیکھا

یگانہ ہی تو آہ بیگانگی مین
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت مصیبت ملامت بلائین
ترے عشق مین ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

شب در روز اے درد در پے ہون اُس کے
کسی نے جسے یان نہ سمجھا نہ دیکھا

غزل ۱۸

خوشا وہ دل کہ ہو جس دل مین آرزو تیری
خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بو تیری

یقین ہی اٹکیگی جان آکے اپنی گردن مین
سُنا ہی جا ہی قریب رگِ گلو تیری

مری طرف سے صبا کہیو میرے یوسف سے
نکل چلی ہی بہت پیرہن سے بو تیری

شبِ فراق مین اے روز وصل تا دمِ صبح
چراغ ہاتھ مین ہی اور جستجو تیری

جو ابر گریہ کنان ہی تو برق خندہ زنان
کسی مین خو ہی ہماری کسی مین خو تیری

شبِ فراق مین اکدم نہین قرار آتا
خدا گواہ ہی شاہد ہی آرزو تیری

زمانہ مین کوئی تجھسا نہین ہی سیف زبان
رہی ہی معرکہ مین آتش آبرو تیری

غزل ۱۹

سر مرا کاٹ کے پچھتائیے گا
جھوٹھی پھر کس کی قسم کھائیے گا

کیا گریبان نے گلا گھوٹا ہے
اُدھر اے وحشت جنون آئیے گا

آپ کہتے ہین کہ جاجاتا ہون
پر اکیلے بھی تو گھبرائیے گا

تھام لون دل کو ذرا ہاتھون سے
ابھی پہلو سے نہ اُٹھ جائیے گا

کہیے یاران عدم کیا گذری
کچھ لبِ گور سے فرمائیے گا

مردم چشم سے گر آئے حجاب
آنکھ کے پردے مین چھپائیے گا

ہم بھی آنکلین گے مسجد مین وزیر
خشت خم لیکے جو بنوائیے گا

غزل ۲۰

مدت سے ہی دل طالب دیدار کسی کا
دکھلائے خدا چاند سا رخسار کسی کا

بیتاب ہون مین دل ہی گرفتار کسی کا
یارب نہ جدا یار سے ہو یار کسی کا

دیکھی جو مری نبض تو بولا یہ مسیحا
اچھا نہین ہونے کا یہ بیمار کسی کا

پھر جوش میں ہی خم کی طرح سے دل مدہوش
دیوانہ ہون مین عاشق سرشار کسی کا

تیغ نگہِ نازنہ کھینچا کرو ہردم
عاشق ہون نہیں ہون مین گنہگار کسی کا

کیون شمع کے مانند ہنرو دل ہو جلاتے
دیکھ آئے ہو کیا چہرہ گلنار کسی کا

غزل ۲۱

ترے عشق مین ادبتِ ماہ لقا مجھے کچھ بھی خیال خدا نرہا
مرے حق مین تو حبیب سے کہ دیر ہوا کوئی اور مقام دُعا نرہا

تری شکل ہی آنکھون مین آٹھون پہر ترا حُسن و جمال ہی پیش نظر
مین جدا کبھی ہوا کبھی تجھے اگر تو خیال سے تیرے جُدا نرہا

مرے دیدۂ تر مین وہ نور نہین دل خستہ کو میل سُرور نہین
غم ہجر سے جان پہ آن بنی کرو لُطف کہ وقتِ جفا نرہا

نہ خیال وجود نہ فکر عدم نہ ملالِ عتاب نہ رنج وستم
نہ پری سے عرض ہی نہ حور کا غم مرے دل مین کچھ اُسکے سوا نرہا

مجھے یار نے حبیب سے عزیز کیا مرے دل کو لیا غمِ عشق دیا
کیا ایک نگاہ کرم سے غنی کسی بات کا دل کو گِلا نہ رہا

غزل ۲۲

کسی نے راز مخفی کو نہین ہی آپ سے کھولا
نہ یہ بولا نہ وہ بولا وہی بولا وہی بولا

وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
وہی ہی طور سینا اور وہی موسیٰ وہی شعلا

وہی قطرہ وہی دریا وہی قلزم وہی کوزہ
وہی ہی باد اور آتش وہی پانی وہی اوطلا

وہی میخوار مستانہ وہی ہشیار دیوانہ
احد ہی اور وہی احمد وہی ہے مرتضیٰ مولا

وہی جز ہی وہی کل ہی وہی خورشید اور ذرہ

سمجھ مین رکھ یہی خادم نہ بن نادان اور بھولا

غزل ۲۳

عدم سے جانب ہستی تلاش یار مین آئے — کہان سے ہم کہان مگڑے ہوے بیگار مین آئے

یقین ہی کچھ نہ کچھ رحمت مزاج یار مین آئے — ادب سے ہاتھ باندھے ہم ترے دربار مین آئے

اگر بخشے نہ ہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا — سر تسلیم خم ہی جو مزاجِ یار مین آئے

مری تربت پہ سب روئے نہ رویا پر وہ سنگین دل — قیامت ہی کہ دو آنسو نہ چشمِ یار مین آئے

نہ پوچھو اہل محشر ہم سے دیوانون کی بیتابی — یہان مجمع سنا یان بھی تلاش یار مین آئے

عدم کے جانے والو بزم جانان تک جو پہونچو تم — ہمین بھی یاد رکھنا ذکر جو دربار مین آئے

نہ مانگو بوسہ ای مونس بگاڑے منھ وہ بیٹھے ہین — قیامت ہی اگر بل ابروِ خمدار مین آئے

غزل ۲۴

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی — جیسی اب ہی تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار — بیقراری تجھے ای دل کبھی ایسی تو نہ تھی

تیری آنکھون نے خدا جانے کیا کیا جادو — کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکس رخسار نے کس کے ہی تجھے چمکایا — تاب تجھ مین مہِ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہے **ظفر** سے ہر بار
خو تری حور شمائل کبھی ایسی تو نہ تھی ✤ ✤

غزل ۲۵

عشق کا خنجر لگا ہی دل پہ کاری ان دنون — زخم کی صورت ہی خون آنکھون سے جاری ان دنون

باغ مین جاتی ہی اُس گل کی سواری ان دنون — دم بھرائے پھرتی ہی باد بہاری ان دنون

بھولی بھولی شکل پر دل لوٹ جاتا ہی صنم — کیا ہی صورت ہو گئی ہی پیاری پیاری ان دنون

عشق کے آزار نے لاغر کیا ہی اس قدر — شکل پہچانی نہین جاتی ہماری ان دنون

قتل کرتا ہے عرق آلودہ ابرو خلق کو
کیا بہی تلوار پر ہی آبداری اندنون

ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو ہر دم امانت کسلیے
جان جاتی ہی کہو کس پر تمھاری اندنون

غزل ۲۶

سنا ہو اُن کو منظور نظر تیغ آزمائی ہے
یہان شوق شہادت نے مری گردن جھکائی ہی
ارے او بیوفا جب سے طبیعت تجھپہ آئی ہی
بجاے روح قالب مین تری الفت سمائی ہی
لہو بہتا ہی آنکھون سے خیال تیغ ابرو مین
دل نادان نے میرے کیا تری تلوار کھائی ہی
سر مرقد جو آتے ہین تو کہتے ہین خدا بخشے
ہمارے عشق مین اِس نے بڑی آفت اٹھائی ہی

گیا گور غریبان پر وہ جس دم فتنۂ محشر
جہان مین غل ہوا اٹھو قیامت سر پہ آئی ہی

غزل ۲۷

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی
تنکے جنوا سنے لگی ہم کو جدائی آپ کی
خود گلا کاٹون مجھے خنجر عنایت کیجیے
دیکھیے دُکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی
آپ کی جانے بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات
دل تڑپ کر رہگیا جب یاد آئی آپ کی
آپ کی باتون کا رہتا ہی مجھے ہر دم خیال
جب کوئی بولا صدا کانون مین آئی آپ کی

جان دیدو پاس دیوار سر پٹکو رئیس
اُس کے کوٹھے تک نہو ویگی رسائی آپ کی

غزل ۲۸

مجکو قسمت کی اسیری سے رہائی ہوتی
کاش عیسے کی عوض موت ہی آئی ہوتی
گر نہو شمع تو سو دم ہین پروانے بھی
تو نہوتا تو صنم کب یہ خدائی ہوتی
غیر سے کرتے ہو ابرو کے اشارے ہر دم
کبھی تلوار تو مجھپر بھی لگائی ہوتی

خط کے آغاز پہ تو مجھسے ہوا صاف تو کیا
لطف تب تھا کہ صفائی مین صفائی ہوتی

دھوئی کیون اشک کے طوفان سے لوح محفوظ
سرنوشت اپنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی

غزل ٢٩

مین اپنا چاک گریبان سیا سیا نہ سیا
قریب مرگ ہون دو دن جیا جیا نہ جیا

مریض عشق ہون کیا پوچھتے ہو حال مرا
علاج عشق طبیبو کیا کیا نہ کیا

جو مال و زر تھا مرے پاس دیچکا تمکو
اب ایک پہلو مین دل ہی دیا دیا نہ دیا

نہین جہان مین کم مین حسین شیرین لب
تمھارے ہونٹھون کا بوسہ لیا لیا نہ لیا

سوائے لخت جگر اور کیا غذا ہے نیاز
لہو کا گھونٹ ہی اسپر پیا پیا نہ پیا

غزل ٣٠

نکلنا سخت مشکل ہو نہ کیونکر کوے قاتل سے
تڑپتے ہون جہان عاشق ہزارون مرغ بسمل سے

ترے کوچے مین اے قاتل نہ آتا مین مگر آیا
ولیکن کیا کرون مجبور ہون بیتابی دل سے

ہون عاشق تو معشوقون کو پوچھے کون دنیا مین
جہان مین قدر گل کی ہی فقط عشق عنادل سے

ہٹا دو اُن کو بالین سے نہین تو خوف کھائینگے
سُنا ہی دم نکلتا ہی بہت عاشق کا مشکل سے

الٰہی دیکھیے کس دن وہ سو دین آکے پہلو مین
رہا کرتی ہین باتین رات کو دو دو پہر دل سے

تپ فرقت سے ایسا بڑھ گیا ہی ضعف اے نعمت
کہان کروٹ بدلنا سانس بھی لیتا ہون مشکل سے

غزل ٣١

خفا ہو کیون مرے یوسف لقا سنو تو سہی
ہوئی ہی مجھ سے بھلا کیا خطا سنو تو سہی

ابھی کرو نہ مجھے تیغ ناز سے گھائل
اگرچہ ہون مین ہمہ تن فدا سنو تو سہی

ہمیشہ کرتے ہو جور و ستم نئے ایجاد
یہ کس سے سیکھا ہی ناز و ادا سُنو تو سہی

بٹھانا غیرون کو پاس اور مجھسے رہنا دور
یہی ہی شیوۂ مہر و وفا سُنو تو سہی

ٹھہر کے دو گھڑی ای جان جان خدا کیلیے
تمھارے ہجر مین جو کچھ ہوا سُنو تو سہی

نجاؤ دشت جنون کو ہہ شنر کہا مانو
تمھین سے کہتا ہون مشفق ذرا سُنو تو سہی

غزل ۴۲

عجب ایک جلوہ ترا چار سو ہی
نظر جس طرف کیجیے تو ہی تو ہے

گلستان مین جا کے ہر اک گل کو دیکھا
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

نہوگا کوئی مجھسا محو تصوّر
جسے دیکھتا ہون سمجھتا ہون تو ہے

نہین ہی سوا تیرے کچھ مطلب دل
تمنا تری ہی تری آرزو ہے

چمن مین جو دیکھا تو چرچا ہی تیرا
لب برگ گل پر تری گفتگو ہے

نہو وصل تو رات دن ہی برابر
سحر کی نہ کچھ شام کی آرزو ہے

نہین چاک دامن کوئی مجھ سا گویا
نہ بخیہ کی خواہش نہ فکر رفو ہی

غزل ۳۴

تری ایک ترچھی نگاہ نے مرے دل سے پردہ اٹھا دیا
جو کرشمہ پیش نظر نہ تھا اُسے ایک پل مین دکھا دیا

تری بانکی ادا پہ فدا ہون مین تری شرم و حیا پہ مٹا ہون مین
یہ کرم کیا مرے حال پر مجھے اہل درد بنا دیا

مجھے اپنے دل پہ نظر نہ تھی کہین اس صدا کی خبر نہ تھی
جرس الست بربکم جو سُنا نہ تھا وہ سنا دیا

تری شکل آنکھون مین بس ہی نہ ہوا رہی نہ ہوس ہی
وہ جو نقش خواب و خیال تھا مرے دل سے تو نے مٹا دیا

تو ہی تو ہی میری نگاہ مین تو ہی مہر مین تو ہی ماہ مین
یہ اثر ہی تیری نگاہ مین جو عزیز کر کے سُجھا دیا

غزل ۳۴

آیا کرو ادھر بھی مری جان کبھی کبھی ٭ / نکلین ہمارے دل کے بھی ارمان کبھی کبھی

آنے سے یان کے آپ کو انکار ہے اگر / خط تو لکھا کرو مرے تا بان کبھی کبھی

پوچھا شب وصال مین پھر آؤ گے کبھی ٭ / کچھ سوچ کر یہ کہنے لگے ہان کبھی کبھی

بہروپیا بنا ہون تمھارے مین عشق مین / ہندو بنا کبھی تو مسلمان کبھی کبھی

فرقت سے تیرے دل کو ہمارے نہین قرار / پوچھا کرو تو حال **پریشان** کبھی کبھی

غزل ۳۵

کبھی ملجائے خدا اس سے مجھے یاس نہین / اے صنم پر ترے ملنے کی مجھے آس نہین

آس کہتے ہین جسے آس نہین یاس نہین / یاس سے پر کسی حالت مین مجھے یاس نہین

بار ہا بیٹھ کے کعبہ مین بہائی ہی شراب / محتسب کیا ہی خدا کا بھی ہمین پاس نہین

خط وہ لکھتا ہی مجھے لکھنے نہین دیتے رقیب / ماجرا یہ بھی کم از قصۂ قرطاس نہین

قابلِ قرب نہین بے ادبون کی صحبت / دور رہ اُن سے **ولا** جن کو ترا پاس نہین

غزل ۳۶

آتشِ عشق وہ ہی جس مین سمندر جل جائے / ایک شرر جائے جو پتھر مین تو پتھر جل جائے

تن بدن پھونک دیا ہی تپ فرقت نے مرا / کیا عجب ہی جو مرے جسم سے بستر جل جائے

دوست کہتے ہین اُسے ساتھ جو وے آفت مین / شمع کے جلتے ہی پروانہ نہ کیونکر جل جائے

آہ کے شعلہ سے میرے تری فرقت مین صنم / کیا تعجب ہی جو یہ چرخ ستمگر جل جائے

ہی وہ پرکالہ **آتش** قد موزون تیرا / دیکھئے اُس سے جو تشبیہ صنوبر جل جائے

غزل ۳۷

چشم جانان اور ہی چشم غزالان اور ہی — وضع انسان اور ہی ترکیب حیوان اور ہی

گر کتان اُس نے پہٹے اِس سے جگر ہو چاک چاک — ماہ تابان اور ہی رخسار جانان اور ہی

سیر مقتل ست سمجھ گلگشت اے نازک مزاج — باغ بستان اور ہی گنج شہیدان اور ہی

ایک یوسفؑ وان گرا تھا یان گرے دلہائے خلق — چاہ کنعان اور ہی چاہِ زنخدان اور ہی

برق اُس پر ہنستی ہی روتا ہی اس پر اک جہان — ابر باران اور ہی یہ چشم گریان اور ہی

خاک جنت مین لگے گا بعد مردن دل مرا — ناز غلمان اور ہی انداز انسان اور ہی

اس مین ہی داغ فراق اِس صبح اُس مین آفتاب — یہ گریبان اور ہی تیرا گریبان اور ہی

دل سے ہی کاوش اُسے تلہون سے ہے اِسکو خلش — خارِ مژگان اور ہی خار مغیلان اور ہی

جانور اُس پر ہی عاشق اِسپہ عاشق آدمی — سروِ بستان اور ہی سروِ خرامان اور ہی

ہوتے ہین خون اُسکے دیکھے سے تو اِسکی ضرب سے — چشم جانان اور ہی شمشیر عریان اور ہی

گرچہ دونون خاک پر غلطان ہین لیکن فرق ہی — سنبلستان اور ہی زلف پریشان اور ہی

ناتراشیدہ ہی وہ اور یہ ہی سانچے مین ڈہلا — شاخ مرجان اور ہی دستِ حسینان اور ہی

باعثِ ایمان ہی وہ غارت گر ایمان ہی یہ — نظم قرآن اور ہی رخسار جانان اور ہی

فرق ہی شاہ وگدا مین قول شاعر ہی یہی
شیر قالین اور ہی شیر نیستان اور ہی

غزل ۳۸

دور سے آئے تھے ساقی سُن کے میخانے کو ہم — بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم

کیون نہین لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر — کیا ترے عاشق ہوے تھے درد و غم کھانے کو ہم

ہم کو پھنسنا تھا قفس مین کیا گلہ صیاد سے — بس ترستے ہی رہے ہین آب اور دانے کو ہم

طاق ابرو مین صنم کے کیا خدائی رہ گئی — اب تو پوجین گے اُسی کافر کے بتخانے کو ہم

باغ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراتا ہی دل
اب کہاں لیجائے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم

کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے ای نظیر
تا کہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مرجانے کو ہم

غزل ۴۰

کیا کمان ابرو نے اک تیر نظارا مارا
جسکے لگتے ہی جگر ہوگیا پارا پارا

کیا تجھے اور نہ تھا ہستی کے جنگل مین شکار
مرغ دل تونے جو صیاد ہمارا مارا

رات تنہائی مین آیا تھا تصور تیرا
ذکر تیرا ہی کیا آہ کا نارا مارا

ہمنے پھینکی تھی کلی اُس کی طرف لالہ کی
اس نے شوخی سے ہمین پھول ہزارا مارا

عشق بازی کی جو ہمین ہمنے بچھائی چوسر
پانسا گرتے ہی گویا رنگ ہمارا مارا

غیر کیا چیز ہی محفل سے اُٹھا دون پل مین
کیا بھلا کہ نہیں سکتا مین تمہارا مارا

سچ ہی دنیا کے لیے کچھ نہ سکندر نے کیا
آپ گر روز جیا کس لیے دارا مارا

غزل ۴۱

نہین تاب کہ دیکھون جمال صنم مجھے اپنی ہی خوش نظری کی قسم
مجھے حُسن کی جلوہ گری کی قسم مجھے عشق کی پردہ دری کی قسم

ترے عاشق زار ہزار یہان تجھے دیکھنے آتی ہی خلق جہان
کوئی دیکھا ہی مجھ سا بھی سوختہ جان مجھے میرے ہی دیدہ وری کی قسم

نہو قاصد یار تو چین کہین ابھی اپنا خیال ہی اور کہین
ابھی ہوش کی اپنے خبر ہی نہین مجھے عالم بے خبری کی قسم

شب وصل کی ہوگئی صبح عیان کہ تڑپنے لگا دلِ سوختہ جان
مرے دیدۂ تر ہوے شعلہ فشان مجھے اِس شفق سحری کی قسم

نہ کر اتنا فدوی تو جگر کو لہو کہ نہ شوق سخن ہی نہ ذوق سبو
ترے شعر سے آتی ہی خون کی بو مجھے تیری ہی بیجگری کی قسم

غزل ۴۲

عشق مین پھنسکر ترے ازبسکہ غم کھاتے ہین ہم
دل لگا کر تجھسے پیارے ابتو پچھتاتے ہین ہم

کیون خفا رہتا ہی پیارے کیا خطا ہم سے ہوئی
سچ بتا کیا ماجرا ہی اب تو گھبراتے ہین ہم

چھوڑ کر دونون جہان کو مثل مجنون ہو گئے
اب گدا ہین تیرے در کے تیرے کہلاتے ہین ہم

ساغر دل کو مئے وحدت سے تم نے بھر دیا
چاہو بولو یا نہ بولو اب تو چلاتے ہین ہم

عرض خادم کی یہی ہی اس کو سُننا ہی ضرور
حضرتِ شاہ صفی تیرے ہی کہلاتے ہین ہم

غزل ۴۳

تمھین کو دل مین بسا چکے ہین نشان اپنا مٹا چکے ہین
مزا محبت کا پا چکے ہین تمھارے غمزے اُٹھا چکے ہین

کہین ہی لیلی کہین ہی مجنون کہین ہی عاشق کہین ہی معشوق
یہ غور کر کے ذرا تو دیکھو ہر ایک گھٹ مین سما چکے ہین

کہین ہی یوسف کہین زلیخا کہین ہی شیرین کہین ہی فرہاد
اسی طرح سے ہر ایک رنگ مین تماشا اپنا دکھا چکے ہین

کہین رشد ہین کہین ہین ارشاد کہین ہین مرشد کہین ہین ہادی
یہ جتنی لفظین ہین سب ہین فرضی پتا تو اس کا بتا چکے ہین

کہین ہین خادم کہین صفی ہین کہین ہین مینا کہین ہین سارنگ
اسی سبب سے ہین سب سے ملتے صنم ہی اپنا سو پا چکے ہین

غزل ۴۴

عشق یہ شی ہی اسے ہر شی مین پو جا چاہیئے
ہی خدا یا روا سی مین اس کو بوجھا چاہیے

ہم تو سمجھے ہین اسی کو ہی یہ سب احمدؐ کا نور
کل شی مین ہی یہی بس اسکو سوجھا چاہیئے

ہوگیا ثابت قلوب المومنین عرشِ خدا
ہی یہ کعبہ اور قبلہ اسکو دیکھا چاہیئے

کہگئے ہم کلمۃ الحق رمز ہین توحید کے	ہی یہ ظاہر ہی یہ باطن اس کو سمجھا چاہیئے
ہم تو خادم ہین صفی کے عشق ہی اپنا مقام	حل ہوا مقصد مرا مطلب کو . لو جھا چاہیئے

غزل ۴۵

صنم کو کرین ہم نہان کیسے کیسے	گذرتے ہین ہم پر گمان کیسے کیسے
کبھی بوئے یوسف کی آتی ہی ہم مین	ہین احمدؐ کے پاتے نشان کیسے کیسے
صنم کو سمجھتے ہین ہر ایک جگہ پر	حرم دیر مین ایک سان کیسے کیسے
صفت اپنے مرشد کیا کیا کرون مین	دکھائے ہین مجھ کو جہان کیسے کیسے
غزل اب یہ خادم نے ایسی کہی ہی	صفی جب ہوے مہربان کیسے کیسے

غزل ۴۶

زحالِ عاشق مشو تو غافل درائے نینان بنائے بتیان
کہ تاب ہجران ندارم اےجان لیا نہ کہون لگائے چھتیان
چون شمع شوزان چون ذرہ حیران ہمیشہ گریان بعشق آن مہ
نہ رات نیندانہ انگ چینا نہ آپ آوین نہ بھیجین پتیان
شبان ہجران دراز چون زلف دروز وصلش چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو مین نہ دیکھون تو کیسے کاٹون اندھیری رتیان
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فسونم ببرد تسکین
کسے پڑی ہی جو جا سناوے ہمارے پیو کو ہماری بتیان
بحق روز وصال محشر کہ داد مارا فریب خسرو
برہ مین پیا کل تلپھ رہا ہون یا آپ آویا بھیجو پتیان

غزل ۴۷

جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہو	یہ داغ وہ ہی کہ دشمن کو بھی نصیب نہو

یہی ہی دل مین تمنا ہمارے اے پیارے
رہون مین پاس ترے اور کوئی قریب نہو

جُدا جو ہم کو کرے اُس صنم کے کوچے سے
الٰہی راہ مین ایسا کوئی رقیب نہو

علاج کیا کرون حکما تپ جُدائی ہی
سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہو

نظیر اپنا تو معشوق خوبصورت ہی
جو حُسن اُس مین ہی ایسا کوئی عجیب نہو

غزل ۴۸

جلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آہ سوزان کو
جگر کو سینہ کو پہلو کو دل کو جسم کو جان کو

ہمیشہ کنج تنہائی مین ہم مونس سمجھتے ہین
الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو حرمان کو

ترے اندام در روے و قد و زلف و خط سے ہی خجلت
سمن کو ارغوان کو سرو کو سنبل کو ریحان کو

جگہ کن کن کو دو دل مین ترے ہاتھو نسے ای قاتل
کٹاری کو چھُری کو بانک کو خنجر کو پیکان کو

ترے دندان و لب نے کر دیا بیقدر عالم مین
گُہر کو لعل کو یاقوت کو ہیرے کو مرجان کو

لڑا کر آنکھ اُس سے ہم نے دشمن کر لیا اپنا
نگہ کو ناز کو انداز کو ابرو کو مژگان کو

نہو جب تو ہی اے ساقی بھلا پھر کیا کرے کوئی
ہوا کو ابر کو گل کو چمن کو صحن بستان کو

بنایا ای ظفر خالق نے کب انسان سے بہتر
ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو

غزل ۴۹

مے و ساقی ہین سب یکجا اہا ہا ہا اہو ہو ہو
عجب عالم ہی مستی کا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

بہار آئی تو ڑانے پھر لگے زنجیر دیوانے
ہوا شور جنون برپا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

نہ دیکھا تھا جن آنکھون نے کبھی ک اشک کا قطرا
روان ہی اُنسے اب دریا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

مرے گھر اس جہان مین ساقی و مطرب اگر ہوتے
تو کیسی میکشی کرتا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

کیا بیداد سے عاشق کو تو نے قتل ای ظالم
کوئی کرتا ہی کام ایسا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

غزل ۵۰

تیری الفت مین ہوے جان کے خواہان کتنے
تشنۂ خون ہین مرے گبر و مسلمان کتنے

ایک ہی آئنہ وہ اور ہین حیران کتنے
پھرتے ہین زلف پریشان کے پریشان کتنے

ایک امید بھی تجھ سے نہ برآئی میری
رہگئے دل مین مرے حسرت وارمان کتنے

نہین ملتا ترے ناقے کا پتا اے لیلی
چھان مارے ترے مجنون نے بیابان کتنے

جس نے دیکھی تری تصویر کہا صل علیٰ
پڑھتے صلواۃ ہین آآکے مسلمان کتنے

اُٹھ کے صحرا سے چلا شہر کی جانب جب مین
لپٹے دامن سے مرے خار مغیلان کتنے

مصحفِ رخ مین کھنچی جاتی ہی اُس کی تصویر
ایک قرآن سے لکھے جاتے ہین قرآن کتنے

کوئی سمجھا نہ ترے شعر کا رتبہ **عاقل**
یون تو ہین کہنے کو دنیا ہین سخندان کتنے

غزل ۵۱

جسے عشق کا تیر کاری لگے
اُسے زندگی جگ مین بھاری لگے

نہووے اُسے جگ مین ہرگز قرار
جسے یار جانی سے یاری لگے

نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
جسے عشق کی بیقراری لگے

ہی ہر دم مجھ اس عاشق پاک کو
پیارے تری بات پیاری لگے

اگر تو **ولی** کے سخن کو سُنے
رقیبون کے دل مین کٹاری لگے

غزل ۵۲

خبر تحیر عشق سن نہ جنون رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو مین رہا جو رہی سو [illegible] خبری رہی

شہ بیخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنون کی پردہ دری رہی

چلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہین سو ہری رہی

نظر تغافل یار کا گلہ کس زبان سے بیان کرون
کہ شراب صد قدح آرزو خم دل مین تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس نسخہ عشق کا
کہ کتاب عقل کی طاق مین جو دھری تھی سو وہین دھری رہی

غزل ۵۳

ہمصفیران چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے
ہائے ای شام غریبان کہ وطن چھوٹے ہے

غمزہ کو شوق سے دل دیکے مین ایسا بھاگا	جیسے صیاد کے ہاتھون سے ہرن چھوٹے ہی
قید سے دام محبت کے تمھارے ای جان	کب تلک دیکھیے آوارہ وطن چھوٹے ہی
اب تلک تیرے شہیدون کے بُن ہر مو سے	لاکھ فوارۂ خون زیر کفن چھوٹے ہی
شب ہجران کی مصیبت کو لکھون کیا قدرت	تن سے ہو جان جدا جانسے تن چھوٹے ہی

غزل ۵۴

آنکھ کیون تونے بھلا ہم سے ملائی پیارے	بجھ گئی تھی سو پھر اب آگ لگائی پیارے
دوستی میرے تیرے یار نبھادے اللہ	گرچہ بدنامی زمانے مین اُٹھائی پیارے
خانۂ دل مین مرے بھڑکے گی اب آتش عشق	شکل تونے جو نہین اپنی دکھائی پیارے
مین سوا تیرے کسی کو بھی نہ دیکھون ہرگز	سامنے اپنے ہو گر ساری خدائی پیارے
دل سے دل آنکھون سے آنکھون کو ملاکر تجھسے	کسکو خوش آتی ہی اب تیری جدائی پیارے
ہفت اقلیم کی شاہی نہین خوش آتی ہی	خوشنما ہی ترے کوچے کی گدائی پیارے
چین و آرام نہین عقل گئی ہوش گیا	دل کو عاشق کے نظر جب سے لگائی پیارے

غزل ۵۵

کھلین گے شکوون کے جبکہ دفتر اِدھر ہمارے اُدھر تمھارے
تو کیا کیا گذرے گی آہ دل پر اِدھر ہمارے اُدھر تمھارے

لڑو نہ مجھ سے ای میرے دلبر یہ بات جانے دو مانو کہنا
نہین تو مذکور رہونگے گھر گھر اِدھر ہمارے اُدھر تمھارے

ہمارے دل مین ہی داغ حسرت تمھارے منھ پر ہی داغ چیچک
یہ دونون چمکین گے مثل اختر اِدھر ہمارے اُدھر تمھارے

تمھین اب اپنی قسم ہی پیارے ملو تو ایسا ملو کہ جس مین
غم جدائی نہ آئے دل پر اِدھر ہمارے اُدھر تمھارے

ملون مین کیونکر ہوا ہون حیران اگرچہ دونون طرف ہی خواہش
پھرے ہین جاسوس یان تو گھر گھر ادھر ہمارے اُدھر تمہارے
ستم کا کیا تم جواب دو گے بھلا جو پوچھے گا تم سے خالق
وہ ہوگا منصف بروز محشر ادھر ہمارے اُدھر تمہارے
شراب ہی یہ سمجھ کے پینا خراب کہتا ہی اسکو عالم
کہین نشہ مین کھلین نہ جوہر ادھر ہمارے اُدھر تمہارے

غزل ۵۶

کس کو دکھلاؤن آبلے دل کے
زخم تازے ہوے ہین چھل چھل کے
اس کی نیرنگی پر فدا ہون مین
گل بنائے ہین جسنے اِس گِل کے
زلف ناگن نے آپ کی صاحب
دل لیا ہی ہمارا ہل ہل کے
ہوا تجھ بن یہ باغ کا احوال
پھول کمھلا گئے ہین کھل کھل کے
اس خطا اپنی کی کرین توبہ
رنج کھینچے ہین تم سے مِل مِل کے

غزل ۵۷

پھر بہار آئی چمن مین زخم دل آلے ہوے
پھر مرے داغ جگر آتش کے پرکالے ہوے
کسطرح چھوڑون یکایک تیری زلفون کا خیال
ایک مدت سے یہ کالے ناگ ہین پالے ہوے
واہ کیا تاثیر ہی رخسار آتش ناک کی
شعلۂ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوے
جب شب تاریک مین ہم کوے جانان کو چلے
آگے آگے جاے مشعل آتشین نالے ہوے
وہ پری پیکر کہا کرتا ہی اکثر فخر سے
اب تو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوے

غزل ۵۸

اندنون جوشِ جنون ہی ترے دیوانے کو
لوگ ہر سو سے چلے آتے ہین سمجھانے کو
منع کرتا ہی مجھے یار کے گھر جانے کو
ناصحا آگ لگے اِس ترے سمجھانے کو

خون دل پینے کو اور لخت جگر کھانے کو
یہ غذا ملتی ہی جانان ترے دیوانے کو

پاس وعدے کا بھی ای یار نہ آیا تجکو
روز کہہ جاتے ہو گھر پر مرے آجانے کو

شہر مین اپنے یہ لیلیٰ نے منادی کردی
کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

اسقدر ظلم کیا مرگیا شیدا تیرا
لاش عاشق کی لیے جاتے ہین دفنانے کو

ساقیا مجھ سے یہ کرنا کبھی پیمان شکنی
توڑ ڈالون گا ترے شیشہ و پیمانے کو

خون دل ہو کے بہا اشکون سے میرے دریا
منتظر جان ہی اب تن سے نکل جانے کو

کچھ بھی ہی عاشق بیدل کی تجھے اپنے خبر
آتا ہی پیک اجل اب اُسے لیجانے کو

دیر سے بیٹھا تری تاک مین ساقی ناظر
منھ سے اک دم تو لگا دے مرے پیمانے کو

غزل ۵۹

ہم اپنا حال اُن کو دکھائے چلے گئے
لیکن وہ ہم سے آنکھ چرائے چلے گئے

دم بھر مرے تڑپنے کی دیکھی نہ تم نے سیر
دو ہاتھ نیچے کے لگائے چلے گئے

کو اُٹھے پردہ جو چھپ گئے تابوت دیکھکر
ہم بھی کفن سے منھ کو چھپائے چلے گئے

اتنوا اٹھائے ہاتھ مرے فاتحہ سے بھی
تربت پہ صرف پھول چڑھائے چلے گئے

آئے تھے اُس سے کہکے نہ آئینگے اب کبھی
لو آج پھر بغیر بُلائے چلے گئے

ہنستا رہا وہ برق کے مانند اور ہم
آنسو مثال ابر بہائے چلے گئے

برخاستہ دلون سے نہین دل لگی ضرور
بیگانہ وار بزم مین آئے چلے گئے

ای رند وقت بد مین کسی نے دیا نہ ساتھ
آنکھین چُرا کے اپنے پرائے چلے گئے

غزل ۶۰

کسی سے دل کو لگا چکے ہین ہم اپنی ہستی مٹا چکے ہین
سزا محبت کی پا چکے ہین غضب کے صدمے اُٹھا چکے ہین
کہو یہ حورون سے جائین باہر جو لیکے آئی ہین جام کوثر

نہین ہون پیاسا کہ آب خنجر ابھی مجھکو پلا چکے ہین *
کسی نے اُس کا پتا نہ پایا گیا جو کوئی سو پھر نہ آیا
کوئی کچھ اُس کی خبر نہ لایا ہزار قاصد تو جا چکے ہین
پہن کے آؤ لباس زرین کیا ہی سامان ہو تزئین
کہ گھر سے گھر سے مین جائے قالین ہم اپنی آنکھین بچھا چکے ہین
فلک کو کب ہی یہ دست قدرت زمین کو کب ہی یہ تاب و طاقت
ہمین اٹھائین گے بار الفت کہ ناز تیرے اُٹھا چکے ہین
بس اب خرابی ہی ملک دل کی نہین ہی شبخون ہین دیر کچھ بھی
لگا کے دانتون مین اپنے مسی وہ لب پہ لالی جما چکے ہین
یقین ہی آتی ہو اب سواری ضرور لے گا خبر ہماری
عبث ہی آنکھون سے خون جاری وہان وہ مہندی لگا چکے ہین
جو مین یہ کہتا ہون اُن سے دیکھو عبث دیے داغ میرے دلکو
تو وہ ہین کہتے چراغ ہمتو خدا کے گھر مین جلا چکے ہین
نہین ہی بیجہ عشق بازی رسا ہی لقد یر واسطی کی
جو لب سے کہتے ہین لن ترانی وہ اُس کو صورت دکھا چکے ہین

غزل ۶۱

کہنے مین نہین ہین وہ ہمارے کئی دن سے	پھرتے ہین نہین غیر اُبھارے کئی دن سے
جلوے نہین دیکھے جو تمھارے کئی دن سے	اندھیر ہی نزدیک ہمارے کئی دن سے
عشاق سے ہی کوچۂ معشوق مین میلا	رستہ ہی نہین بھیڑ کے مارے کئی دن سے
ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ	بگڑے ہوئے تیور ہین تمھارے کئی دن سے
آخر مری آہون نے اثر اپنا دکھایا	گھبرائے ہوئے پھرتے ہو پیارے کئی دن سے

کس کشتہ کا کل کا رکھا سوگ مری جان
گیسو نہین کیون تمنے سنوارے کئی دن سے

کس چاک گریبان کا کیا آپ نے ماتم
کپڑے نہین تمنے جو اتارے کئی دن سے

دیوانہ بھی سودائی بھی فرماتے ہین اکثر
ان ناموں سے جاتے ہین پکارے کئی دن سے

دل پھنس گیا ہی آپ کی زلفون مین ہمارا
ہین بندۂ بے دام تمہارے کئی دن سے

پامال کروگے کسی وارفتہ کو اپنے
اٹھکھیلیان ہین چال ہین پیارے کئی دن سے

ڈر سے تری کاکل کے نہین چلتے ہین رستے
دم بند ہین اس سانپکے مارے کئی دن سے

پھر شوق سے کیا اُس بت کافر سے ہی بگڑی
ہوتے نہین باہم جو اشارے کئی دن سے

غزل ۶۲

بہم درد و الم رقت مین ہین میری کہانی سے
ترقی جس طرح ماتم کو ہووے نوحہ خوانی سے

دہن کے کشتون کو زندہ کیا جان بخشیِ لب نے
حد ملکِ عدم ملحق ہی ملک جاودانی سے

وہ رُخ ہی آفتاب اور ابر ہی یہ چشم تر زندو
ہوا بدلی بھرو ساغر شراب ارغوانی سے

خدا حافظ ہی ای تحریک زلف و جنبش ابرو
بلائے آسمانی سے قضائے ناگہانی سے

جگر کا سوز گریہ سے بڑھا یہ ماجرا کیسا
جہان مین آگ کو بجھتے ہوے دیکھا ہی پانی سے

یہ گیسوے بتان ہند کا کشتہ ہی ای یارو
بقا کو غسل دو ظلمات کے چشمے کے پانی سے

غزل ۶۳

طاقت نہ صبر کی ہی نہ دل اختیار مین
یارب کوئی بشر نہ پڑے انتشار مین

رونق چمن کی سبزہ و گل سے کبھی نہو
بلبل کا ہونا شرط ہی لالہ زار مین

ای گل تری تلاش مین مجھ زار کی طرح
باد صبا نے خاک اڑائی بہار مین

گاتی نہ بیچنی یہ ڈوپٹہ ہی ای پری
یا کھل رہا ہی تختۂ سوسن کنار مین

واحد بس فنا یہ نہین داغ دل عیان
روشن ہی اک چراغ تمنا مزار مین

غزل ۶۴

جو تجھ سے دیدۂ دل اپنا رو برو کرتے
تو عمر بھر نہ کبھی تجھ سے آرزو کرتے

نہ آیا رحم ترے دل مین او بت کافر
تمام عمر کٹی تجھ سے آرزو کرتے

خیال ہجر صنم اپنے دل من گر ہوتا
دعائین وصل کی ہرگز نہ ہم کبھو کرتے

صبا نہ لائی مگر بوے گیسو جانان
کہ ہم دماغ دل و جان کو مشکبو کرتے

شب وصال مین گردون نے یہ ندی فرصت
کہ شرح حال دل زار مو بمو کرتے

جو رحم یار کو آتا ذرا بھی **عاشق** پر
تو حشر تک تری منت نہ اے عدو کرتے

غزل ۶۵

دلون من کہنے سننے سے عداوت آہی جاتی ہی
صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہی

دل رنجیدہ کہتا ہی نہ بولون یار سے لیکن
جب آنکھین چار ہوتی ہین مروت آہی جاتی ہی

کہا سو بار لیلون اس سے بدلا اِس عداوت کا
مگر مجبور ہون دل مین محبت آہی جاتی ہی

نہین موقوف سن پر دیکھکر صورت حسینون کی
جوان و پیر دونون کی طبیعت آہی جاتی ہی

جب ان کو دیکھتے ہین غیر سے ہم بولتے ہنستے
نہین کچھ واسطہ لیکن حرارت آہی جاتی ہی

شب وصلت کا جب مین چھیڑتا ہون تذکرہ کچھ بھی
چُرا لیتے ہین آنکھین اُنکو غیرت آہی جاتی ہی

سحر جب نام لیتے ہین کسی رشک مسیحا کا
مریض عشق کے چہرے پہ فرحت آہی جاتی ہی

ہر اک ساعت کی صحبت مین نبھے گی دوستی کیونکر
کدورت ہوتے ہوتے دل مین نفرت آہی جاتی ہی

برابر دوستی نبھتے کہین دیکھی نہ دنیا مین
کسی ڈھب سے کہین رنجش کی نوبت آہی جاتی ہی

کسی کی تاب و طاقت کیا جو بچ جائے محبت سے
اگر آنے کو ہوتی ہی تو شامت آہی جاتی ہی

چھپائے سے نہین چھپتا ہی **ریحان** نشۂ الفت
ضرور آنکھون مین کچھ اس مے کی رنگت آہی جاتی ہی

غزل ۶۶

ہم چشم گل پہ یار کے جس دم نگاہ کی
شیشہ نے رو دیا لب ساغر نے آہ کی

برشس غضب کی ہی تری تیغ نگاہ کی
جس کے لگی نہ اُسنے کبھی اُٹھ کے آہ کی

الفت مین تیری ہاے ہمارا ہوا یہ حال
لیکن نہ تو نے حیف کرم کی نگاہ کی

ہم تم پہ جان دین تمھین غیرون کا پاس ہو
ہوتی ہو کیا یہی اجی صورت نباہ کی

کہتے ہین دیکھ دیکھ کے میرا وہ رنگ زرد
اس شکل پر حضور کو خواہش ہی چاہ کی

غزل ۶۷

نشان پاوے وہی جو بے نشان ہو
پتا اُس کا کسی سے کب بیان ہو

مُبرّا وہ تو ہی کون و مکان سے
مکان اس کا کہان جو لامکان ہو

کوئی جاگہ نہین ہی اس سے خالی
زمین ہو عرش ہو یا آسمان ہو

سوا اس کے نہین کوئی جہان مین
تلاش اُسکی کرو یارو جہان ہو

غنیمت ہی ملاقات آج اُس کی
خدا معلوم پھر کب ہو کہان ہو

ٹھکانا اُس کا مین کیونکر بتاؤن
خدا جانے وہ ہرجائی کہان ہو

تراب اُستاد سے معلوم کر لو
طریق معرفت گر قدردان ہو

غزل ۶۸

دل دے کے ہی ہر شخص طلبگار تمھارا
کیا حسن ہی کیا گرم ہی بازار تمھارا

کیا عام ہی لطف و کرم اے یار تمھارا
دم بھرتا ہی ہر کافر و دیندار تمھارا

ہنگامہ محشر ہی کہ عشاق کا مجمع
کیا نام خدا گرم ہی بازار تمھارا

اُس ترک کی الفت تھی اِسے موت کا پیغام
دو روز بھی جینا ہوا دشوار تمھارا

پڑتی ہی جگر پر مرے تلوار پہ تلوار
یاد آتا ہی جب ابروے خمدار تمھارا

کسکی تمھین یاد آئی علیم جگر افگار
مضطر نظر آتا ہی دل زار تمھارا

غزل ۶۹

حیف تسکین نہین کوئی دلانے والے
ہان بہت سے ہین مگر آگ لگانے والے

آتشِ ہجر کو اے شمعِ شبستانِ جمال — کون ہین تیرے سوا اور بجھانے والے
آپ کا دھیان رہا کرتا ہے ہر دم مجھ کو — آپ کی یاد نہین ہم ہین بھلانے والے
نامۂ شوق لکھا ہے اسے لیتے جانا — اے مرے کوچۂ دلدار کے جانے والے
کوئی ہمدم تو نہین اور بہت ہین ایجان — قصۂ غم کے مرے یاد دلانے والے
بخت برگشتہ ہوا حیف ہمارا ایسا — ہوگئے اپنے عدو لوگ زمانے والے
پیاس کا مجھ کو قیامت مین بھلا خوف ہی کیا — جبکہ مولا ہین علے جام پلانے والے
ایک پرچہ بھی کبھی آپ نہین لکھتے ہین — باوجودیکہ بہت لوگ ہین آنے والے
ایسی باتون سے تمھین کیا بھلا حاصل ہوگا — دلِ صد چاک کے اے میرے جلانے والے
مصحفِ رخ کی تلاوت مین کیا کرتا ہون — کیا مجھے خاک پڑھائینگے پڑھانے والے
خواب راحت سے جگا دیتے ہین ناحق مجھکو — میرے دشمن ہین یہ گھڑیال بجانے والے
اے خدا تیرا کرم چاہیے پھر کیا غم ہی — لاکھ دشمن ہون اگر میرے زمانے والے
شعر کی اپنے خرابی کا نکر حفظ خیال — صبح سے ہین ترے استاد بتانے والے

غزل ۷۰

حقیقت ہجر کی اودھو ذرا تم جاکے سمجھانا — مناسب ہی دم آخر ذرا تشریف لے آنا
خفا ہو ہو نکل جاتی ہی تن سے روح یان ہر دم — نہ خوش آتا ہی ہجر ہمکو نہ برندابن نہ برسانا
وہ بھولے صحبتین اگلی خفا اب ہم سے ہو بیٹھے — یہی ہی شرط الفت کی یہی ہی طرز یارانا
اک عالم بیخودی کا دلپہ ہوجاتا ہی رقت سے — وہ یاد آتی ہی جب مجھکو صدا بنسی کی مستانا
لگاکر خط کو چھاتی سے وہ بولین گوپیان رو رو — لکھا ہی شیام نے اودھو یہ اپنے ہاتھ پروانا
بوقت الوداع لازم تمھین صورت دکھا جانا — یہی ہی عرض شاہِ دوارکا سے اب مری حقیر
نہ کیجو اپنی خدمت سے مجھے محروم بیگانا — لبون پر جان آئی ہی تمھاری انتظاری مین

غزل ۷۱

کہو بلبل سے لیجائے چمن سے آشیان اپنا
پڑھے گر صد ہزار افسون نہوگا باغبان اپنا

اٹھا کر لیچلی بلبل چمن سے آشیان اپنا
کہا گل سے کہ لے ای بیوفا ہمسے مکان اپنا

ہوئی جب باغ سے رخصت کہا رو رو کے ای قسمت
لکھا تھا یون کہ فصلِ گل مین چھوٹے خانمان اپنا

ارے صیاد تو چاہے تو جی و جان سے حاضر ہون
ولیکن طوق قمری کی طرح کر دے نشان اپنا

میرا جلتا ہی جی اُس بلبل بیکس کی غربت پر
کہ گل کے آسرے پریون لُٹا یا خانمان اپنا

نہ تونے گل کیا اپنا نہ بلبل باغبان اپنا
چمن مین کس بھروسے پر بنایا خانمان اپنا

یہ حسرت رہگئی کس کس مزے سے زندگی کٹتی
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا

الم کر اس طرح روئی کہ رسوا ہوگئی بلبل
ڈبو یا ہاے آنکھون نے تمامی خانمان اپنا

یہی ہی قول سچا اب علی گوہر پیارے کا
نکر برباد دنیا کو جو چھوٹے خانمان اپنا

غزل ۷۲

وہ صنم دلدار ہم سے بیوفا ہونے لگا
شکل میری دیکھکر جو رو جفا ہونے لگا

غم جدائی سے تری اب دل کو بھی سودا ہوا
بس تمہاری دوستی مین یہ نفعا ہونے لگا

کر رقیبون سے محبت کیون جلاتے ہو ہمین
ظلم یہ ظالم ترا اک دفعا ہونے لگا

تیر مژگان کے چلاکر بیگنہ مارا ہمین
اب نشانہ کیا ترا ہم پر صفا ہونے لگا

آرزو کچھ بن نہ آئی آستانے پر بھلا
رحم کرنے کی جگہ اُلٹا خفا ہونے لگا

غزل ۷۳

اے دل کہین نجائیو زنہار دیکھنا
اپنے ہی بیچ یار کا دیدار دیکھنا

خوبان اِس جہان کا تماشا جو تو کرے
آئینہ وار طلعت دیدار دیکھنا

نیرنگیون سے یار کے حیران ہو جیو
ہر رنگ مین اُسی کو نمودار دیکھنا

گر نقد جان طلب کرے وہ شوخ دلربا
انکار وان نہ کیجیو زنہار دیکھنا

ہرگز وداع نہ کیجیو اس غم کی ای نیاز
سب راحتون سے اسکو نمودار دیکھنا

غزل ۷۴

چھوڑے ہے سوا ہی دلِ دیوانہ ہمارا
تربت مین ہلائے نہ کوئی شانہ ہمارا

دم آنکھون مین اٹکا ہی ذرا شکل دکھادو
جلد آؤ کہ لبریز ہی پیمانہ ہمارا

الفت کے یہ معنے ہین اُسے نیند نہ آئی
جب تک نہ سنا یار نے افسانہ ہمارا

بھولے سے بھی صاحب کبھی تشریف نہ لائے
ہان آپ کے قابل نہین کاشانہ ہمارا

سایہ کے لیے ابر سیہ جھوم کے آیا
جب قصد ہوا جانب میخانہ ہمارا

صدقے ترے اکبار سر بزم یہ کہدے
ہم شمع ہین اور قدر ہی پروانہ ہمارا

غزل ۷۵

نہ ہرگز درد دل سے مین کراہا
غرض پوشیدہ الفت کو نباہا

محبت کے یہ معنی ہین کہ مین نے
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا

فقیرون سے نہ پوچھو لذت عشق
ا ہا ہا ہا ا ہا ہا ہا ا ہا ہا

صرفت العمر فی لہو و لعب
فآ ہا ثم آ ہا ثم آ ہا

ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
خطا بخشا کرم گارا الٰہا

غزل ۷۶

آج دعوے اُسکی یکتائی کا باطل ہوگیا
بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہوگیا

ایک دل لیکر دئیے قاتل نے مجھکو لاکھ دل
جو لگا پیکان مرے پہلو مین وہ دل ہوگیا

کیون نہ اب عالم ہو اُسکا تختۂ مشق ستم
وقت بسم اللہ معلم جس کا بسمل ہوگیا

کچھ بھی حاصل باکمالون کو نہین ہی جز زوال
مورد نقصان ہوا جب ماہِ کامل ہوگیا

مصحفِ رخسار جانان مین نہین ہی ایک خال
بی نقط قرآن بھی دنیا مین یہ نازل ہوگیا

صبح ہوتے کچھ نظر آیا نہ غیر از آفتاب
کون کون اک رات گویان شمع محفل ہوگیا

غزل ۷۷

سیکڑون ہی کشتۂ رفتار جانان ہوگئے
پانوٗن رکھا جس جگہ گنج شہیدان ہوگئے

آنکھ جن کی پڑگئی صورت پہ حیران ہوگئے
سایۂ گیسو مین جو آئے پریشان ہوگئے

تو نے اوناوک فگن جس سمت دم بھر کی نگاہ
پار دل کے سیکڑون ہی تیر مژگان ہوگئے

استخوان ہم تیرہ بختون کے پسے ایسے کہ بس
توتیاے دیدۂ گور غریبان ہوگئے

وہ گُلِ خوبی نہ جب اس باغ عالم مین ملِا
سامنے آنکھون کے سب گلشن بیابان ہوگئے

لاکھ چاہا پر نہ دکھلائی دیا ان کا جمال
وہ بصارت کی طرح آنکھون سے پنہان ہوگئے

یاد وحشت مین جو اے آباد آئی زلف کی
داغ جتنے تھے ہمارے مشک افشان ہوگئے

غزل ۷۸

ادا سے دیکھکر آنکھین چُرانا
قیامت پر قیامت مسکرانا

ہمیشہ غیر کے گھر آپ جانا
بلانے سے یہان گاہے نہ آنا

یہی حسرت رہی دل مین مری جان
کبھی تو نے کہا میرا نہ مانا

ڈرا کر آہ سے ہم دل جلون کی
کسی کا خوب ہی نئی جان ستانا

روا کب ہی بھلا اے شمع محفل
مجھے پروانہ سان ہر شب جلانا

نصیحت مان لے کھینچیگا تکلیف
رضا بہتر نہین دل کا لگانا

غزل ۷۹

کیون ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
کھینچتا ہی کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل

جس نے عالم کو کیا ہی قتل میرے دیکھتے
اُس ستمگر سے ملا دل ہاے دل افسوس دل

کس پری رو نے چھپایا دل مرا ملتا نہین
ڈھونڈھتا ہون کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل

جانتا تھا مین کہ وہ ظالم نپٹ بیرحم ہے
کیون ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل

دیکھکر ان ماہ رویون کو ہوا مجھ سے جدا
کسطرح سے رم گیا دل ہاے دل افسوس دل

کس سے جا پوچھون کہان ڈھونڈھون نشان ملتا نہین
کیا ہوا تا بان مرا دل ہاے دل افسوس دل

غزل ٨٠

دکھلائے داغ دل نے گلستان نئے نئے	وحشت دکھا رہی ہی بیابان نئے نئے
جورِ بتان سے مجھکو الٰہی بچائیو	پیدا ہوے ہین جان کے خواہان نئے نئے
دیر و حرم مین کوئی نہین تیری راہ پر	کافر نئے نئے ہین مسلمان نئے نئے
مین اے تو اے جنون ترے ہاتھون سے تنگ ہون	لاؤن کہان سے روز گریبان نئے نئے
کِس طرح ہو گذر درِ جانان پہ اے نیاز	دربان نئے نئے ہین نگہبان نئے نئے

غزل ٨١

مرتا ہون ترے عشق مین سرشار خبر لے	اب میرے دلِ زار کی اے یار خبر لے
اے باد صبا تو ہی یہ اُس شوخ سے کہنا	مرتا ہی کوئی جا پس دیوار خبر لے
اللہ بچاوے مجھے اِس آتش غم سے	یا تو ہی ترس کھا کے مرے یار خبر لے
کِس طرح بھلایا ہی مجھے پیارے اب کبار	مرتا ہی ترا طالب دیدار خبر لے
کوچے مین ترے آنے کی طاقت ہی نہین یار	مرتا ہون پڑا بر سر بازار خبر لے
یہ حال مرا دیکھ کے کہتے ہین معالج	بچتا ہی کہین عشق کا بیمار خبر لے
الفت مین تری نازنین بدنام ہوا ہون	بسمل ہی بہت اب یہ دلِ زار خبر لے

غزل ٨٢

عشق کیا شی ہی کسی کامل سے پوچھا چاہیے	کِس طرح جاتا ہی دل بیدل سے پوچھا چاہیے
کیا تڑپنے مین مزا ہی قتل ہو پیارے کے ہاتھ	اِس کی لذت کو کسی بسمل سے پوچھا چاہیے
جس نے اس کا زخم کھایا ہو اُسے معلوم ہو	تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہیے
اُن سے ملنے کی کوئی تدبیر اب بنتی نہین	طرح ملنے کی کسی واصل سے پوچھا چاہیے
آہ و نالہ کی حقیقت دیکھتا ہون ہجر مین	کیا گذرتی ہوگی تابان دل سے پوچھا چاہیے

غزل ٨٣

دل کو پالا تھا بہت ہم نے خبرداری سے
نازبرداری سے ہشیاری سے غمخواری سے

حسن صاحب کی شرافت پہ نظر کر بیٹھے
جان کے بوجھ کے پہچان کے ہشیاری سے

ہم پہ باطن مین جفا غیرون پہ ظاہر مین جفا
یہ تو امید نتھی شرط وفاداری سے

ناز و خط زلف و ادا چشم و مژہ اور ابرو
سب کے سب دشمن قاتل ہین مرے باری سے

سو رہین آج لپٹ اپنے صنم سے ملہار
نیند آتی ہی شب ہجر کی بیماری سے

غزل ۸۴

کیا بلا ہی میرے صاحب آشنائی آپ کی
مار ڈالے گی غرض ہم کو رکھائی آپ کی

کس بھروسے پر رکھے تمسے کوئی چشم وفا
خلق مین مشہور ہے گی بے وفائی آپ کی

بر سر مجلس پھرا لیتے کس لیئے منھ ہو صنم
ایسی کیا صادر ہوئی ہم سے برائی آپ کی

بات کرنا ہم سے اور آنکھین لڑانا غیر سے
دیکھ لی بس واہ مشفق پارسائی آپ کی

کیا عداوت ہی مری جان تم کو وحشت سے کہو
اب تلک ہم نے تو کچھ مرضی نہ پائی آپ کی

غزل ۸۵

تمنا سیر گلشن کی مجھے صیاد باقی ہی
نکر قید قفس ظالم ہمین فریاد باقی ہی

لہو دامن سے گر دھویا تو کیا لیکن قیامت تک
ہمارا خون تری گردن پہ ای جلاد باقی ہی

جو دیکھا باغ مین جا کر نہ گل ہی اور نہ غنچہ ہی
چمن مین بلبلون کی ہر طرف فریاد باقی ہی

نہ لو ہو ہی جگر مین اور نہ آنسو آنکھ مین میری
مگر خون محبت دل مین ای صیاد باقی ہی

نقاب عنبرین منھ سے اٹھا دو اپنے اے پیارے
کہ تیرے دید کی ہم کو مبارکباد باقی ہی

غزل ۸۶

مرا جاتا ہون ترے ہجر کے مارے آرے
مرے جانی مرے دلبر مرے پیارے آرے

آرہ گر سر پہ چلا میرے تو کیا مین لیکن
شوق مین تیرے کہے جاؤنگا آرے آرے

مدتین ہو چکین پھرتے ہوے اغیارون مین
ایک دن رات کو مہمان ہمارے آرے

یاد کرکے وہ ترا چاند سا مکھڑا پر نور
بیٹھا گنتا ہون فلک پر کے ستارے آرے

نور مہتاب ہی از بسکہ جدائی سے تری
رشک خورشید مرے ماہ کے پیارے آرے

غزل ۸۷

حُسن ہی چندے صنم آخر خزان ہو جائیگا
آج ہنس لے بول لے آخر کو پھر پچھتائیگا

دولتِ جوبن جو تو نے ایک پائی ہی صنم
یہ مسافر ہی سرا کا پاس نی رہ جائیگا

ایک بوسہ ہم نے مانگا رات بھر تم سے اجی
جب کہا یہ ہی کہا ٹھہرو کوئی آ جائیگا

چاند سا مکھڑا جو تیرا دیکھ لیگا او صنم
جان اُس کی جائیگی جو دام مین پھنس جائیگا

تیر مژگان کے نہ مارو بانکی چتون سے مجھے
دل چھدا ہی دیکھ لے اندر جگر چھد جائیگا

زلف پیچان کے تری ہین سیکڑون مارے پڑے
تیغ ابروے بھلا کیونکر گلا کٹوائے گا

باغ مین ننگے نہ بیٹھو تم صنم مہتاب ہو
چاندنی پڑ جائیگی میلا بدن ہو جائیگا

آبداری کیا ہی تیرے گوہر دندان پر
دیکھ لیگا گر صنم ہیرا زہر کھا جائیگا

دیکھ کر جبین جبین زہرہ بھی بس روپوش ہو
مت اُدھر کو دیکھنا خورشید بھی چھپ جائیگا

پان کی لالی ترے ہونٹھون پہ کرتی ہی ستم
اِس لب رنگین سے لعلِ یمن شرمائیگا

جب گلے ملنے کا تیرے دھیان آویگا مجھے
اِس دلِ مضطر کو بس تڑپائیگا رلوائیگا

سخت گوئی چھوڑ دے مین تو ہون عاشق بیقصور
گالیان دینے مین تجکو کیا مزا مل جائیگا

عشقِ صادق خوب نبھا یون کہین مرضا لعلی
اِن بتون مین ڈھونڈے تجھکو خدا مل جائیگا

غزل ۸۸

نہ چھیڑو ہمین دل دکھائے ہوئے ہین
جُدائی کے صدمے اُٹھائے ہوئے ہین

سنبھالے سے پیارے سنبھلتا نہین دل
کڑی عشق کی چوٹ کھائے ہوئے ہین

نہ دے اِس قدر قبر تکلیف ہمکو
ترے گھر مین مہمان آئے ہوئے ہین

دم ذبح کس طرح تڑپون بھلا مین
وہ زانو سے سینہ دبائے ہوئے ہین

مزار شہیدان پہ قاتل یہ بولا | یہ سب گھر ہمارے بسائے ہوئے ہین
گلہ بخت سے ہی نہ شکوہ فلک سے | دلِ غم زدہ کے ستائے ہوئے ہین
یہ کیون خوف مجھکو ہر اک بات کا ہی | مدد کو علی تیری آئے ہوئے ہین

غزل ۸۹

حیران ہون ایک دل کو لگاؤن کہان کہان | اس ناتوان کو لیکے مین جاؤن کہان کہان
ایسی لگی ہی یار کہ بجھنے کی اب نہین | یہ آگ عشق کی مین بجھاؤن کہان کہان
ہرجائی ہی وہ اُس کو بھلا پوچھتے ہو کیا | جو لامکان ہو اُس کو بتاؤن کہان کہان
دنیا و عاقبت کا مجھے خوف کچھ نہین | بگڑی ہی ہر جگہ مین بناؤن کہان کہان
وارث یہ زلف کس طرح زنجیر ہو گئی | اب جان و دل پھنسا ہی چھڑاؤن کہان کہان

غزل ۹۰

نہ سمجھے تھے ہم یہ ستم کیجیے گا | بڑھا کر محبت کو کم کیجیے گا
حسینون پہ لاکھون ہی مرتے ہین صاحب | نہ اِس کا ذرا دل مین غم کیجیے گا
بہت یاد آئین گی میری وفائین | کسی اور پر جب ستم کیجیے گا
نہ چھٹ جائیگی یار پیرونکی مہندی | جو تکلیف آگے دو قدم کیجیے گا
سپر کر دیا ہمنے سینہ ہی پیارے | سو دیکھین کہان تک ستم کیجیے گا

غزل ۹۱

نہین عرصہ چلے جانا بس اتنی دیر دم لیلو | نکل جانے دو دم تن سے جو روکین پھر قسم لیلو
تمہارے ساتھیون مین ہون پچھڑ رو قافلے والو | بڑھے جاؤ نہ یون آگے رہے جاتے ہین ہم لیلو
چلے جانا چلے جانا نہ روکین گے نہ روکین گے | گھڑی بھر تو ذرا ٹھہرو ابھی آئے ہو دم لیلو
لحد تک اپنی اے یارو مین ہاتھون ہاتھ جاؤنگا | جنازہ دوش پر میرا جو تم دو دو قدم لیلو
دل اپنا بیچتا ہون اے حسینو ایک بوسے پر | تمہین لینا ہو گر لیلو بہت قیمت ہی کم لیلو

غزل ۹۲

مجھے لیچل اسی جا پر جہان بیدرد جانی ہی
ارے پھر کیا بھروسا ہی یہ دو دن کی جوانی ہی

پڑا بیکل نہین ہی کل کسی کروٹ کسی پہلو
بنا اُس جانی کے جینا وبال زندگانی ہی

تپ دوری سے کیسا آبلہ دل کا چمکتا ہی
مرے سینہ مین روشن ہو رہا خورشید ثانی ہی

تڑپنا آہ بھرنا رات دن کھانا نہ پینا ہی
اسے تکلیف مت سمجھو یہ فرقت کی نشانی ہی

مثل اُسکے منوہر دوسرا جگ مین نہین دیکھا
یقین ہی ہم کو اس مین صاف نور حق نہانی ہی

غزل ۹۳

دیکھ ہر رنگ مین ہر نور مین جلوا اُسکا
ہر تماشے مین ہی در پردہ تماشا اُسکا

غیر کو چاہیگا کب چاہنے والا اُسکا
ہوگا بھولے سے طلبگار نہ اسکا اُسکا

غافلو دیدۂ دل وا ہو تو آجائے نظر
سیر کن سیر تماشے مین تماشا اُسکا

بند آنکھون کو کرے دل مین دکھائی دیگا
طور پر جائے نہ مشتاق تجلی اُس کا

دل زمانہ سے اٹھا یار کو پہلو مین بٹھا
بند کر آنکھ تو پھر دیکھ تماشا اُس کا

بزم عالم مین ہی سب دم سے اُسیکے رونق
چمن دھر مین یہ رنگ ہی سارا اُسکا

دل مرا دیدہ مرا سینۂ پُر داغ مرا
بلبل اُسکا ہی چمن اُسکا ہی دریا اُسکا

آج کل سے نہین عشقِ ازلی رکھتے ہین
ساتھ ہم سر کے یہان لائے ہین سودا اُسکا

نطق اپنی یہ تمنا ہی پس از مرگ مری
قبر مین کام کرے شمع کا جلوا اُس کا

غزل ۹۴

ربط غیرون سے بڑھا اب ہم سے کم ہو جائیگا
آنا جانا کیا ہی وعدہ بھی قسم ہو جائیگا

گرم ہوگا جب جوانی مین ترا بازار حُسن
ایک بوسہ رُخ کا لاکھون کی رقم ہو جائیگا

دلربائی کی چلیگا چال جب تو ناز سے
نقش تسخیر اے صنم نقش قدم ہو جائیگا

یہ حلاوت بخش ہی آبِ دمِ شمشیر یار
کِھل کے لب زخم جگر کا پھر بہم ہو جائیگا

اپنا کھوٹا پن اگر تقدیر دکھلائیگی نطق
فلس ماہی ہاتھ مین اگر درم ہو جائیگا

غزل ۹۵

اب قتل گہ مین کوئی تڑپتا نہین رہا
گھر ٹھنڈے ٹھنڈے چلیے تماشا نہین رہا

محشر کا دن ہی وعدۂ فردا نہین رہا
اب منہ دکھائیے کوئی حیلا نہین رہا

کس وقت آئے صدمہ سے آنسو نہ آنکھ مین
کب ٹھیس سے یہ جام چھلکتا نہین رہا

پہلی نگاہ شوخ مین دل ہاتھ سے گیا
پھر دوسری نظر مین کلیجا نہین رہا

نالے بہت کیے نہ اُسے کچھ خبر ہوئی
اب آہ پر بھی آہ بھروسا نہین رہا

اِس بات پر مین مرتا ہون رو کر کہینگے وہ
ہی ہی ہمارا چاہنے والا نہین رہا

مسجد مین وصل بت کے لیے نالہ زاریان
اے نطق تمکو خوفِ خدا کیا نہین رہا

غزل ۹۶

اے ستمگار تجھے عذر ستم کیا ہوگا
جب لب زخم جگر حشر کو گویا ہوگا

جاؤ لیجاؤ ہمین دل کا کچھ افسوس نہین
جب ہمارا نہ ہوا کب وہ تمھارا ہوگا

تم بھی چاہو گے تو نبھ جائیگی الفت ہمسے
ورنہ اک اپنے کیے مشفق من کیا ہوگا

کون جھیلیگا ستم کون سہیگا بیداد
ناز ہی جب نہ اُٹھے تجھ سے دلا کیا ہوگا

موت دم دیکے ترے کوچے مین لائی ہوگی
آپ سے کوئی بھی مرنے کو نہ آیا ہوگا

مار رکھین مجھے غمزون سے تو کچھ دور نہین
نطق وہ جانتے ہین نام قضا کا ہوگا

غزل ۹۷

مقدر سے نہ کوئی شکل وصل دلربا نکلی
بھروسا آہ پر تھا آہ وہ بھی نارسا نکلی

غضب ہی الفتِ خالِ لب جان بخش نے مارا
ہمارے حق مین بس کی گانٹھ یہ جب شفا نکلی

شب وصلِ صنم ہی کان زاہد کھولے دیتا ہون
دبا دونگا گلا آواز گر منھ سے ذرا نکلی

بقا اُس کے لئے ہی جو فنا ہو ذاتِ مطلق مین
حباب بحر جب ٹوٹا تو اُس سے یہ صدا نکلی

خزان نے لالہ وگل کو ملایا ہاے مٹی مین	اڑاتی خاک سر پر باغ سے بادِ صبا نکلی

غزل ۹۸

لحد مین اُن کی ہواے وصال باقی ہی	مین خواب مین ہون مگر یہ خیال باقی ہی
زوالِ حُسن نے تم کو تو بے طرح لوٹا	وہ رنگ روپ نہ وہ چال ڈھال باقی ہی
لیا جو بوسہ کیا کیا گناہ کیون ہو خفا	ذراسی بات کا اب تک ملال باقی ہی
بھلائیگا غمِ فرقت یہ اے وطن والو	کسی کسی کا جو کچھ یہ کچھ خیال باقی ہی
ہماری خاک کے ذرے ہین عرش کے تارے	پس فنا بھی وہی دیکھ بھال باقی ہی
برا ہو نشۂ مے کا خجل ہون یار سے نطق	قصورِ بوسہ ہوا انفعال باقی ہی

غزل ۹۹

لگا نہ رہنے دے جھگڑے کو یار تو باقی	رُکے نہ ہاتھ ابھی ہی رگِ گلو باقی
ہمارے پھول اُٹھا کر وہ بولا غنچہ دہن	ابھی تلک ہی محبت کی اِس مین بو باقی
گلے لپٹ کے جو سویا وہ ایک شب گل رو	تو بھینی بھینی مہینون رہی ہے بو باقی
فنا ہی سب کے لئے اِس جہان فانی مین	یہ رشک ہی کہ اکیلا رہے گا تو باقی
جو قتل کرتا ہی صیاد میرے کھولدے پر	کہ رہ نجائے تڑپنے کی آرزو باقی
کیا تھا آپ نے وعدہ کہ بوسہ کل دینگے	اب اِس مین آپ کو کیا ہیگی گفتگو باقی
تو آج دل کے سبب اِس کو بھی ڈبو بیٹھے	ذرا ہماری رہی تھی جو آبرو باقی
کنوئین مین قید ہوے جب کہ حضرت یوسف	رہی نہ عشق مجازی کی آبرو باقی

غزل ۱۰۰

اِن گناہون سے مری توقیر آدھی رہگئی	بنتے بنتے خلد مین تعمیر آدھی رہگئی
کیا ندامت اُس گھڑی جلاد کو حاصل ہوئی	ٹوٹ کر جب ہاتھ مین شمشیر آدھی رہگئی
حال دل جس دم بیان اس شوخ سے مین نے کیا	مسکرا کر رہ گیا تقریر آدھی رہگئی

کھینچے نقشہ جو بیٹھا اُس بُتِ مدہوش کا	دست مانی کانپ اُٹھا تصویر آدھی رہگئی +
وصل کا وعدہ نگذرا تھا کہ شب آخر ہوئی	آرزو جو دل مین تھی اے امیر آدھی رہگئی

غزل ۱۰۱

ہو نہ اگر بار خط بھیجون مین ہر بار خط	اتنے لکھون یار خط لینے نہ دین اغیار خط
خط کی بھی کیا بات ہے دور کی سوغات ہے	نصف ملاقات ہے بھیجے اے یار خط
آنکھون کی تنویر ہے یا خطِ تقدیر ہے	آپ کی تحریر ہے آنکھون پہ اے یار خط
خط مین نہ تو دیر کر مجھ پہ نہ اندھیر کر	مین تو الٹ پھیر کر پڑھتا ہون سو بار خط
ہاتھ نہ بڑھکر لگا اس کے برابر لگا	ہے جو گلے پر لگا قاتل خونخوار خط
کیجے نہ قاصد کو تنگ قدر وہان ہے یہ ڈھنگ	بنتے ہین جاکر تفنگ جاتے ہین بیکار خط

غزل ۱۰۲

خال سے گُل جواہر ہین تمھارے عارض	کہ مجھے دن کو دکھاتے ہین یہ تارے عارض
سامنا چاند سے ہوتا تو گہن لگ جاتا	کوٹھے پر ڈھانپ لیے آپ نے بارے عارض
آسمان سر پہ اُٹھا لیتے کہ ہذا ربی	دیکھ پاتے جو خلیل آپ کے پیارے عارض
اس مین کیا شک ہے پیمبر کو تو قرآن آیا	آپ کو عرش سے خالق نے اتارے عارض
کہدے کہدے کہین اکدن تیرے ہونٹھون کا نثار	چوم لے چوم لے اے قدر ہمارے عارض

غزل ۱۰۳

جو ہے عرش پر وہی فرش پر کوئی خاص اُس کا مکان نہین
وہ یہان بھی ہے وہ وہان بھی ہے وہ کہین نہین وہ کہان نہین
مجھے بوسہ دینا ہو دے بھی دے نہین صاف کہدے تو ہان نہین
تیرے لب نہین کہ دہن نہین کہ دہن مین تیرے زبان نہین
مین وہ سرو باغ وجود ہون مین وہ گل ہون شمع حیات کا

جسے فصل گل کی خوشی نہین جسے رنج بادِ خزان نہین

مرا ایک دل تھا وہ سرد ہی کسے اب دماغ ہی آہ کا
کہ ہوا ہی کب سے چراغ گل یہ وہ جل بجھا کہ دھوان نہین

جو اُٹھے تو سینہ ابھار کر جو چلے تو ٹھوکرین مار کر
نئے آپ ہی تو جوان کوئی کیا جہان مین جوان نہین

ہی کدھر گیا مرا قافلہ یا زمین پھٹ کے سما گیا
نہ غبار اٹھا نہ جرس بجا کہین نقش پا کا نشان نہین

جو سمجھ گیا وہ سمجھ گیا جو بہک گیا وہ بہک گیا
کہ عجیب حال ہی گو مگو وہ نہان نہین وہ عیان نہین

ترا قہر نار جحیم ہی ترا رحم وار نعیم ہی
یہ فقط ہین قصہ کہانیان کوئی دوزخ اور جنان نہین

مرا دم الجھتا ہی واعظو نہ سنونگا لاکھ بکا کرو
تمھین جس قدر کہ جنون ہی مجھے اُس قدر خفقان نہین

کوئی خواب تھا کہ خیال تھا شب در وزراسی سے وصال تھا
مجھے کچھ خبر نہین کیا ہوا وہ مکین نہین وہ مکان نہین

جو ہزار عذر بھی پیش ہون وہ کسی طرح نہین مانتا
کہو الحذر تو حذر نہین کہو الامان تو امان نہین

وہ زبانِ خنجرِ صبر ہون کہ دہان مین جس کے سخن نہین
وہ دہان زخمِ ملال ہون کہ دہن مین جس کے زبان نہین

اٹھو قدر اپنے نہ جان دو اجی جان ہی تو جہان ہے
کوئی کام ایسا بھی کرتا ہی ارے میان نہین اری میان نہین

غزل ۱۰۴

خدا کو مانو ہنسی نہ جانو نہ میرے دلبر جفا کرو تم
ہلیگا عرش خدا کا پایہ ذرا تو خوف خدا کرو تم
زمانہ الٹا ہی کیا کرو تم بدا جو ہی وہ ادا کرو تم
وفا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دغا کرو تم
ہمین نے پہلے گلا کٹایا ہمین نے قاتل تمھین بنایا
ہمین نے یہ رنگ سب جمایا ہمارے حق مین دعا کرو تم
ابھی کفن مردے پھاڑ ڈالین ابھی مزارون سے سر نکالین
ابھی جو محشر کی چل کے چالین ذرا قیامت بپا کرو تم
بناہ ہوگا اسی مین باہم رہے یہ دونون طرف کا عالم
کرین تکلف نہ تم سے کچھ ہم نہ ہم سے شرم و حیا کرو تم
چلو بہت ہو چکی رکاوٹ کہا نکا پردہ اٹھاؤ گھونگھٹ
لپٹ بھی جاؤ گلے سے جھٹ پٹ بہت نہ غمزے کیا کرو تم
بہت نہ بہکے ہوے رہو تم پھنسے ہو اب جو تو پھر سہو تم
جو بوسہ لے لون تو کیا کہو تم گلے لگا لون تو کیا کرو تم
بجا ہی بجا مرا گلا تھا تمھارا اس مین قصور کیا تھا
یہ میری تقدیر مین لکھا کہ مجھپہ جور و جفا کرو تم
بتاؤ اے قدر کیا کہا تھا یہی نتیجہ ہے عاشقی کا
غریب و بیکس ذلیل و رسوا خراب و خستہ پھرا کرو تم

غزل ۱۰۵

آج ہم نے لب جانان دیکھا		اے خضر چشمۂ حیوان دیکھا

پہلے گر مر گئے ہم خوب ہوا
نہ غم رحلتِ یاران دیکھا

کی نگہ چشم فنا سے جس دم
اپنے گھر آپ کو مہمان دیکھا

بادشاہی کی تمنا نہ رہی
جب سوے گورِ غریبان دیکھا

تجھ سے ای صبح وطن ہو کے جدا
صدمۂ شام غریبان دیکھا

گر پڑی برق جو ہم تڑپے وزیر
روئے تو ابر کو گریان دیکھا

غزل ۱۰۶

ایک دن بولے کہ تم سے ہی مجھے انکار کب
پھر تو موقع پا کے مین نے بھی کہا ای یار کب

یہ در پڑے بھی کہین رکتے ہین بے روکے ہوے
اشک تھمتے ہین بھلا ای یار بے دیدار کب

یار ہو یا حور ہو نزدیک ہو یا دور ہو
بند رہتے ہین کسی پر طالب دیدار کب

خلق مین یا قبر مین یا حشر مین یا خلد مین
سچ کہو یارون کو دکھلاؤ گے تم دیدار کب

آسمان ٹلجاے پر ہرگز نہین ٹلنے کا قدر
ڈٹ گیا ڈیوڑھی پہ اب اٹھتا ہی میرا یار کب

غزل ۱۰۷

جا ئیے کیا کوچۂ دلدار مین
ایک بھی روزن نہین دیوار مین

کیا عجب ہو آئنہ سنگِ مزار
مر گئے گر حسرتِ دیدار مین

ایک ہی نظارے مین مارا ہمین
گر پڑے ہم ایک ہی تلوار مین

مجھ کو جو زاہد ملے اے برہمن
باندھ دون سبحہ تری زنار مین

صاف ہین احباب کے دل قدر سے
رہتا ہی وہ آئنہ بازار مین

غزل ۱۰۸

عشق شیرین مین گھلین اس خستہ تن کی ہڈیان
چیونٹیون نے کھائین ہونگی کوہ کن کی ہڈیان

ہاے یہ فصل بہاری اور یہ کنج قفس
سوکھ کر کانٹا ہوئین بلبل کے تن کی ہڈیان

کیا عجب تاثیر دکھلائے اگر باد مراد
صورتِ نی بول اٹھین اہل سخن کی ہڈیان

رنج دے دے کر خدا کافر کو بھی دیتا ہی عیش
جل کے گنگا دیکھتی ہین برہمن کی ہڈیان

بعد مرنے کے ہوا اے قدر یہ بار گناہ
ہو گئین تابوت مین لاکھون ہی من کی ہڈین

غزل ۱۰۹

لپٹ گئے مرے سینہ سے مہربانی کی
یہ سب اُمنگ تھی اُٹھتی ہوئی جوانی کی

نہ رحم آیا اُسے میرے حال پر ہرگز
اگرچہ بار ہا تقریر بھی زبانی کی

نہ منھ کی کھائی نہ لی ہمنے لن ترانی کی
کسی سے ہم کبھی چھیڑے نہ پہلوانی کی

ہمارے یار کا تیزاب مین بجھا خنجر
رکا نہ حلق پہ کیا بات اُسکے پانی کی

مین کیا کہون کہ دہن کو ضرور دیکھونگا
صدا ابھی غیب سے آئی تو لن ترانی کی

غزل ۱۱۰

شادی و جشن سزاوار مبارک ہوئے
آج شہزادے کا دیدار مبارک ہوئے

صد وسی سال سلامت رہے با امن و امان
حسن کی گرمی بازار مبارک ہوئے

وہ بھی دن آئے جو سہرا بندھے سر پر اُسکے
سب خوشی سے کہین ہر بار مبارک ہوئے

بعد شادی کے خدا دے کوئی فرزند رشید
ہم کہین آکے یہ دلدار مبارک ہوئے

خار کھاتے رہین کمبخت جو دشمن ہون سرور
دوستون کو گل گلزار مبارک ہوئے

غزل ۱۱۱

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
تلافی کی ارے ظالم تو کیا کی

لگی ٹھوکر جو پائے دلربا کی
مہینون تک مری تربت ہلا کی

صبا نے اسکے کوچے سے اُڑا کے
خدا جانے ہماری خاک کیا کی

وہ سوتے بے حجابانہ رہے رات
نگاہِ شوق کام اپنا کیا کی

وصالِ یار سے دونا ہوا عشق
مرض بڑھتا گیا جیون جیون دوا کی

ابھی اِس راہ سے کوئی گیا ہی
کہے دیتی ہی شوخی نقش پا کی

کہا اُس بت سے اب مرتا ہی مومن — کہا مین کیا کرون مرضی خدا کی

غزل ۱۱۲

ایسے گل کھائے بدن پر کہ چمن بھول گئے — وحشتِ دل کا بھلا ہو کہ وطن بھول گئے

داغ دل دیکھ کے ہم سیرِ چمن بھول گئے — فرطِ وحشت سے بیابان مین وطن بھول گئے

دیکھتے ہی رُخِ دلدار کا جلوہ ناصح — عقل و ہوش و خرد و حرفت و فن بھول گئے

یاد ہین تجھکو جو تھے ہمسے کیے قول و قرار — یا کہ وعدے وہ سبھی عہد شکن بھول گئے

جلوہ فرما جو ہوا دیر مین وہ بت بخدا — بت پرستون کو اُسے دیکھ بھجن بھول گئے

دیکھ کر اُسکے لب لعل کی لالی دل سے — لعل و یاقوتِ بدخشان و یمن بھول گئے

گو بہت درد جدائی کے سہے تھے ہمنے — اُسکے آتے ہی مگر رنج و محن بھول گئے

غزل ۱۱۳

بلبل سے فزون تر ہی تمناے مدینہ — کیا غیرتِ گلزار ہی صحراے مدینہ

دِکھلا دے مدینہ مجھے مولاے مدینہ — مر جاؤنگا کہہ کے یہی ہاے مدینہ

ای لطف کرے لطف جو مولاے مدینہ — ہم دور نہ کچھ دور ہے ای وای مدینہ

معمور تجلی ہی ہر اک کوچہ و بازار — موسیٰ کو دکھائینگے تماشاے مدینہ

آہوے حرم ہی نظر حور سے خوش چشم — کیا غیرتِ فردوس ہی صحراے مدینہ

نے خواہش فردوس نہ پرواے ارم ہی — سو جان سے ہون مین بلبل شیداے مدینہ

کیا گلشن ایجاد ہی دیکھون نہ سوے خلد — ہاتھ آئے اگر دامنِ صحراے مدینہ

ای لطف یہ خواہش یہ تمنا یہ ہوس ہی — لیجاؤن نہ دنیا سے تمناے مدینہ

غزل ۱۱۴

اے فلک لیچل مدینہ کو خدا کے واسطے — دل تڑپتا ہی حبیبِ کبریا کے واسطے

لائے یہ بندہ کہان سے حق تعالیٰ کی زبان — احمدِ مرسل ترے وصف و ثنا کیواسطے

باغ مین جا کر پڑھا جب سوح احمدؐ پر درود
کھل گئے غنچون کے منھ صل علیٰ کے واسطے

بارگاہِ احمدِ مرسل ہی وہ دار الشفا
آئینگے عیسٰے جہان انپی دوا کے واسطے

سُن لیا ہی جبسے تم کو رحمۃ للعالمین
کس قدر بیباک ہین عاصی خطا کے واسطے

میم احمدؐ کے نکرنا رازہ کو افشا کہین
بند کر اے لطف منھ اپنا خدا کے واسطے

غزل ۱۱۵

بھروسا ہی مجھے بخشش کا حضرت کی شفاعت پر
نہ توبہ پر نہ تقوے پر نہ محنت پر نہ طاعت پر

ہوا ہی جب سے دل مائل گلِ رخسار حضرت پر
شرف رکھتا ہی ہر داغِ جگر گلہاے جنت پر

حصول مقصدِ کونین عشقِ ذات عالی ہے
محبت کو محبت کیون نہ آئے اس محبت پر

جگر ہی اُس کی یادِ مصحفِ عارض مین سیپارہ
نزولِ آیت رحمت ہی جسکی پاک صورت پر

نبیؐ کے ہجر کا غم عیش و عشرت سے زیادہ ہی
ہزارون وصل یان قربان ہین اک ساعت کی فرقت پر

مدینہ کی گدائی بادشاہی سے زیادہ ہے
چلو اے لطف یا نبے خاک ڈالو اس ریاست پر

غزل ۱۱۶

کوئی اُس کو اِدھر لایا تو ہوتا
ہمارا حال دِکھلایا تو ہوتا

تو قاصد کچھ نہ اُس سے کہہ سکا ہے
مرا پیغام پہونچایا تو ہوتا

دلِ زخمی کے پھر ٹانکے گئے ٹوٹ
یہ سُنکر یار گھبرایا تو ہوتا

وہ رشکِ حوریان کس طرح آتا
قصور اپنا مین بخشا یا تو ہوتا

ترا اب اس بن نہین دل کو ترے چین
کسی صورت سے بہلایا تو ہوتا

غزل ۱۱۷

دلِ ناداں مجھے بہکا رہا ہی
فسون عشق پھر سکھلا رہا ہی

کیا شاید کسی نے یاد مجھکو
کہ یہ دل اس طرح گھبرا رہا ہی

جو آنا ہو تو جلد آؤ مسیحا
لبون پر دم ہمارے آ رہا ہی

بلا دیکھین یہ کس کے سر پہ آئے
وہ زلفین شام سے سُلجھا رہا ہی

مین تیری تیغ کا دم بھر رہا ہون
ارے قاتل تو کیا دھمکا رہا ہی

غزل ۱۱۸

خبر لے اے مسیحا تو کہان ہی
تیرا بیمار بسمل نیم جان ہی

کبھی سُنتا نہین فریادِ بلبل
عجب بیدرد یارو باغبان ہی

نہین ملتا ہمین اُس کا ٹھکانا
خدا جانے وہ ہر جائی کہان ہی

اگرچہ غلبۂ الفت ہی از حد
ملین کیونکر عدو سارا جہان ہی

لیے پھرتی ہی بلبل چونچ مین گل
شہید ناز کی تربت کہان ہی

غزل ۱۱۹

آفتاب روز محشر جلوہ گر ہونے لگا
وصل کی شب ہو چکی رخصت قمر ہونے لگا

شام سے مردہ پڑا تھا رشک مسیحا نے مرا
قم باذنی جب کہا وقت سحر ہونے لگا

بارِ صندل سے عرق آیا جبینِ یار پر
بوے مشکِ عنبرین سے دردِ سر ہونے لگا

ایک دو دم ہون مسیحا اب دمِ آخر تو آ
جانبِ ملکِ عدم دم کا سفر ہونے لگا

پاس رہتا تھا شہیدی کچھ نتھا دلکو خیال
اب جدائی سے محبت کا اثر ہونے لگا

غزل ۱۲۰

وہ محفل مین تشریف لائے ہوے ہین
وہ دیوانہ سب کو بنائے ہوے ہین

زمانہ ہی مشتاقِ دیدار جن کا
وہ نظرون مین میری سمائے ہوے ہین

دل و دین گئے دونون ہمراہ جن کے
وہ اپنے سے پھر اب پرائے ہوے ہین

بجز دیکھے دل کو نہین چین میرے
کرین کیا کہ تیرے ستائے ہوے ہین

نہین زخم دل ہونگے اپنے یہ اچھے
کہ تیر نگہ کے وہ کھائے ہوے ہین

غزل ۱۲۱

کیا ملا تیری آشنائی مین — عمر آخر ہوئی جدائی مین
راہ و رسمِ وفا وہ کیا جانے — منتخب ہو جو بیوفائی مین
کج خرامی روش ہی خوبون کی — خوشنمائی ہی کج ادائی مین
خار و خس چومتے ہین اُسکے قدم — خوش ہی مجنون برہنہ پائی مین
بے طرح رخ پہ عکسِ زلف پڑا — تیرگی چھائی روشنائی مین
شاہ ہوتے ہین پابوس گدا — ہی عجب سلطنت گدائی مین
ناحق اُس بت کی دوستی مین تراب — لگ گیا داغ پارسائی مین

غزل ۱۲۲

بہار آئی ہی بھر دے بادۂ گلگون سے پیمانہ — رہے لاکھون برس آباد ساقی تیرا میخانہ
اُسی رشک پری پر جان دیتا ہون مین دیوانہ — ادا جس کی ہی بانکی ترچھی چتون چال مستانہ
نہ کیونکر مرے اور اُس پری پیکر کے یارانہ — وہ بے پروا مین سودائی وہ سنگین دل مین دیوانہ
مجھے آنا ملے کیونکر تری محفل مین جانا نہ — مری صورت فقیرانہ ترا دربار شاہانہ
غزالِ دشت بولے دیکھکر مجنون کی میت کو — یہ وحشی مر گیا بس ہو چکا آباد ویرانہ
ہمارے اور تمھارے عشق کا چرچا ہی شہر و نمین — کوئی سنتا نہین اب لیلی و مجنون کا افسانہ
گذر یارب گلستان مین ہوا ہی کس شرابی کا — کہ شاخین جھومتی ہین نالۂ بلبل مستانہ
ظفر وہ زاہد بیدرد کی ہو حق سے بہتر ہی — کرے گر رند درد دل سے ہائے وہوئے مستانہ

غزل ۱۲۳

جدائی آپ کو منظور تھی ہم سے اگر پہلے — کیے تھے قول اور اقرار کیا جان کہ پہلے
بڑے ہی بیمروت ہین یہ سب معشوق دنیا کے — اُٹھاتے کیون مصیبت جانتے یہ ہم اگر پہلے
وہی غصہ کی باتین ہین وہی قضیہ لڑائی ہی — وہی جھگڑا بکھیڑا ہی جو تھا آٹھون پہر پہلے
مری جان تم ہی سے پہلے پہل دل کو لگایا ہی — کبھی چاہا نہین ہم نے کسی کو عمر بھر پہلے

لیا گر نام جانے کا تو میری جان جائیگی — سفر کرنے سے صاحب کے مرا ہوگا سفر پہلے
گنواتے جان کیون اپنی لگاتے کسلیے دل کو — تمھاری بیوفائی کی اگر ہوتی خبر پہلے

غزل ۱۲۴

نگاہ قہر ہم پر آج بے تقصیر پھرتی ہی — کسی کا بس نہین چلتا ہی جب تقدیر پھرتی ہی
نہین تیرا قصور اس مین یہ سب ہی کھیل قسمت کا — پلٹتی ہی جب قسمت نہین تدبیر پھرتی ہی
نہایت ہی خیال ای جان تمھاری بیقراریکا — مری آنکھون مین ای ظالم تری تصویر پھرتی ہی
ترا وہ چاند سا مکھڑا مری آنکھون مین چھایا ہی — تری صورت کو ایجان ڈھونڈھتی تنویر پھرتی ہی
تڑپتا ہی دم رفیع الدین ترے ای جان تصور مین — مرے حلقوم و گردن پر تری شمشیر پھرتی ہی

غزل ۱۲۵

ای رشک پری دل کا جلانا نہین اچھا — ہم خاک نشینون کا ستانا نہین اچھا
خندہ زنی کرتے ہین مین روتا ہون حقیقت — عاشق کو صنم اپنے رلانا نہین اچھا
دکھلا کے مجھے ماہ لقا چاند سا چہرہ — اس وقت مرے پاس سے جانا نہین اچھا
اغیار کی صحبت سے حذر چاہیے ظالم — یہ لوگ برے ہین یہ زمانا نہین اچھا
مونس کی گلستان مین ابھی آنکھ لگی ہی — بلبل یہ ترا شور مچانا نہین اچھا

غزل ۱۲۶

تلاش یار مین ہی رہنما دل — لیے پھرتا ہی مجھکو جا بجا دل
نہوتا زلف پر گر یہ فدا دل — تو کیون ہوتا بلا مین مبتلا دل
اُسی کے ہجر مین روتا ہون دن رات — کہ جس نے ہنستے ہنستے لے لیا دل
نجایگی قیامت تک محبت — مبارک ہو تمھین صاحب مرا دل
نہوتا واسطی یہ سوز غم مین — جو ہوتا میرے پہلو مین مرا دل

غزل ۱۲۷

کوئی کب یاد کرتا ہی کسی کی	محبت چار ون ہی جیتے جی کی
نہ آئین گے تو کیا مرنے نہ دینگے	مصیبت اور ہی اِک دو گھڑی کی
شب فرقت مین مر کر بچی جان	نئے سر سے خدا نے زندگی کی
یہ سب ہی پیارے قسمت کی خرابی	نکلنے پائی کچھ حسرت نہ جی کی
چلو سب مل کے اُن کو دیکھ آئین	بری حالت ہی اس دم واسطی کی

غزل ۱۲۸

گلہ کیون ہجر مین اُس کا نہ کرتا	مثل سچ ہی کہ مرتا کیا نہ کرتا
زمین مین ناپتا ملکون مین پھرتا	نہ ملتے تم تو مین کیا کیا نہ کرتا
جو ہوتین قابل دیدار آنکھین	کبھی عاشق سے وہ پروا نہ کرتا
اُٹھاتا بارِ الفت کون سر پر	اگر مجھکو خدا پیدا نہ کرتا
نہوتا واسطی گر عشق پنہان	تو دل سینہ مین یون دھڑکا نہ کرتا

غزل ۱۲۹

پڑے ہو کیون قدر منہ پیٹے ذرا بتاؤ تو حال دل کا
نہ منھ سے بولو نہ سر سے کھیلو کٹے گا کیونکر ملال دل کا
نہ تیغ ابرو کا ہم کو ڈر ہی نہ تیر مژگان کا کچھ خطر ہے
ہمیشہ سینہ یہان سپر ہی تو حوصلہ کچھ نکال دل کا
مین اُن سے گستاخ ہونگا جسدم تو پہلے مانگونگا لب کا بوسہ
وہ مجھسے بے شرم ہونگے جسدم تو پہلے ہوگا سوال دل کا
وہ زلف پیچان سے اُڑ چلا تھا تڑپ تڑپ کر پھڑک پھڑک کر
یہ دام چارون طرف سے لپٹا کہ پھنس گیا بال بال دل کا
ہی دل کو تیرا خیال ہردم تجھے بھی آتی ہی یاد اُس کی

ہو اُس کو ہر وقت یاد تیری تجھے بھی کچھ ہی خیال دل کا

تمھاری زلفین لٹک رہی ہین جوان ہین ہوتا تو گر نہ پڑتا

تم اپنا جوڑا تو کھول ڈالو اسی مین ہو احتمال دل کا

پھرے ہین وہ ہم سے خیر بہتر ہم اُنسے اے قدر ہین مکدر

ہمین جہان مین نہ قحط دلبر اُنھین نہ دنیا مین کال دل کا

غزل ۱۳۰

شب ہجران کی طولانی نہ پوچھو	جو گذری ہی ہو مرے جانی نہ پوچھو
حقیقت کیا بتاؤن چشم نم کی	ہوا جاتا ہی دل پانی نہ پوچھو
نکلنے ہی نہین پاتے ہین گھر سے	عزیزون کی نگہبانی نہ پوچھو
بچایا لاکھ پر پھنس ہی گیا دل	دل نادان کی نادانی نہ پوچھو
بہ رب کعبہ ممتاز حزین سے	کوئی حال پریشانی نہ پوچھو

غزل ۱۳۱

روٹھے ہین ہم سے آج اُنھین ہم منائینگے	گر کر کے منتین اُنھین گھر لے کے آئینگے
شکر خدا جنازے پہ میرے وہ آئین گے	اِس آبرو سے خاک مین ہم کو ملائینگے
نالے ہمارے یوہین اگر سر اُٹھائین گے	سن لینا تم کہ عرش معلّے ہلائینگے
جس دن ہمارے منھ سے وہ منھ کو ملائینگے	کیا کیا نہ پھر رقیب یہ سب منھ کی کھائینگے
ہم سے خدا نخواستہ وہ گر جدا ہوے	پھر کس طرح فراق کے صدمے اُٹھائینگے
اے دل ہون مین بھی تنگ ترے ہاتھ سے بہت	اچھا کرین گے تجھ کو اگر وہ جلائینگے
پہلو مین ہو رقیب کے وہ گلبدن اگر	کیونکر نہ اُس کو دیکھ کے ہم خار کھائینگے
دیکھا ہی ہم نے چاہ ذقن رات خواب مین	تعبیر یہ ہی ہم کو کنوین وہ جھکائینگے
گر آنکھ اُن کی پھر گئی اپنا بھی دل پھرا	اب مل کے اور سے نیا نقشہ جمائینگے

زلفون کی طرح پیچ مین لائین گے ہم کو بھی
یوہین بگڑ بگڑ کے اگر وہ بنائین گے

یہ خوف ہی کہ ہوئے نہ عالم سیاہ آج
زیر نقاب اپنا وہ چہرہ چھپائین گے

اُس گلبدن کے پھولون کا زیور پہننے سے
یہ کھل گیا کہ کوئی نیا گل کھلائین گے

دن رات جب رقیبون مین صحبت ہی آپ کی
کاہیکو آپ ہم کو بھلا پھر بلائین گے

اخگر انھین تو شوق ہی دل کے جلانے کا
کاہیکو میرے حال پہ وہ رحم کھائین گے

غزل ۱۳۲

دیا رتبہ خدا نے کسکو یون جیون کو سے جانانکو
جنان کو جنت الماوی کو کعبہ کو گلستان کو

جو آیا بام پر وہ گل تو گردون پر ہوئی حیرت
قمر کو مشتری کو زہرہ کو مریخ و کیوان کو

مری اس دوگرفتاری سے ہر اک کو شکایت ہی
رسن کو طوق کو زنجیر کو زندان کو دربان کو

ملا کر خاک مین سب کو ترے کوچے مین آ بیٹھے
حیا کو آبرو کو دین کو دنیا کو ایمان کو

لیا تیری ادا نے لوٹ ہر شہر و ولایت کو
حلب کو روم کو ری کو ختن کو چین و کنعان کو

نچھوڑا قتل سے تو نے کسی مذہب کو اے قاتل
یہودی کو نصاری کو برہمن کو مسلمان کو

سمجھتے کم ہین بہتے مین ہم اپنی چشم گریان سے
سمندر کو جمن کو نیل کو جیحون کو عمان کو

شب وصل صنم مین یاد کر کس کسکو روتا ہون
جبین کو رخ کو عارض کو دہن کو او زنخدان کو

ترے رخسار و قد کے کب برابر ہم سمجھتے ہین
صنوبر کو سمن کو سرو کو لالہ کو ریحان کو

مرے اس درد دل نے کر دیا شرمندہ حکمت سے
ارسطو کو فلاطون کو لقومان اور لقمان کو

غزل ۱۳۳

صنما برب کریم یان ترے ہین ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بربکم تو ابھی کہے تو کہین بلے

ہوس جمال حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو کلیم وش
نہ وہ لن ترانی ادھر کی سن ارنی ہی کہکے جی چلا

وہ جو محو دشت نظارہ ہین یہی آہ بھر کے کہین ہین وہ
کہ تری تجلی نور نے ہمین مثل طور دیا جلا

یہ جو کہتے کعبہ مین ہی فقط سو غلط ہی محض اسی نمط
جدھر آنکھ اٹھا کے نظر کرون نظر آوی مجھکو وہ برملا

ے انشا اور تو کیا کہون دو جہان مین کوئی بھی فرق ہی — جو خدا کے نور سے پر نہو کہ محال دہر مین ہی خلا

غزل ۱۳۴

دل تڑپتا ہی صبح و شام پڑا — یا الٰہی یہ کس سے کام پڑا
گو نہ لیوے تو نام عاشق کا — اب تو منھ مین یہ سب کے نام پڑا
جان سے ہوگا یہ بدن خالی — جسم رہجائے گا تمام پڑا
قابل بندگی نہین تو نہین — کب گلے آکے یہ غلام پڑا
یار ایسا نہ پاویگا قدوی — دیکھ لینا گر اس کو کام پڑا

غزل ۱۳۵

دل گرفتار کیا کس نے کیا یار کیا — اب مجھے بیمار کیا کس نے کیا یار کیا
ہم جو رہتے تھے سدا گوشۂ تنہائی مین — سر بازار کیا کس نے کیا یار کیا
آپ کثرت مین گیا گوشۂ وحدت سے نکل — عشق اظہار کیا کس نے کیا یار کیا
کسنے آگ مین ڈالا تھا خلیل اللہ کو — نار گلزار کیا کس نے کیا یار کیا
کون منصور تھا وہ جسنے انا الحق بولا — بر سرِ دار کیا کس نے کیا یار کیا

غزل ۱۳۶

قد ترا سرو رِوان تھا مجھے معلوم نتھا — گلشنِ دل مین عیان تھا مجھے معلوم نتھا
دھوپ مین غم کی عبث جی کو جلایا افسوس — پیو کے سایہ مین امان تھا مجھے معلوم نتھا
خاک تیرے قدمِ پاک کی اے ماہ جبین — سرمۂ دیدۂ جان تھا مجھے معلوم نتھا
شب ہجرت کے اندھیرے سے بتنگ آیا تھا — رخ ترا نور فشان تھا مجھے معلوم نتھا
یار نے ابروے مژگان سے مجھے صید کیا — اُس کنے تیر و کمان تھا مجھے معلوم نتھا
سب جگہ ڈھونڈھ پھرا اُسکو نہ پایا ہرگز — دل کے گوشہ مین مکان تھا مجھے معلوم نتھا
مین نے سمجھا تھا کہ اُس یار کا ہی نام و نشان — وہ تو بے نام و نشان تھا مجھے معلوم نتھا

دل بیدل نے کہا تھا سو ہوا آج تمام
کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نتھا

غزل ۱۳۷

عشق کا سا کبھی آزار نہ دیکھا نہ سُنا
اِس سے بچتا کوئی بیمار نہ دیکھا نہ سنا

تجھے جس بزم مین زنہار نہ دیکھا نہ سنا
ناچ اور راگ وہان یار نہ دیکھا نہ سُنا

ہمہ سون مین نے کبھی ردِ کلامِ واعظ
اُسکے جز بمصحفِ رخسار نہ دیکھا نہ سُنا

عشق کی راہ مین نقش قدم و شور جرس
گاہ ہمنے دمِ رفتار نہ دیکھا نہ سُنا

چشم وا رہتی ہین اور گوش بآواز قدم
عاشقون کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سُنا

غزل ۱۳۸

آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت مین خالی کوئی جا میرے بعد

کیا عجب ہی جو اُٹھے مرقدِ لیلیٰ سے صدا
میرے مجنون ترا کیا حال ہوا میرے بعد

تیز رکھیو سرِ ہر خار کو اے دشت جنون
شاید آجاوے کوئی آبلہ پا میرے بعد

وہ ہوا خواہ چمن ہون کہ چمن مین ہر صبح
پہلے مین جاتا ہون اور باد صبا میرے بعد

منھ پہ رکھ دامن گل رووینگے مرغان چمن
ہر روش خاک اُڑائیگی صبا میرے بعد

اس لیے کرتا ہون مین چاک کفن کو اپنے
کون کھولیگا مرے بند قبا میرے بعد

جیتے جی قدر بشر کی نہین ہوتی پیارے
یاد آویگی تجھے میری وفا میرے بعد

لاش مجھ کشتۂ کاکل کی کوئی لٹکا دو
تا نہووے کوئی محبوس بلا میرے بعد

جا کے کہدیوے کوئی خان کی زبانی اتنی
اب نہین آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد

غزل ۱۳۹

جیتے جی جاؤن مین کیونکر کوے جانان چھوڑ کر
بلبل نالان کہان جائے گلستان چھوڑ کر

کادش غم دور ہو میرے دل ویران سے کیا
خار آتے ہین کہین صحرا کا دامان چھوڑ کر

وصل جانان کس کی قسمت مین ہمیشہ ہی دلا
جاتی ہی اک روز آخر جسم کو جان چھوڑ کر

ہو الٰہی وصل جنت مین بھی مجھ کو یار کا ⁂	کب وہ انسان ہی جو مانگے حور انسان چھوڑکر
سر پٹکتی پھرتی ہین ارواح سنگ وخشت سے	چل بسے ہین جسم کیا کیا قصر وایوان چھوڑکر
زاہدا کیونکر کرون مین ترک یہ دنیا ہی وہ	سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑکر
کوے قاتل کو چلے وحشت مین یون صحرانشین	بھاگتے ہین جس طرح سے شیر میدان چھوڑکر
مرگیا کیا ناسخ میکش جو سارے مے فروش	مسجدون مین بیٹھے اپنی اپنی دوکان چھوڑکر

غزل ۱۴۰

وہ جو زندگی مین نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق
یہ قلق ہی کیسا کہ ہی ستم گئی جان پر نہ گیا قلق
کسی کے خرام کی یاد مین تہ خاک بھی یہ رہا قلق
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہی جو اُلٹا دے مجھکو ذرا قلق
یہ عجیب ہی حالت جان کی غرض اب تو جان پر آبنی ⁂
یہ عذاب مرگ ہی یا طپش یا خدا کا قہر ہی یا قلق
یہ کہان کی جی کو بلا لگی مری ہاے کیونکہ ہو زندگی
کوئی کیا جیے جو ہوا ایک سا شب و روز صبح و مسا قلق
نہین چاہ میری اگر اُنھین نہین راہ دل مین تو کسلیے
مجھے روتے دیکھ کے رو دیے مرا حال سنکے ہوا قلق
غم ہجر یار کے ہاتھ سے شب و روز ہون مین عذاب مین
ہی ہمیشہ ایک نئی طپش ہی مدام ایک نیا قلق
کہا جان بلب ہون جو آئے تو میری زندگی ہو تو یہ کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق

غزل ۱۴۱

کوئی اس دام محبت مین گرفتار نہو
ای خدا یہ کسی بندے کو تو آزار نہو

سیر تو ایکطرف لاکھ غنیمت کہ یہان
سانس لینے مین کوئی شخص گنہگار نہو

نالۂ مرغ چمن نے اسے بیخواب کیا
مجھے ڈر ہی کہ خفا مجھسے وہ دلدار نہو

آج ہی دھوم اسیران قفس آتے ہین
جاکے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار نہو

بخت بیدار اگر خواب مین مجھکو پاوے
تو وہ پھرتا بہ قیامت کبھی بیدار نہو

غزل ۱۴۲

ڈرتا ہون جدا مجھسے وہ دلدار نہو جاے
یہ زندگی میری کہین دشوار نہو جاے

دفنائیو ہرگز نہ مری لاش کو یارو
جب تک کہ جنازے پہ مرا یار نہو جاے

ساقی تو اسی جان کے مست کیجیو مدہوش
ایسا تو نشا پی کہین سرشار نہو جاے

ڈرتا ہون تری شوخ شرارت سے پری رو
ایسا نہ کہین تو سر بازار نہو جاے

ای موج تجھے خوف نہین کیا دل وحشی
اُلفت مین کسی بت کی گرفتار نہو جاے

غزل ۱۴۳

عشق ہی دام بلا زلف پریشان مدنظر
راہ بھولا ہی یہ دل خضر بیابان مدنظر

ہجر مین یار کے پھرنا ہی مجھے کوہ و دشت
پا برہنہ ہی مرا خار مغیلان مدنظر

تیغ ابرو نے تری مجھکو کیا ہی گھائل
نیم بسمل نہ رہون خنجر مژگان مدنظر

سرخ چہرے پہ جو کھا پان وہ آیا قاتل
خون کرنے کو مرے خاک شہیدان مدنظر

جوش دیوانگی ہی مجھ پہ سراپا فانی
ہاتھ کہنے مین نہین چاک گریبان مدنظر

غزل ۱۴۴

بتادین ہم تمھارے عارض و کاکل کو کیا سمجھے
اسے تو سانپ سمجھے اور اُسے من سانپ کا سمجھے

یہ کیا تشبیہ بیہودہ ہی کیون موذی سے نسبت دین
سمن عارض کو اور کاکل کو سنبل کی جٹا سمجھے

نباتات زمین سے اُس کو کیا نسبت معاذ اللہ
ہما عارض کو اور کاکل کو ہم کالی بلا سمجھے

غلط ہی ہو گئی تشبیہ یہ بھی ایک طائر سے	اسے برق اور اُسے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے
گھٹا اور برق کیا ہی کیون گھٹا کر اُسکو نسبت دین	اسے ظلمات اس کو چشمۂ آب بقا سمجھے
جو کہیے یہ فقط مقصود تھی خضر و سکندر کی	ید بیضا اسے اور اُس کو موسیٰ کا عصا سمجھے
جو اِس تشبیہ سے بھی داغ ان دونون پہ آتا ہے	اسے قندیل کعبہ اُس کو کعبہ کی ردا سمجھے
جو یہ تشبیہ پسند خاطر والا نہو تو پھر	اسے وقت نماز صبح اور اسکو عشا سمجھے
حقیر ان ساری تشبیہون کو رد کر کے یہ کہتا ہی	سویدا اس کو سمجھے اور اُسے نور خدا سمجھے

غزل ۱۴۵

یہی کہتی تھی لیلی پردہ نشین نہین کھاتی ادب سے خدا کی قسم
غم قیس سوا مجھے کچھ نہین غم اُسی کشتۂ ناز و ادا کی قسم

رُکا پایا جو لیلی نے مجنون کا جی کہا کیون ہو خفا مرے سرو سہی
کہ نہ مین نے کسی سنگ بات بھی کی مجھے میری ہی شرم و حیا کی قسم

مرے گریہ سے جاوے ہی صبر و سکون مرے اشکون سے ٹپکے ہی قطرۂ خون
ارے چین نہین مجھے پیارے کبھون مجھے اِس تری مہر و وفا کی قسم

شب ہجر مین اشکون کا خون بہا اُسے دیکھ کے رنگ شفق کا اُڑا
نہین اِس مین مبالغہ ایک ذرا مجھے تیرے ہی رنگ حنا کی قسم

ترے کشتۂ غم کا ہی حال بتر یہی کہیو جو جانا ہو تیرا اُدھر
تجھے قاصد سوج نسیم سحر شب ہجر کی میری بکا کی قسم

کبھی کہتا تھا قیس غزالون سے جا کہو ناقہ اِدھر سے کدھر کو گیا
کبھی کہتا تھا تو ہی بتا دے صبا تجھے لیلا کی زلف دوتا کی قسم

کبھی ساغر وصل نہ مین نے پیا کبھی چاک جگر کو نہ مین نے سیا
غم و رنج و تعب کو عزیز کیا مجھے عشق کے جور و جفا کی قسم

نہ تو پائی ہوس کبھی پھولوں کی بو نہ تو بیٹھا ہوں مَیں کبھی بر لب جو
نہ تو بے کلی دل کی گئی ہے کچھ مجھے پیارے کی اپنے وفا کی قسم

غزل ۱۴٦

مزا وصال صنم کا اُٹھائیگا پھر کیا
ڈرا جو ہجر سے وہ دل لگائیگا پھر کیا

کسیکی زلف کی جانب جو کھنچ رہا ہے دل
بلائے تازہ مرے سر پہ لائے گا پھر کیا

الٰہی خیر ہو کیوں جوش پر ہے دیدۂ تر
کسیکے عشق کا طوفان اُٹھائے گا پھر کیا

بتوں کے کوچہ سے بہر خدا نکل اے دل
یہاں جو بیٹھا ہے صدمے اُٹھائیگا پھر کیا

ازل سے یاں خط قسمت کی جا ہے نقش قدم
مٹے ہوئے کو مقدر مٹائے گا پھر کیا

وہ دم حسینوں کا بھرتا ہے ہو چکی مری زیست
جو خود مرے گا کسی کو جلائیگا پھر کیا

دکھایا زیست میں جسنے نہ منہ امانت کو
پس وصال وہ تربت پہ آئیگا پھر کیا

غزل ۱۴۷

یہی دل کو قلق رہا زیر زمیں نہ موے پہ بھی رنج و الم سے چھٹے
جنھیں چھوڑتے تھے اکدم نہ کبھی تا حشر غضب ہے وہ ہم سے چھٹے

کرے پیچ ہزار طرح کے بشر یہ نہ دل خم زلف صنم سے چھٹے
چھٹ جائے جو ایسی بلا سے کوئی تو خدا ہی کے فضل و کرم سے چھٹے

ہو کیوں نہ ہمیں مرنے کی خوشی کہ لحد میں فراق کے غم سے چھٹے
آفت سے چھٹے ایذا سے چھٹے ہر وقت کے رنج و الم سے چھٹے

صیاد کے جب پھندے میں پھنسے مرنے کا بہانا ہم نے کیا
ہمدم یہ پھڑکنے کی ہے جگہ ہم دام میں اگر دم سے چھٹے

صحبت میں تن و جان کی اے دل دنیا کے مزے سب حاصل تھے
کیا تفرقہ ڈالا اجل نے ہمدم ہمسے چھٹا ہم دم سے چھٹے

ہر طرح امانت مشکل ہی کوئی نہین شکل رہائی کی ++
ہستی کے وہ دام مین آکے پھنسے جو لوگ کہ قید عدم سے چھٹے

غزل ۱۴۸

زلف مین پھنسکے نہ مرغ دل مضطر چھوٹے
کس طرح بال کے پھندے سے کبوتر چھوٹے

جان مضطر کو بن اُس سرو کے کیونکر ہو قرار
ہی بڑا قہر جو قمری سے صنوبر چھوٹے

آبرو اپنی گئی داغ حسینون کو لگا
عشق بازی مین جو پوچھو تو برابر چھوٹے

مرغ دل پنجۂ مژگان سے رہا ہو کیونکر
کس طرح باز کے چنگل سے کبوتر چھوٹے

غرق ہی بحر تفکر مین امانت دن رات
طبع سے گوہر مضمون کوئی کیونکر چھوٹے

غزل ۱۴۹

شب فرقت مین نالون نے جہان سر پر اٹھایا ہی
زمین کو زلزلہ ہی آسمان چکر مین آیا ہی

حساب آب و دانہ حشر مین ہوگا تو کہدونگا
پیا ہی عمر بھر خون جگر غم مین نے کھایا ہی

شفق پھولی ہی دیکھو شام کو شہر بدخشان مین
لب رنگین یہ مسی مل کے اُسنے پان کھایا ہی

مری تربت پہ تانا چاندنی مین کیون ہی تمگیرہ
یہ کس نے چادر مہتاب مین دھبا لگایا ہی

نہین بیوجہ ہیم ہچکیان آتی ہین فرقت مین
کسی محبوب کو تو اہے امانت یاد آیا ہی

غزل ۱۵۰

دل مرا سیر چمن سے نہوا شاد کبھی
لیگیا باغ مین بھولے سے نہ جلاد کبھی

زندہ جبتک ہین ہم اے جان جفائین کر لو
یون سہیگا نہ تمھاری کوئی بیداد کبھی

ستم ایجاد تجھے ہم نے بنایا جانی
اس طرح دل سے ستم ہوتے تھے ایجاد کبھی

ہوگا تب جال مین بلبل کا پھنسانا معلوم
آئیگا موت کے پھندے مین جو صیاد کبھی

بلبلو کس کو دکھانی ہو عروج پرواز
ہم بھی اس باغ مین تھے قید سے آزاد کبھی

ہین قیامت بت بے شرم و حیا کی باتین
کبھی کہتا ہی امانت مجھے اُستاد کبھی

غزل ۱۵۱

دل ناداں تجھے آزار رہا خوب ہوا
دام گیسو مین گرفتار رہا خوب ہوا

ایک کافر کی محبت نے بھلایا سب کو
بدلے تسبیح کے زنار رہا خوب ہوا

یہ سزا ہی دل ناداں کی تمانا کہنا
نرگسین چشم کا بیمار رہا خوب ہوا

بار منت کا مرے کون اُٹھاتا سر پر
وہ نہ اپنا کبھی غمخوار رہا خوب ہوا

ناصحا مجھسے تجھے کوئی سروکار نہین
مین جو رسوا سر بازار رہا خوب ہوا

روز کے جھگڑے سے ہمنے بھی فراغت پائی
اس کو ملنے سے بھی انکار رہا خوب ہوا

خوف محشر کا نہین لیکن ہی کچھ میرے خلیل
رہنما حیدر کرار رہا خوب ہوا

غزل ۱۵۲

ترا یہ حسن یہ جوبن رہے رہے نہ رہے
یہ نو بہار یہ گلشن رہے رہے نہ رہے

یہ چار دن کی جوانی بہت غنیمت ہی
ترا یہ رنگ یہ روغن رہے رہے نہ رہے

جو قتل مد نظر ہی تو پھیر دے خنجر
جھکی ہوئی مری گردن رہے رہے نہ رہے

یہی ہی اشک فشانی تو صبر ہے کیسا
ہجوم سیل سے خرمن رہے رہے نہ رہے

تجھی کو ہاتھ لگی واسطی نشست ردیف
کہیگا کیا کوئی دشمن رہے رہے نہ رہے

غزل ۱۵۳

رخ روشن ترا قرآن ہے اللہ اللہ
ای صنم تیرا یہ ایمان ہی اللہ اللہ

شیخ کو کعبہ بھلایا ہی برہمن کو دیر
وہ تری زلف پریشان ہی اللہ اللہ

وصل دلبر مین بھی آرام نہووے حاصل
عاشقی کی یہی پہچان ہی اللہ اللہ

ترچھی چتون سے وہ پھر دیکھتے ہین آج ولا
قتل کا کس کے یہ سامان ہی اللہ اللہ

عشق نے اُسکے فقط مجھ مین نہین کی تاثیر
جسنے دیکھا وہ پریشان ہی اللہ اللہ

تھی خلیل ایسی کہان تیری سخن مین لذت
شاہ خادم کا یہ فیضان ہی اللہ اللہ

غزل ۱۵۴

غزل ١٥٤

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہین دلکو میرے قرار ہی
کرون اس ستم کا مین کیا بیان مرا غم سے سینہ فگار ہی

یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہو کیسی سے یہ بلا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہی

یہ کسی نے ظلم بھی ہی سنا دیا پھانسی لاکھون کو بیگناہ
وے کلمہ گویون کی ہمت ہے ابھی دل مین انکے غبار ہی

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کہو کس طرح کا تھا یان امن
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیار ہی

یہان تنگ حال جو سبکا ہی یہ کرشمہ قدرت رب کا ہے
جو بہار تھی سو خزان ہوئی جو خزان تھی اب وہ بہار ہی

شب و روز پھولونمین جو تلے کہو خار غم کو وہ کیا سہے
ملی طوق و بیڑی جو قید مین کہا گل کے بدلے یہ ہار ہی

یہ بھی شہر خلد سے کم نہ تھا اسی جا کسی کو الم نہ تھا
چلی غم کی باد صبا یہ کیا نہ وہ رنگ ہی نہ بہار ہی

سبھی جا وہ ماتم سخت ہی کہو کیسی گردش بخت ہی
نہ وہ تاج ہی نہ وہ تخت ہی نہ وہ شاہ ہی نہ دیار ہی

کیا ہی غم ظفر تجھے حشر کا جو خدا نے پوچھا تو برملا
ہمین ہی وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہی

غزل ١٥٥

فرقت مین ہم کیا کیے نالے تمام رات
چبھتے رہے ہے کلیجے مین بھالے تمام رات

یاد آگیا کسیکا یہ کہنا غضب ہے!
کمبخت آج اور ستالے تمام رات

زلفین ہٹین نہ چہرۂ مہرو سے ایکدم
اس چاند مین پڑے رہے ہالے تمام رات

ہوتی ہی کس طرح بسر اوقات کیا کہین
زاری تمام روز ہی نالے تمام رات

کس وقت اُنسے کیجیے مطلب کی گفتگو
رہتے ہین گرد چاہنے والے تمام رات

ہم چھیڑنے سے باز نہ آئینگے اے صنم
جو تیرے دل مین آئے سُنالے تمام رات

غزل ١٥٦

دیکھتے ہین واللہ اُسی کو دل کے ہم کاشانے مین
ڈھونڈھتے ہین دن رات جسے سب مسجد اور بتخانے مین

دھوکھا ہم نہین کھانے کے تو لاکھ چھپا دے اپنے تئین

تیری ہی ہی یہ جلوہ گری سب بستی اور ویرانے مین
فرق نہین اس مین کچھ بھی گر جھوٹ کہون تو کافر ہون
دیکھ رہا ہون شکل کسی کی اپنے اور بیگانے مین
عشق و محبت جیسا یار و شمع سے ہی پروانے کو
عاشق ہو تو ایسا ہو کچھ خوف نہین جل جانے مین
زنہار خلیل آگاہ تھے ہم عشق و محبت کیا شے ہے
یہ چھین لیا دل آہ کسی نے دھوکھے سے یارانے مین

غزل ۱۵۷

مین نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا
مین نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا
کشتۂ ناز بتان روز ازل سے ہون مجھے
جان کھونے کے لیئے اللہ نے پیدا کیا
آنکھ عاشق کی کہین پھرتی ہی اسے وعدہ خلاف
دیکھ لے مین مرتے مرتے سوے در دیکھا کیا
دلبرون مین بیوفا میری وفا کی دھوم ہی
بوالہوس سے کیون کہا تھا راز جو افشا کیا
کیا خجل ہون اب علاج بیقراری کیا کرون
دھر دیا ہاتھ اُسنے دلبر تو بھی دل دھڑکا کیا

غزل ۱۵۸

عدم مین رہتے تو شاد رہتے اُسے بھی فکر ستم نہ ہوتا
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہوتا تو غم نہ ہوتا
وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزا نپایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کو رنج والم نہ ہوتا
مگر رقیبون نے سر اُٹھایا کہ یہ نہ ہوتا تو بیمروت
نظر سے ظاہر حیا نہوتی حیا سے گردن مین خم نہ ہوتا
وہان ترقی جمال کو ہی یہان محبت ہے روز افزون

شریک زیبا تھا بوالہوس بھی جو بیوفائی مین کم نہ ہوتا
ہوا مسلمان مین اور ڈر سے نہ درس واعظ کو سن کے مومن
بنی تھی دوزخ بلا سے بنتی عذاب ہجر صنم نہ ہوتا

غزل ۱۵۹

کھا گیا جی غم نہان افسوس
کھل گئی غم کے مارے جان افسوس
میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہوا
جی گیا یون ہی رایگان افسوس
گل داغ جنون کھلے بھی نہ تھے
آگئی باغ مین خزان افسوس
موت بھی ہو گئی ہی پردہ نشین
راز رہتا نہین نہان افسوس
تھا عجب کوئی آدمی مومن
مرگیا کیا ہی نوجوان افسوس

غزل ۱۶۰

سرسرگین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیون ہو
خاک مین نام کو دشمن کے ملاتے کیون ہو
گرم جولان مرے مدفن پہ تم آتے کیون ہو
اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیون ہو
جنسے منظور وفا ہی ہو جفا بھی انپر
مجھسے کچھ کام نہین ہی تو ستاتے کیون ہو
توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
چارہ ساز و میری امید بندھاتے کیون ہو
کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن
اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیون ہو

غزل ۱۶۱

وہ جو ہم سے تم سے قرار تھا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنے وعدہ نباہ کا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہی یاد ذرا ذرا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نئے گلے وہ شکائتین وہ مزے مزے کی حکایتین

وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی بیٹھے سب مین جو روبرو تو اشارتون مین ہی گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہوے اتفاق سے گر ہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلۂ ملامت اقربا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہم مین تم مین بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تمسے بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہین نہین کی ہر آن ادا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوفا
مین وہی ہون مومن مبتلا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غزل ۱۶۲

خوشی نہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پہ اُس بیوفا کے آنے کی

چلی ہے جان نہین تو کوئی نکالو راہ
تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی

خیال زلف مین خود رفتگی نے قہر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کرون مین وعدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے
اجل بھی رہگئی ظالم سنا کے آنے کی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہین نہ کہتا ہو
میری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

غزل ۱۶۳

دفن جب خاک مین ہم سوختہ سامان ہونگے
فلس ماہی کے گل شمع شبستان ہون گے

ناوک انداز جدھر دیدۂ جانان ہونگے
نیم بسمل کئی ہونگے کئی بے جان ہون گے

صبر یارب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہین
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زندان ہون گے

داغ دل نکلین گے تربت سے مری جون لالہ
یہ وہ اخگر نہین جو خاک مین پنہان ہونگے

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پانوءن وہی خار مغیلان ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشق بتان مین مومن
آخری وقت مین کیا خاک مسلمان ہونگے

غزل ۱۶۴

کشتۂ حسرت دیدار ہین یارب کس کے
نخل تابوت مین جو پھول لگے نرگس کے

کس پریروے ستمگر سے ملا دل افسوس
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہین اس کے

لذت مرگ سے ہجران مین دعا ہی کہ خدا
یہ مزا ہو نہ نصیبون مین کسی بیکس کے

کیون نہ ہم شمع کے مانند جلین دور کھڑے
جب عدو باعث گرمی ہون تری مجلس کے

یار مومن سے بھی ہین مدعی طبع روان
واہ انکار تران ادعۂ یابس کے

غزل ۱۶۵

یعقوب سان جو آنکھون مین عالم سیاہ ہی
کس یوسف عزیز کی اس دل کو چاہ ہی

ہم ایسے خاکسارون کی کب تجھکو چاہ ہی
جاروب کش گلی کا تری بادشاہ ہی

دعوی عبث عبث ہی مسیحائی کا تجھے
ابتو مریض عشق کی حالت تباہ ہی

ہو جائینگے گناہ مرے عفو حشر مین
مجھ پر بھی جو یہ لطف و کرم کی نگاہ ہی

کیون ہمسے بیقصور بگڑتے ہو اے حضور
بوسہ کا مانگنا نہین کوئی گناہ ہی

اس جا جو تمنے ذبح کیا مجھ کو بے قصور
یہ قتلگاہ میرے لیے عیدگاہ ہی

گیسو کو رخ پہ دیکھکے کہتی ہی ساری خلق
یہ گنج حسن ہی تو وہ مار سیاہ ہی

آنکھین دکھاکے طائر دل کر لیے شکار
کیا صیدگاہ یار کی تیز نگاہ ہی

قاتل نہین ضرورت شمشیر آبدار
کافی ہمارے واسطے تیغ نگاہ ہی

کیونکر نہ آہ آہ کرے اخگر حزین
تجھ سے فراق یار خدا کی پناہ ہی

غزل ۱۶۶

بہار آئی چمن مین رنگ بدلا باغ عالم کا — چلی پھر اپنی وحشت کی ہوا پھر داغ دل چمکا

خیال قامتِ جانان مین تپلا ہون زبس غم کا — گمان سرو گلستان پر ہے مجھکو نخل ماتم کا

نہین بھولا مجھے شرما کے اسکا وصل مین کہنا — اُتارے قبر مین ہم کو جو کھولے بند محرم کا

مزاج اُس کا نہ کیونکر نالۂ بلبل سے برہم ہو — نزاکت سے ڈوپٹہ بار ہو جس گل کو شبنم کا

اسیرِ دام الفت پھر ہوے تم آج کل عاشق — پڑا پھندا گلے مین حلقۂ گیسوے پُر خم کا

غزل ۱۶۷

کب مرے دل کو خیال رخ جانان نہ ہوا — جلوہ گر کب مرے گھر مین مہ تابان نہ ہوا

کونسا دل ہی نہین جس مین محبت تیری — کون کافر تری الفت مین مسلمان نہ ہوا

دشمنی کس نے نہ کی مجھ سے تری الفت مین — ای پری کون مری جان کا خواہان نہ ہوا

کیون ہٹا جاتا ہی قاتل مجھے بسمل کر کے — لطف کیا خون سے جو دامن ترا افشان نہ ہوا

بوسۂ لب مجھے اُس نے کبھی عاشق نہ دیا — شکر کرتا ہون کہ شرمندۂ احسان نہ ہوا

غزل ۱۶۸

دل پردہ نشینون سے لگانا نہین اچھا — کوچے مین پری رویون کے جانا نہین اچھا

رُخ چاند سا زلفون مین چھپانا نہین اچھا — ای جان یہ اندھیر مچانا نہین اچھا

پردے کو اُٹھا کر مجھے صورت بھی دکھا دو — خالی فقط آواز سنانا نہین اچھا

گو آگ لگے دل مین مگر ضبط ہے لازم — اے شمع یہ اشکون کا بہانا نہین اچھا

سوئے ہین شب وصل کے جاگے ہوے عاشق — اے مرغ سحر شور مچانا نہین اچھا

غزل ۱۶۹

کیا پوچھتے ہو تم کہ محبت مین کیا دیا — دی جان اُس پری کو جدا دل جدا دیا

تیری صدا نے چین نہ اے دلربا دیا — سوتے ہوؤن کو خواب اجل سے جگا دیا

رویا کبھی جو یاد مین اُس بحر حسن کے — آنکھون سے مین نے اشک کا دریا بہا دیا

بیگانون کی خبر نہ یگانون کا ہوش ہی
سبکو تمھارے عشق مین دل سے بُھلا دیا

سمجھا نہ کچھ کہ قہر ہی چاہ ذقن کا عشق
دانستہ مین نے دل کو کوئین مین گرا دیا

پھولے نہین سماتے ہو کل رات سے جو تم
عاشق بتاؤ تو تمھین اُس گل نے کیا دیا

غزل ۱۷۰

کسی کی زلف مین گر بھول کر بھی دل اٹکا
تو مرتے مرتے بچا پھر اٹھایا وہ جھٹکا

مقام امن و امان جانیو نہ منزل عشق
گھڑی گھڑی ہی یہان خوف دم بدم کھٹکا

سوائے جرم محبت قصور ہی نہ گُناہ
مجھے سبب نہین کھلتا تری رکاوٹ کا

ہوے تھے وہ ابھی راضی خدا خدا کر کے
جھجھک کے ہٹ گئے یکبار جو سُنا کھٹکا

ہٹے نہ معرکۂ عشق سے قدم عاشق
اڑے رہو کہ اِسی مین ہی نام جیوٹ کا

غزل ۱۷۱

بہار آئی خیال آیا مجھے پھر خوش جمالون کا
لگی پھر آگ سینے مین ہوا پھر خوف نالون کا

قلق سے دم ہی یان اُلجھا ہوا آشفتہ حالون کا
اُدھر پھندا اڑا ہی پانون مین لفون کے بالون کا

ترا مجنون اُسی جانب تڑپتا ہوگا ای لیلیٰ
یہ غل زنجیر کا جس وشت مین ہی شور نالون کا

کہان اُترے کہان مسکن کیا مطلق نہین کُھلتا
پتا یان کس سے پوچھین ہم عدم کے جانیوالون کا

گران ہی گوش گل ناحق چمن مین غل مچاتی ہے
نہین یان سُننے والا کوئی بلبل تیرے نالون کا

جگر کے داغ سے ہر دم دھوان پیچیدہ اُٹھتا ہی
ہماری جان لیگا عشق گھونگروالے بالون کا

غزل ۱۷۲

چہچہے کرتے ہین مرغانِ خوش الحان کیا کیا
وجد مین لاتا ہی بلبل کو گلستان کیسا کیا

عشق گل مین کوئی بلبل جو فغان کرتی ہے
ڈھونڈھتا ہی تجھے میرا دل نادان کیا کیا

درد فرقت مین کسی نے نہ خبر بھی پوچھی
مثل بیمار کراہا دل نادان کیا کیا

سوزش داغ جنون وحشت مین کیونکر کم ہو
آگ بھڑکاتے ہین یان غول بیابان کیا کیا

خاک مین ملگئے اے چرخ ترے ہاتھونسے ۔ دل غمگین مین بھرے تھے مرے ارمان کیا کیا

بعد مردن بھی نہ بھولون کا وہ دیوانہ ہون ۔ یاد آئیگا مجھے خانۂ زندان کیا کیا

پھر دکھائے کہین اللہ مجھے اے عاشق ۔ یاد آتا ہے مزار شہ ذیشان کیا کیا

غزل ۱۷۳

موت اُس کی ہی جو شخص ہی بیمار محبت ۔ عیسیٰ سے بھی جاتا نہین آزار محبت

مارا مجھے قاتل نے تو ہر سو یہ ہوا غل ۔ لو قتل ہوا آج گنہگار محبت

وحشت ہو کہ سودا ہو وفا ترک نہو گی ۔ ہون خادم دیرینۂ سرکار محبت

معشوقون کو کیا کام بھلا مہر و وفا سے ۔ نادان ہی جوان سے ہو طلبگار محبت

یارب نہ خزان آئے کبھی باغ جہان مین ۔ سرسبز ہمیشہ رہے گلزار محبت

رخ زرد ہی تن زار ہی تر چشم ہی لب خشک ۔ کیونکر نہ کہین سب مجھے بیمار محبت

ہمت نہ کبھی ہاریو عاشق یہ رہے یاد ۔ ہی مرد وہی جس سے اُٹھے بار محبت

غزل ۱۷۴

روا نہین یہ جفائین خدا سے ڈر صیاد ۔ عبث نہ باندھ مرے قتل پر کمر صیاد

سناؤن گر تجھے درد دل و جگر صیاد ۔ یقین ہی شام سے تو روئے تا سحر صیاد

بیان مین کس سے کرون حال کون سنتا ہی ۔ کسے دکھاؤن مین بیتابی جگر صیاد

اسیر کنج قفس ہون مین اب تو مدت سے ۔ کبھی مرا بھی گلستان مین تھا گزر صیاد

بہت برا ہی ستانا کسی کا اے ظالم ۔ نہ ذبح کر مجھے للہ درگزر صیاد

سُناؤن کس کو پہنچیگا سن کے دل کس کا ۔ مرے تو نالون کا جاتا رہا اثر صیاد

چھٹا ہی جب سے چمن کچھ نہ پوچھ حال مرا ۔ کہ رُخ ہی زرد دہن خشک چشم تر صیاد

چمن مین رہنے دے بلبل کے آشیانے کو ۔ اُجاڑنا نہین اچھا کسی کا گھر صیاد

اسیر دام بلا کر کے مجھکو اے عاشق ۔ ہوا ہی آج خوشی دل مین کس قدر صیاد

غزل ١٧٥

جاؤ تم میری جان خدا حافظ
صبح غم ہے عیان خدا حافظ

جان نثارون کا کوے قاتل مین
آج ہی امتحان خدا حافظ

دل بچیگا نہ اب کسی صورت
اشک خون ہین روان خدا حافظ

نہین معلوم اب ہمین صیاد
لے کے جائے کہان خدا حافظ

رہگئے ہم تو دشت غربت مین
جاؤ اے ہمرہان خدا حافظ

آج وہ شوخ کہہ گیا عاشق
تو ہی اب نیمجان خدا حافظ

غزل ١٧٦

زلفون مین جا پھنسا ہوئی ثابت خطاے دل
چھوٹے نہ دام سے یہی اب ہی سزاے دل

فرقت مین یار کی ہی یہ ہر دم دعاے دل
خالق کرے کسی کا کسی پر نہ آئے دل

پیارے یہ وے بتا کہ وہ جادو ہی کون سا
قابو مین آپ لاتے ہین جس سے پرائے دل

مشہور ہی جہان مین کہ دل کو ہی دل سے راہ
پھر کیون تمھارا دل نہوا آشنائے دل

مجنون بنے اسیر رہے در بدر پھرے
اُس کی سزا یہی ہی جو تمسے لگائے دل

بالکل وفا نہ مہر و محبت نہ دلبری
پھر کس اُمید پر کوئی تمسے لگائے دل

دیکھو سمجھ کے رکھو قدم کوے یار مین
یان اور کچھ نظر نہین آتا سواے دل

اکدن وصال یار نہ عاشق ہوا نصیب
کیونکر نہ صدمۂ شب فرقت اُٹھائے دل

غزل ١٧٧

کسنے دیکھین ہین زمانے مین یہ پیاری آنکھین
چشم نرگس سے بھی بہتر ہین تمھاری آنکھین

جس پہ کی ایک نظر جان سے مارا اُس کو
کیون نہ کہیئے تری آنکھون کو شکاری آنکھین

دیکھیے کب نظر آتا ہی وہ خورشید جمال
راہ تکتی ہین کئی دن سے ہماری آنکھین

نامہ بر دیکھیئے آتا ہی کب اُس گلرُو کا
نگران صورت نرگس ہین ہماری آنکھین

قابل وید کہان دیکھین کسے ای عاشق — اب نہ وہ ہم ہی رہے اور نہ ہماری آنکھین

غزل ۱۷۸

رخ دکھاؤ ہمین ترساؤ نہین — عارض حسن پہ اتراؤ نہین
جان بلب دیکھکے آہین نہ کرو — تم کلیجہ میرا سلگاؤ نہین
آتش دل ابھی سرکھینچیگی — اس دبی آگ کو بھڑکاؤ نہین
کچھ نہین تم کو محبت میری — جانتا ہون مین قسم کھاؤ نہین
تم زبان سے مجھے جو چاہو کہو — گالیان غیر سے دلواؤ نہین
مین ہون یا تم یہان اور ہی کون — آؤ آغوش مین شرماؤ نہین
کیون دکھاتے ہو مرا زخم جگر — جس مین بخیہ ہو یہ وہ گھاؤ نہین
تھا مقدر مین جو ہونا وہ ہوا — دل کو کھویا ہے تو پچھتاؤ نہین
اچھے ہو جاؤگے جلدی عاشق — مرض عشق سے گھبراؤ نہین

غزل ۱۷۹

بھلا ہو تیرا اے ساقی رہے آباد میخانہ — مئے گلرنگ سے بھردے فقیرونکا بھی پیمانہ
کہون کیا تجھ سے اے زاہد مرا مشرب ہی رندانہ — کبھی جاتا ہون کعبہ کو کبھی مین سوے تبخانہ
میرا ابھی قصد ہی صحرا نوردی کا مبارک ہو — کوئی کہدے یہ مجنون سے کہ اور آتا ہی دیوانہ
سوال بوسۂ لب پر نکیونکر منہ پھرائین وہ — مری عادت فقیرانہ مزاج انکا امیرانہ
پسند آئے نہ کیون عاشق مزاجونکو یہ سلے عاشق — کلام اپنا ہی رندانہ غزل اپنی ہی مستانہ

غزل ۱۸۰

کرون تعریف کیا زلف رسا کی — یہ ہی اڑتی ہوئی ناگن بلا کی
سنبھالا ہوش جب اُس سنگدل نے — مجھی پر مشق کی پہلے جفا کی
جہانتک جی مین آئے ظلم کیجے — نہ ہونگا مین کبھی صاحب سے شاکی

گئے سب چھوڑ کر دل سوز مجھ کو — فقط اک شمع تربت پر جلا کی
یہی جاری ہی فرقت مین زبان پر — کوئی صورت دکھا دے دلربا کی
مرا جانا ہو کب تک دیکھون عاشق — ہی نیت روضۂ خیر الوار کی

غزل ۱۸۱

ترڑپ رہا ہون مین جسکی فرقت مین اُس کو مطلق خبر نہین ہی
یہ کیسے نالے ہین میرے یارب کہ جن مین کچھ بھی اثر نہین ہی
نقاب رُخ سے اُٹھا دو صاحب جمال اپنا دکھا دو صاحب
نہ خوف کو دل مین جا دو صاحب یہان کوئی بد نظر نہین ہی
کرون زبان سے اُسے بیان کیا ارادہ جو کچھ تھا مرغ دل کا
یہ اُڑ کے تم تک وہین پہونچتا مگر ہی مجبور پر نہین ہی
لکھون مین کیا اُن کو حال فرقت ہی مجھ کو درد جگر بشدت
بڑی تو اس مین یہ اب ہی دقت کہ کوئی یان نامہ بر نہین ہی
مین کس سے پوچھون بچشم گریان رہِ عدم کے پتے کو اس آن
سوائے اندوہ و یاس و حرمان کوئی مراہم سفر نہین ہی
بھرا ہی لاشون سے کوے قاتل تڑپ رہے ہین ہزارون بسمل
عجب تماشا ہی دیکھا ای دل کسی کے تن پر بھی سر نہین ہی

غزل ۱۸۲

نہین روکے سے رکتی ہی طبیعت آ ہی جاتی ہی — حسین جب سامنے آتے ہین الفت آ ہی جاتی ہی
اُڑاؤن دھجیان کیونکر نہ وحشت مین گریبان کی — بہار گل مین زورون پر طبیعت آ ہی جاتی ہی
کنارے ہون برنگ خار گو مین ناتوان لیکن — مجھے اُس گل سے کچھ بوے محبت آ ہی جاتی ہی
حسینون سے نہین خالی ارے صاحب یہ دنیا ہی — نظر یان اک نہ اک دلچسپ صورت آ ہی جاتی ہی

خیال قامتِ موزون ہی جسکے دلکو ای عاشق
نئی ہر روز اک مجھپر قیامت آہی جاتی ہی

غزل ١٨٣

نیند آنکھون مین بھری ہی کہان رات بھر رہے
کس کے نصیب تمنے جگائے کدھر رہے

ناوک مین راستی ہو کجی ہو کمان مین
ٹیڑھی اگر بھوین ہون تو سیدھی نظر رہے

ہردم جتایئے نہ محبت شب وصال
جب یہ نگاہ آپ کی آٹھون پہر رہے

ہردم گلے سے اپنے لگاؤن نہ کیون انھین
یہ ہاتھ ہین وہی جو ترے سینہ پر رہے

بھاگو ہزار کھینچ ہی لائیگی ایک دن
منظر کی آہ وہ نہین جو بے اثر رہے

غزل ١٨٤

باہر نہین ہون حکم سے ای جان آپکے
دل سے نثار جان سے قربان آپکے

زلفون کی آڑ مین لیے بوسے تو بول اُٹھے
نکلے اندھیری رات مین ارمان آپکے

اللہ رے ناز دیکھی جو پرچھائین زلف کی
ناگن سمجھ کے اُڑ گئے اوسان آپکے

صورت دکھا کے ذبح کیا جان پڑ گئی
بندے کے سر پہ آنکھون پہ احسان آپکے

منظر بغل مین رہتی ہین پریان تمام رات
رہتا ہی روز گھر مین پرستان آپکے

غزل ١٨٥

صنم دل لے کے تڑپایا نہ کیجے
کسی عاشق کو ترسایا نہ کیجے

پڑیگا صبر دل تجھ پر مری جان
وگرنہ مجھ کو کلپایا نہ کیجے

نہ جانون کیا خطا صادر ہوئی ہی
جو کہتا ہی یہان آیا نہ کیجے

ہزارون مرغ جان ہوتے ہین بسمل
چمن مین سیر کو جایا نہ کیجے

اسیر دام الفت کر کے اے جان
دل مضطر کو تڑپایا نہ کیجے

نظر جسکی پڑے گی ہوگا گھائل
خدارا بام پر آیا نہ کیجے

مین عاشق ہون ترا دل سے میری جان
مجھے للہ ترسایا نہ کیجے

کہا مانو وگرنہ ہو گے بدنام — بہت اُس کوچے مین جایا نہ کیجے
حسینون پر بہت اس دل کو اپنے — خدا کے واسطے لایا نہ کیجے
نظر لگ جائیگی تم کو مری جان — مکان سے در پہ یون آیا نہ کیجے
جو مانگے کوئی تم سے ایک بوسہ — اُسے للہ ترسایا نہ کیجے
حفیظ اللہ دل دیکر بتون سے — کبھی پیچھے سے پچھتایا نہ کیجے

غزل ۱۸۶

خوشی سے کاٹئے دلدار گردن — کہ حاضر روبرو ہے یار گردن
جو عاشق ہین نہین مرنے سے ڈرتے — کٹاتے ہین سر بازار گردن
تم اپنی زلف کی پھانسی بناؤ — جھکاتا ہون ابھی سو بار گردن
اسیر دام الفت کی مری جان — نہین چھٹنے کی ہے زنہار گردن
مرے معشوق کے دو ہی پتے ہین — کمر پتلی صراحی دار گردن
حفیظ اللہ اگر ہے عشق صادق — تو سرکانا نہ تم زنہار گردن

غزل ۱۸۷

کسی کے عشق مین بیتاب دل ہے — مثال ماہی بے آب دل ہے
نہین ہے ایکدم یان چین پیارے — نہ جانے کب سے یہ بیخواب دل ہے
اُٹھائے ہجر کے صدمے یہ کب تک — مری جان اب بہت بیتاب دل ہے
پھنسا ہے دام الفت مین کسی کے — اسی باعث سے یہ بیتاب دل ہے
گلستان محبت مین پریشان — جدائی نے کیا ہر باب دل ہے
وہی سمجھے گا رمز عشق جانان — حفیظ اللہ جو ارباب دل ہے

غزل ۱۸۸

کسی پر آگیا شاید مرا دل — کہ افسردہ سا رہتا ہے سدا دل

اسیر دام الفت ہو گیا دل — بچایا تھا بہت پر جا پھنسا دل
مین خود حیرت مین ہون بیٹھے بٹھائے — کہ کس نے چھل لیا میرا بھلا دل
چلے کس طرح اُس پر زور اپنا — جو ہو مشہور عالم بیوفا دل
کرون کیا ہاے سوے کوے جانان — لیے جاتا ہی دیکھو کھینچتا دل
ملا کر آنکھ وہ ہم سے پریرو — نہ جانین کس طرح سے لیگیا دل
تپان ہی ہجر سے تیرے مری جان — مثال مرغ بسمل یان مرا دل
اگر تو مانتا کہنا ہمارا — تو کیون ملتی یہ تجھکو اب سزا دل
کسی گلفام کی فرقت مین لب پر — ہین نالے ہر گھڑی مثل عنا دل
جہان کے خوبرویون پر ہمارا — ہمیشہ سے رہا دل سے فدا دل
نہین ہوتا اثر کچھ اس پہ جانان — عجب ہی سخت تیرے ہے ترا دل
سلام اسوقت کرتا مین تجھے گر — کسی پر تیرے آتا ناصحا دل
حفیظ اللہ خان ساندی سے کبتک — کریگا عزم سوے کربلا دل

غزل ۱۸۹

اسیر زلف جانان دل ہوا ہی — حفیظ اللہ خان حافظ خدا ہے
نہین معشوق کی فرقت سے بڑھکر — ہمارے واسطے کوئی بلا ہے
شب تار لحد کا خوف کیا ہو — کہ داغ دل ہمارا پر ضیا ہے
سنبھالون کس طرح دل کو مین اپنے — وہ قابو مین نہین میرے رہا ہے
تری فرقت مین نالون نے ہمارے — اُٹھا یہ آسمان سر پر لیا ہے
دل نادان نے کی غلطی ہمارے — جو تم سے بیوفا پر آگیا ہے
نہین موقوف کچھ مجھپر مری جان — حسینون پر ہر اک ہوتا فدا ہے
پریشان رہتے ہو ہر وقت پیارے — وبال دل مرا شاید پڑا ہے

کرو تم قدر اس کی میرے پیارے	کہ دل سے تم پہ دل میرا فدا ہی
حفیظ اللہ خان تجھکو مبارک	کہ آیا آج تیرا دلربا ہی

غزل ۱۹۰

نہین آسان کسی سے دل لگانا	کہ لخت دل سدا پڑتا ہے کھانا
بہت مشکل ہی ای دل عشق بازی	ہزارون رنج پڑتے ہین اُٹھانا
ملین ہم کس طرح اُس ماہ رو سے	کہ ہے دشمن ہمارا سب زمانا
خطا پاؤ گے بیشک ایک دن تم	نہین لازم وہان ہر روز جانا
تمھارے ہجر مین نوبت یہ پہونچی	کہ ہنستا ہی ہمین سارا زمانا
خدا کے واسطے آکر مری جان	لگا جا ہاتھ سے اپنے ٹھکانا
منع کرتا ہون دل کو وان نجا تو	نہین رکتا ہی لیکن یہ دوانا
بھروسا کیا ہو اُس کی زندگی کا	چھٹا ہو جسکا کب سے آب ودانا
کسی کے ایک بوسہ مانگنے پر	نہین لازم تمھین کرنا بہانا
مری جان عاشق صادق سے اپنے	نہین لازم تمھین منھ کا چھپانا
حفیظ اللہ خان اُس ماہ رو سے	مبارک ہو تمھین دل کا لگانا

غزل ۱۹۱

بے طرح حال ہی پیارے ترے دیوانے کا	جلد اب آ کہ نہین وقت ہی شرمانے کا
ہو گیا ہون مرض عشق سے لاغر ایسا	ہی یقین سب کو مری روح نکلجانے کا
دل کو دے پیچھے تمھین پہلے ارادہ کرلے	خون دل پینے کا اور لخت جگر کھانے کا
دل مین رو رو کے کہا کرتی تھی لیلیٰ اپنے	حال کیا جانے ہوا ہی مرے دیوانے کا
مرغ بسمل کی طرح دل ہی تڑپتا میرا	سن لیا حال ہی جب سے کہ ترے جلنے کا
کشش دل نے اثر آج دکھایا شاید	ورنہ کیا کام تھا تشریف اِدھر لانے کا

اس طرح پیار سے ٹھلاکے قرین آپ اپنے	ماجرا کون سنیگا ترے دیوانے کا
شمع رویون سے نہین دل کا لگانا اچھا	حفیظ کیا حال ہوا دیکھ لے پروانے کا

غزل ۱۹۲

دل نادان جو تو بدنام ہوا خوب ہوا	رنج و غم کھانا ترا کام ہوا خوب ہوا
بارہا مین نے کہا تو نے نہ مانا کہنا	اب زمانے مین تو بدنام ہوا خوب ہوا
مر مٹا تو تو محبت مین ولیکن اے دل	راضی تجھسے نہ وہ گلفام ہوا خوب ہوا
لخت دل کھانا پڑا خون جگر کو پینا	دل لگانے کا یہ انجام ہوا خوب ہوا
عشق مین اُس بت کافر کے پھنسا کر دلکو	حفیظ تو تارک اسلام ہوا خوب ہوا

غزل ۱۹۳

ہنسکے دل چھین لیا تونے ہمارا جب سے	چین ہی عاشق مضطر کو کہان اب سے
غیر حالت ہی مری کنج قفس مین صیاد	چھوٹ گیا کوچۂ دلدار ہمارا جب سے
حال کیا اپنا کہون تیری محبت مین صنم	کسی قابل نہ رہا چھوٹ گیا مین سب سے
مضطرب حال سراسیمہ پریشان خاطر	نام کیا کیا ہوے مشہور نہ میرے سب سے
ہاے کس درد مصیبت سے تجھے پالا تھا	دشمن جان ہوا میرا دل نادان کب سے
ایک دل سیکڑون دلدار حفیظ اللہ خان	دل نذر کسکو کرون کون ہی بڑھکر سب سے

غزل ۱۹۴

قفس بلبل کا سوے گلستان لانے سے کیا حاصل	وہ اگلے چہچہے پھر یاد دلوانے سے کیا حاصل
نفس کی آمد و شد ہی نہ جنبش نبض مین باقی	ترے بیمار کو آئینہ دکھلانے سے کیا حاصل
در زندان تلک آنے کی بھی طاقت نہین تن مین	ہمارے پانوں کی زنجیر کٹوانے سے کیا حاصل
ترا بیمار وقت نزع یہ رو رو کے کہتا ہے	جہان سے اُٹھ گئے جب ہم تو پھر آنیسے کیا حاصل
مرا باغ تماشا چہرۂ رنگین خوبان ہے	مجھے بہر تماشا باغ مین جانے سے کیا حاصل

غزل ۱۹۵

غزل ۱۹۵

نہ گر و کعبہ نہ تبخانے کا غبار ہون مین
اگر ہون خاک بھی تو خاکپاے یار ہون مین

نہ کوہکن سے ہی نسبت مجھے نہ مجنون سے
فنون عشق مین یکتاے روزگار ہون مین

نگاہ لطف جو کرتے تھے یہ بتان نہ کرین
خدا کے فضل و کرم کا امیدوار ہون مین

شگفتہ رہنے دے اکدم تو مجھکو باد خزان
کہ اس چمن مین گل آخر بہار ہون مین

بتون کے ظلم سے ہرگز نہ منہ کو موڑون گا
جفا شعار ہین وہ اور وفا شعار ہون مین

کٹے ہی یاد الٰہی مین عمر رفتہ مری
نہ جاننا مجھے غافل کہ ہوشیار ہون مین

غزل ۱۹۶

نگاہ یار ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہی
کسی کی کچھ نہین چلتی ہی جب تقدیر پھرتی ہی

مرقع ہی میری آنکھون مین کیا یاران رفتہ کا
جو نظرون کے تلے ہر ایک کی تصویر پھرتی ہی

ترا دیوانہ جب سے اُٹھ گیا صحراے وحشت سے
بگولے کی طرح سے ڈھونڈھتی زنجیر پھرتی ہی

تری تلوار کا مُنہ ہمسے پھر جائے تو پھر جائے
ہماری آنکھ کب قاتل تہ شمشیر پھرتی ہی

کبھی تو کھینچ لائیگی اُسے گور غریبان تک
کہ مدت سے ہماری خاک دامنگیر پھرتی ہی

بیان کس منہ سے ہووے یار کی شیرین بیانی کا
زبان پر اپنے ابتک لذتِ تقریر پھرتی ہی

مقام عشق مین شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہی
زلیخا ہر گلی کوچے مین بے توقیر پھرتی ہی

در باب اثر تک ایک دن جاتے نہین دیکھا
خدا جانے کہان یہ آہ بے تاثیر پھرتی ہی

خدا شاہد ہی اسکا پھر نہین ملتی نہین ملتی
طبیعت جس سے اپنی اوبتی پیر پھرتی ہی

ہم اُس لیلی کے دیوانے ہین ای غافل جو صحرا مین
بغل مین اپنے مجنون کی لیے تصویر پھرتی ہی

غزل ۱۹۷

پابند گیسوے سیہ یار ہم ہوے
وابستہ کس بلا مین گرفتار ہم ہوے

بیگانہ وار اس چمنستان مین کی بسر
ہرگز نہ آشناے گل و خار ہم ہوے

آتے ہی اُس گلی مین ہوا درد دل فزون
دار الشفا مین اور بھی بیمار ہم ہوے

چھوٹے تمام عمر نہ زنجیر زلف سے
دام بلا مین ایسے گرفتار ہم ہوے

اسکی روش مین تیغ کے چلنے کے ڈھنگ تھے
پہلے قدم مین کشتۂ رفتار ہم ہوے

پوچھیگا کون مجرم الفت کو حشر مین
اچھا ہوا جو تیرے گنہگار ہم ہوے

فرہاد و قیس و وامق و غافل علی الخصوص
کامل یہ فن عشق مین دو چار ہم ہوے

غزل ١٩٨

چھٹے رفیق مگر رہ گیا نشان باقی
ہی داغ فرقت یاران رفتگان باقی

فلک کی تفرقہ سازی سے چھٹ گئے دوست
نہ صحبتین ہین نہ یاران رفتگان باقی

جو ظلم چاہیے عاشق پہ کیجیے صاحب
ستم نہ کوئی رہے مجھ پہ مہربان باقی

نہ مدحت لب رنگین یار چھوڑون گا
مرے دہن مین ہی جب تک مری زبان باقی

بتاؤ کس سے پتہ پوچھون اپنے یوسف کا
نہ کاروان ہی نہ اب گرد کاروان باقی

غزل ١٩٩

گنہ کا ہی بوجھ سر پہ بھاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ
ہی اپنے فعلون سے شرمساری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

زنا و مکر و فریب کاری غرور و بخل و دغا شعاری
کٹی انھین سب مین عمر ساری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

نہ کی غریبون کی پاسداری نہ کی تیمونکی غمگساری
سنی نہ مفلس کی آہ و زاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

خطائین ہین اس قدر ہماری زبان ہی جنکی بیان سے ہاری
قلم ہوا لکھتے لکھتے عاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

مدام غفلت رہی یہ طاری کہ کی نہ یاد جناب باری
تجھی سے ہی چشم رستگاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

ترا تو ہی فیض عام جاری ہی رکھتا فرحت امیدواری
ترے کرم کی ہی انتظاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

غزل ٢٠٠

ذرا تو سوچ ای غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہی
نکل جب یہ گیا تن سے تو سب اپنا بگانا ہی

مسافر تو ہی اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملک عدم آخر تجھے درپیش آنا ہی

لگاتا ہی عبث دولت پہ اپنے دل کو تو منعم
نجا دے سنگ کچھ ہرگز یہان سب چھوڑ جانا ہی

نہ بھائی ہبند ہی کوئی نہ کوئی آشنا اپنا
بخوبی غور کر دیکھا تو مطلب کا زمانا ہی

لگا رہ یاد مین اس کی اگر اپنی شفا چاہے
عبث دنیا کے دھندو نمین ہوا گل کیون دوانا ہی

غزل ۲۰۱

خار حسرت قبر تک دل مین کھٹکتا جائیگا
مرغ بسمل کیطرح لاشہ پھڑکتا جائیگا

سر مرا جب کاٹ کر تشہیر فرماوینگے آپ
خون ان آنکھون سے قدمون پر ٹپکتا جائیگا

جان جائیگی جو عشق عارض گلرنگ مین
تختۂ تابوت مثل گل مہکتا جائیگا

مین وہ کشتہ ہون کہ میری نعش پر دو دستو
اک زمانہ دیدۂ حسرت سے تکتا جائیگا

جنکے افشان بام پر پھر خدا مت جائیو
ای صنم جو دیکھلیگا سر ٹپکتا جائیگا

مر گیا ہون مین کسیکی حسرت دیدار مین
قبر تک لاشہ بھی میرا راہ تکتا جائیگا

ای ظفر قائم رہیگی جب تلک اقلیم ہند
اختر اقبال اس گل کا چمکتا جائیگا

غزل ۲۰۲

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

خاکساری کیلیے گرچہ بنایا تھا مجھے
کاش خاک در جانانہ بنایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و بدنام کیا
کیون خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا

نشۂ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو
عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا

ای پری حور لقا نور قدم سے اپنے
رشک جنت مرا کاشانہ بنایا ہوتا

روز معمورۂ دنیا مین خرابی ہی ظفر
ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

غزل ۲۰۳

ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا
بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہی فیصلہ دل کا

رہا شباب مین باقی جو ولولہ دل کا
تو خاک نکلیگا پیری مین حوصلہ دل کا

جہان مین جو کہ ہی مشہور قاتل عالم — پڑا ہی اُس سے اب آ کر مقابلہ دل کا
وہ رند ہون کہ مجھے ہتکڑی سے بیعت ہی — ملا ہی گیسوے جانان سے سلسلہ دل کا
وہ ظلم کرتے ہین مجھ پر تو لوگ کہتے ہین — خدا بُرے سے نہ ڈالے معاملہ دل کا
پھرا جو کوچہ کاکل سے کوئی پوچھینگے — سُنا ہی لٹ گیا رستے مین قافلہ دل کا
ہزار فصل گل آئے جنون وہ جوش کہان — گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا
بہار آتے ہی کنج قفس نصیب ہوا — ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا
خدا کے سامنے ہی اپنا ای قلق الضاف — بتون سے حشر مین ہو گا مقابلہ دل کا

غزل ۱۰۴

یار تھا گلزار تھا مے تھی فضا تھی مین نہ تھا — لائق پابوس جانان کیا حنا تھی مین نہ تھا
محفل دلدار مین غیرون کی جا تھی مین نہ تھا — لوٹ جب گلشن مین تھی باد صبا تھی مین نہ تھا
ہاتھ کیون باندھے مرے چھلا اگر چوری گیا — یہ سراپا شوخی دزد حنا تھی مین نہ تھا
بیخودی مین لیلیا بوسہ خطا کیجے معاف — یہ دل بیتاب کی ساری خطا تھی مین نہ تھا
ہاے ساقی یہ ہو سامان اور عاشق وان نہو — یار تھا سبزہ تھا بدلی تھی ہوا تھی مین نہ تھا
مین سسکتا رہگیا اور مر گئے فرہاد و قیس — کیا انھین دونون کے حصہ مین قضا تھی مین نہ تھا
مین نے پوچھا کیا ہوا وہ آپ کا حسن و شباب — ہنس کے بولا وہ صنم شان خدا تھی مین نہ تھا
اے ظفر یہ دل پہ میرے داغ کیسا رہ گیا — خانہ باغ یار مین خلق خدا تھی مین نہ تھا

غزل ۱۰۵

بیٹھے بٹھائے مفت مین سودا نیا ہوا — دل مبتلاے الفت زلف دوتا ہوا
کعبہ کا ہی خیال نہ خواہش ہی دیر کی — دل ہی تمھاری چال سے ایسا ایسا ہوا
رویا شب فراق مین نیسان کی طرح مین — ہر قطرہ آنسوؤں کا در بے بہا ہوا
افسوس زندگی مین نہ آیا کہین نظر — مرقد پہ میرے آکے وہ سر پہ کھڑا ہوا

انجم یہ حسن بندش اشعار کیا سبب ... یوسف کا ہم شبیہ مگر آشنا ہوا

غزل ۲۰۶

ہو گیا دل جب سے مائل زلف پیچان کی طرف ... آنکھ بھر کے پھر نہ دیکھا سنبلستان کیطرف

قصد بھی جانے کا کرتا ہون کسی جانب اگر ... دل لیے جاتا ہی مجھکو کوے جانان کیطرف

بعد مجنون ہو گیا خالی بیابان یک قلم ... پھر نہ آنکلا کوئی اس دشت ویران کیطرف

دیکھ لے گر کوئی میرے یار کے رخ کی چمک ... عمر بھر دیکھے نہ پھر وہ ماہ تابان کیطرف

پھر ہوا جوش جنون دل شہر مین لگتا نہین ... دھیان پھر جانے لگا کوہ و بیابان کیطرف

یک قلم عالم جو تم نے ترک دنیا کو کیا ... دھیان شاید آگیا کچھ دین و ایمان کیطرف

غزل ۲۰۷

ہمارے اُستاد منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی ہیڈ ماسٹر کُرسی اسکول

نہ تو آرزو مجھے نام کی نہ تو حوصلہ ہی نشان کا ... نہ ہی شوق کندۂ قبر کا نہ لحد کے اونچے مکان کا

تجھے دیکھ لے جو کہین ذرا ہی یہ آدمی کی مجال کیا ... تری بارگاہ مین اے خدا نہین دخل کچھ بھی گمان کا

تو کہان ہی اے دل شیفتہ نہوا بروون پہ فریفتہ ... مری بات باندھ گرہ مین تو ہی خطر وہان تری جان کا

نہ قدِ خمیدہ پہ جائیے یہ بلا کی آہ ہی الحذر ... کہ تو افلاک کا بھی توڑ دے وہ ہی تیر اپنی کمان کا

نہ بڑھیگا آگے کو تو ذرا نہ اٹھیگا آگے قدم ترا ... ارے نامہ بر اسے یاد رکھ یہ نشان ہی انکے مکان کا

شب وصل مین ہمین ایسے ہی وہ ہزارون باتے بتاتی ہی ... ابھی ہاتھا پائی نہ کیجیے کہین بالا ٹوٹے نہ کان کا

مہ چاردہ تہ ابر وہی نہین چہرو زلفون مین آگیا ... ہی ہلال ایک تہِ شفق نہین رنگ لب پہ ہی پان کا

کہین چل کے دھونی رمائیے مزے عاشقی کے اڑائیے ... کہین جل کے خاک سیاہ ہو یہ بکھیڑا سارے جہان کا

مرے مرنے کی جو خبر سُنی تو یہ آئے کہتے جنازے پر ... کہ یہ صبح کیا ہی جوان تھا مجھے غم ہی ایسے جوان کا

غزل ۲۰۸

مری آہون کا دھوان ہونے دو
دل کی گنجلک تو عیان ہونے دو

ہونے دو شور و فغان ہونے دو
راز پوشیدہ عیان ہونے دو

واعظو جبہ و دستار کی خیر
اب کی مجھ کو خفقان ہونے دو

جو صلے نکلینگے انشاء اللہ
خیر سے اُن کو جوان ہونے دو

ہم موذن کا گلا گھونٹینگے
صبح کو آج اذان ہونے دو

جان جاتی ہی خدا کو مانو
وصل تو اے مری جان ہونے دو

ساقیو صبح کو منگوا دو شراب
ہی جو ماہِ رمضان ہونے دو

غزل ۲۰۹

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اُسے آہ دامن باد نے سر شام ہی سے بجھا دیا

مجھے دفن کرنا تو جس گھڑی تو یہ اُس سے کہنا کہ اے پری
وہ جو تیرا عاشق زار تھا تہ خاک اسکو دبا دیا

دم غسل سے مرے پیشتر اُسے ہمدموں نے یہ سوچکر
کہین جاوے ہکا نہ دل پہ مری لاش پر سے ہٹا دیا

مری آنکھ جھپکی تھی ایک پل مرے دل نے چاہا کہ اٹھکے چل
دل بیقرار نے او میان وہین چٹکی لے کے جگا دیا

مین نے دل دیا مین نے جان دی مگر آہ تو نے نہ قدر کی
کسی بات کو جو کبھی کہا اُسے چٹکیون پہ اُڑا دیا

غزل ۲۱۰

عمر سب غفلت مین کھویا کیے نادان رہے
دل مین پایا جسے اسکے لیے حیران رہے

یون تو منہ دیکھے کی ہوتی ہی محبت سب کو
جب مین جانون کہ مرے بعد مرا دھیان رہے

ہمتو جاتے ہین صنم ملک عدم دیکھین گے
کسکو سونپین ترا اللہ ہی نگہبان رہے

بعد مرنے کے مری قبر پہ خنجر رکھنا
کشتۂ ابروے خمدار کی پہچان رہے

نزع کے وقت ملاقات نہونے پائی
دل کے دل ہی مین مرے جان سب ارمان رہے

اب کسی گل مین نہین بوے محبت باقی
وہ زمانہ نہ رہا اور نہ وہ انسان رہے

حقتعالی سے دعا ہی یہ علی گوہر کی
تندرستی رہے ایمان رہے جان رہے

غزل ۲۱۱

مجھے جام الفت یار نے جو پلا دیا کبھی بار ہی
مری آنکھون مین وہی اب تلک بخدا اسیکا خمار ہی

جو صبا کرے تو ادھر گذر تو یہ اُس سے کہنا مری خبر
غم ہجر تیرے نے او صنم کیا کیسا زار و نزار ہی

مری جان جائے دیا رہی مگر اتنا کہتے ہین او صنم
نہ پھرینگے عشق سے تیرے ہم مرا دل تو تجھ پہ نثار ہی

ترے ہجر مین جو سہے ستم نہین اسکا شکوہ کرینگے ہم
چاہو سر کو تن سے کرو قلم بخدا نہین مجھے عار ہی

مجھے خوف حشر خلیل کیا کہ ہی شاہ خادم پیشوا
کوئی مانے یا کہ نہ مانے ہان مرا دل تو انپہ نثار ہی

غزل ۲۱۲

غم دل کا چھپاؤن تو چھپائے نہین نبتا
بگڑا ہی وہ ایسا کہ بنائے نہین نبتا

پاس اس کے مین جاؤن تو کٹھن ہی اگر اُس کو
پاس اپنے بلاؤن تو بلائے نہین نبتا

دن رات گذرتے ہین تصور مین اُسی کے
یاد اس کی بھلاؤن تو بھلائے نہین نبتا

وہ شرم سے مُنھ سامنے کرتا نہین میرے
آئینہ دکھاؤن تو دکھائے نہین نبتا

کہتا ہی جو اک آن نچھوڑون گا مین تجھ کو
جی اُس سے چھڑاؤن تو چھڑائے نہین نبتا

قاصد یہ پیام اُس سے تو کہدیجیو چپکے
گر خط مین لکھاؤن تو لکھائے نہین نبتا

بیکل کوئی کرتا ہی تراب اپنے کو ایسا
دل تجھ سے اُٹھاؤن تو اُٹھائے نہین نبتا

غزل ۲۱۳

گلے مین ڈال کے مالا پہن کے کان مین بالا
لیے جاتا ہی دل میرا یہ لڑکا برہمن والا

خرام ناز آفت ہی وہ بالا پن قیامت ہی
دکھاتا اس کا قامت ہی عجائب عالم بالا

پری چہرہ بت طناز و خوش اسلوب و خوش انداز
بدن نازک سراپا ناز کیا سانچے مین ہی ڈھالا

ہوا جو زلف پر مفتون وہ سودائی ہی اور مجنون
نہین اس سانپ کا افسون غضب کا ناگ ہی کالا

نہ پوچھو یار و اسکا گھر کہان رہتا ہی وہ دلبر
جہان بستے ہون جادو گر وہی ہی ملک بنگالا

وہ چشم سرمگین پیاری غضب کرتی ہی خونخواری
تراب اُس سے نکر یاری مجھے کل قتل کر ڈالا

غزل ۲۱۴

ترے فرقت زدہ کا ہاے کس حسرت سے دم ٹوٹا
ہوا مر دہ ٹپک کے سر جو یہن تیرا قدم چھوٹا

تو کھاتا ہی قسم اپنی نہ غیرون سے ملونگا پھر
کسی سے یون بھی کرتا ہی کوئی قول و قسم جھوٹا

ملا آخر رقیبون سے ہوا ناخوش حسینون سے
نصیب اُسکا کہو پھوٹا کہ جس سے وہ صنم چھوٹا

کیا جس طرح سے غارت مرا دل اُسنے چتو نسے
نہوگا یون کسی کافر نے کوئی بیت الحرم لوٹا

نکرنا تھا اسے یارو تراب ایسے کی دلشکنی
یہ دل ٹوٹا نہین ہاتھونسے اُسکے جام جم ٹوٹا

غزل ۲۱۵

نہایت بیوفا نکلا صنم سے دل مرا ٹوٹا
نہین اب کچھ اُمید اس سے کہ بالکل آسرا ٹوٹا

لگاوٹ سے پھر اُس کی یہ شکن دلکی نہ جاویگی
نہین جوڑے سے ملتا ہی جہان شیشہ ذرا ٹوٹا

ہمارے شیشۂ دل کو سنبھل کے ہاتھ مین لیجو
نزاکت اس مین ہی اتنی نظر سے جب گرا ٹوٹا

بہت پیری مین دانائی کا تھا تجھکو گھمنڈ اے دل
جنون مین ہاتھ سے لڑکون کے لے اب سترا ٹوٹا

تراب اسکو غنیمت جان جو رسوا ہوا جگ مین
محبت مین ہوا فانی تر اجون دھڑا ٹوٹا

غزل ۲۱۶

چھیڑ مت بلبل کو اے صیاد ہنگام بہار
صبر کر چندے گذر جانے دے ایامِ بہار

گل کھِلے ہین کیون نہو مرغِ چمن کو بیکلی
پھول جاتے تھے خوشی سے سُنکے جو نامِ بہار

کیون مزے مین بلبل و گل کے خلل ڈالے ہی تو
دور کر صیاد دام اپنا بایامِ بہار

لڑکپن سے تاجوانی یون رہا اس کا جمال
جس طرح گل ہو دمِ آغاز و انجامِ بہار

کس طرح وہ رنگ و بو پر گل کے مائل ہو تراب
جو گئے صبح خزان دیکھے گئے شامِ بہار

غزل ۲۱۷

ادھر وے ظالم و سرکش لیے تلوار بیٹھے ہین
ادھر ہم سر جھکائے ناتوان بیمار بیٹھے ہین

کمر پھر اُسنے میرے قتل پر باندھی ہی بسم اللہ
کہ جی دینے پہ ہم بھی مستعد تیار بیٹھے ہین

کدھر ہو وے وہ متوجہ کدھر آنکھین ملاوے وہ — کہ چارون سمت اُسکے طالب دیدار بیٹھے ہین
سُنا ہی ہم نے اے بلبل یہان آئیگا کل وہ گُل — چمن مین اس لیے پوشیدہ ہم یون خار بیٹھے ہین
تراب اُس بت سے کہدینا سمجھکے یان قدم رکھے — کہ کتنے یان برہمن توڑ کے زنار بیٹھے ہین

غزل ۲۱۸

ہوے ہم کامران خون مین نہاکے — بہت پچھتائے وہ مقتل مین آکے
گئے ٹھوکر سے غیرون کو جلاکے — ملایا خاک مین ہم کو جلاکے
سر شکون نے دیا داغِ جدائی — رکھا تھا اُن کو آنکھون سے لگاکے
عبث کرتے ہو تکلیف اے مسیحا — دوا کے ہین نہ قابل ہم دعا کے
بڑھا ہی عشق خط سے عشق گیسو — ہوے ظلمت کے ہادی خضر آکے
شب وصلت کٹی جاتی ہی یارب — مگر اُٹھتے نہین پردے حیا کے
گئے لخت جگر بھی اشک کے ساتھ — کسے رکھین گے چھاتی سے لگاکے
یہی عشقِ خط اخضر اگر ہی — کسی دن سو رہینگے زہر کھاکے
نہ سمجھے تھے کہ مثل شمع محفل — کرینگے خاک وہ ہم کو جلاکے
مین وہ افسردہ دل تھا بعد مردن — نہ لایا شمع کوئی بھی جلاکے
لبون کی یاد مین ہم کو غش آیا — مرے ہم چشمۂ حیوان پہ جاکے
محبت کھینچ لائی بعدِ مردن — وہ روئے تربت عاشق پہ آکے
الجھتی زلف ہی شانہ سے کیا کیا — بگاڑا تم نے اپنے سر چڑھاکے
نہ زندہ کر سکے عاشق کا مردہ — مسیحا بھی چلے شانہ ہلاکے
کہا قاتل نے آکر قبر پر بعد — اُٹھو سوئے بہت آرام پاکے

غزل ۲۱۹

سُنتا ہی کون کس سے کہون ماجرائے دل — بہتر یہ ہی کسی سے نہ کوئی لگائے دل

کیونکر رہین حواس جو قابو سے جائے دل
اے کاش موت آئے کسی پر نہ آئے دل

باتین وہ دلفریب ادائین وہ دلربا
ایسے پری جمال پہ کیونکر نہ آئے دل

بیمہر و بیمروت و نا آشنا ہو تم
تمسے خدا کرے نہ کوئی بھی لگائے دل

شیرین کا یہ کلام ہی ہر وقت ہر گھڑی
جس کو خدا خراب کرے وہ لگائے دل

غزل ۲۲۰

نشان ہی دل مین اپنے ناوک مژگان جانان کا
مداوا ہو سکے کیا چارہ گر سے زخم پنہان کا

نہ پوچھو ہمدمو کٹتا شب تاریک ہجران کا
دم شمشیر تھا گردن پہ ہر دم خم گریبان کا

جنون یہ کشمکش ہمسے عبث ہی تجھکو زندان مین
چھڑا دے قید سے ہمکو تو رستہ لین بیابان کا

بجاے گل ہی زخم دل بجاے ابر چشم تر
مثال تار بارش تار ہی اک اک گریبان کا

مجھے گریہ کی فرصت دے تو اے وحشت دکھا دون مین
جو عالم ہی بیابان کا وہی نقشہ ہو زندان کا

خرابی مین پڑیگا تو پریشان دل ترا ہوگا
ارے ناصح نہ سُن قصہ مرے حال پریشان کا

جنازہ جلد پہونچا دو مرا اُس بت کے کوچے مین
کہین جھونکا نہ لگ جائے نسیم باغ رضوان کا

غزل ۲۲۱

کوئی بشر مجھے ایسا نظر نہین آتا
کہ تیرے کوچے سے تھامے جگر نہین آتا

رفیق وان کوئی جاتا ہی رحم کھا کے اگر
تو پھر وہ بھول کے رستہ ادھر نہین آتا

مریض درد محبت کا دل نہ توڑ اپنے
نہین تو منہ سے نہ کر تو اگر نہین آتا

مسیح ہی یہ چلا نا مرا انہین منظور
مرے جنازے پہ وہ جان کر نہین آتا

ہوا ہی حال حیا کا یہ ہجر مین تیرے
کہ اب تو دم بھی ہی دو دو پہر نہین آتا

غزل ۲۲۲

لبون پہ جان ہی یان وان سوال جانے کا
کہان ہی ہم مین دم اس صدمہ کے اٹھانے کا

بھری ہین آن کے سینے مین حسرتین ایسی
کہ اب ٹھکانا نہین دم کے بھی سمانے کا

بغیر جان لیے آزار غم نہیں جاتا
خدا کسی کو نہ دے روگ دل لگانے کا

شگاف سینہ مرا چاک دل جگر ٹکڑے
اور اُسپہ بھی ہی خیال اُسکو آزمانے کا

رقیب سوزشِ دل کے مزے کو کیا جانے
کہ حوصلہ نہین رکھتا جگر جلانے کا

خدا ہی ہی کہ رہے توبہ کعبہ جانے تک
قدم قدم ہی تصور شراب خانے کا

غزل ۲۲۳

تشنہ کامون نے شہادت پہ ترے دل کھولا
آبِ شمشیر سے روزہ دم بسمل کھولا

الامان کی در و دیوار سے آتی ہے صدا
کس نے زخمِ جگرِ عاشقِ بیدل کھولا

سینہ کوبی سے تبنگ آئے تھے یا نتک احباب
کہ نہ چھاتی سے مرا ہاتھ تہِ گل کھولا

داد بیداد کی چاہی تو کیا اور ستم
خوب انصاف پہ دل جور شمائل کھولا

ہاے رے ہاے محبت کہ صفائی کے لیے
خط مرا غیر کے آگے سرِ محفل کھولا

غزل ۲۲۴

سُنا ہی آپ ذکرِ عاشقِ ناشاد کرتے ہین
جزاک اللہ مجھ بھولے ہوے کو یاد کرتے ہین

عروسِ گل کی مہندی آج ہی کیا صحنِ گلشن مین
کہ مرغانِ چمن شور مبارک باد کرتے ہین

اُتر آتی ہین پریان صاف اُنکے شیشۂ دل مین
نہین معلوم کیا جادو یہ آدم زاد کرتے ہین

نہین معشوق و عاشق اپنے اپنے شغل سے غافل
وہ صحنِ باغ کو ہم دشت کو آباد کرتے ہین

کتر کر نوچ کر پر توڑ کر یا باندھ کر فرحت
وہ مرغانِ چمن کو قید سے آزاد کرتے ہین

غزل ۲۲۵

قصۂ ہجرِ بتان ہوش مین آون تو کہون
تھام لون ضبط کرون دل کو سنبھالون تو کہون

دیکے دل دام جو پوچھے تو کہا یوسف نے
اے زلیخا اسے بازار دکھالون تو کہون

زرِ رخسار کے بوسے کی ہی یون کیا قیمت
چاشنی دیکھ لون کس دیکھ لون تا لون تو کہون

سلسبیلِ دہنِ پاک کی پوچھو نہ صفت
ہاتھ منھ دھو لون وضو کر لون نہا لون تو کہون

تلخ ہی ترش ہی شیرین ہی کہ پھیکا ہی کہ تیز
میوۂ بوسۂ غبغب کا مزا لون تو کہون

سرگذشتِ غمِ گیسوسے وہ برہم ہونگے
اپنے سر بیٹھے بٹھائے جو بلا لون تو کہون

رازِ دل کی نہ کسیکو ہو خبر کانون کان
فرحتِ اغیار کو جب بزم سے ٹالون تو کہون

غزل ۲۲۶

یہ زمانہ عالمِ خواب ہی پئے تشنہ مثل شراب ہی
جو مکین ہی نقش برآب ہی جو مکان ہی شکل حباب ہی

رگِ برگ گل ہی رگِ بدن رخ صاف غیرت یاسمن
جو وہ تن ہی رشک گلِ چمن تو پسینا عطر گلاب ہی

نہ پھرے عدم کو جو چل بسے ہی سزا جزا کی خبر کسے
یہ یہین سب ہین کے مباحثے نہ عذاب ہی نہ ثواب ہی

نہ وہ وقت عیش و خوشی رہا نہ وہ لطف بادہ کشی رہا
نہ وہ دل رہا نہ وہ جی رہا نہ وہ عمر ہی نہ شباب ہی

ہی سمندِ عمر رواں رواں بشر آگے پیچھے ہین سب رواں
ہی رواں عدم کو یہ کارواں جسے دیکھو پا بہ رکاب ہی

لہو چشمِ تر سے بہاتے ہین جگر اپنا غم سے جلاتے ہین
اسے پیتے ہین اسے کھاتے ہین یہ شراب ہی وہ کباب ہی

کبھی آئے آئے نہ آئے وہ اگر آئے بھی تو لجائے وہ
رہے بیٹھے منھ کو چھپائے وہ جو کہا تو بولے حجاب ہی

تمھین طرز مشتری خبط ہی کہ جو بیوفاؤن سے ربط ہی
مگر اللہ اللہ یہ ضبط ہی کہ نہ جس کی حد نہ حساب ہی

غزل ۲۲۷

پلا ساقی مجھے ساغر شراب ارغوانی کا
کہ جوش فصل گل ہی اور عالم ہی جوانی کا

نہین دم بھر کو بھی تشریف لاتے ہو میان صاحب
ہمین کیا لطف حاصل ہوگا اپنی زندگانی کا

تمھاری بیت ابرو ہو گئی ہی یاد جسدن سے
کسی ساعت نہ بھولا شوق ہمکو شعر خوانی کا

ہنسا کرتے ہین خوبان جہان جو دیکھ کر مجکو
اثر ہی تیرے عاشق کے یہ رنگ زعفرانی کا

نہ کیونکر سر سے پا تک زرد ہو جاوے مرا لاشہ
کہ مین کشتہ ہون قاتل کے لباس زعفرانی کا

تری مخمور آنکھون نے کیا سرمست کیا تجھکو
فرو ہوتا نہین نشہ شراب ارغوانی کا

ذرا اے ماہ وقتِ نزع تو صورت دکھا جانا
رہونگا حشر تک ممنون تری اِس مہربانی کا

میسر ہوئے وہ معشوق ای اخگر تو راحت ہی
دگرنہ خضر سان کیا لطف عمرِ جاودانی کا

غزل ۲۲۸

لگی ہی آگ دل سوز غم فرقت سے جلتا ہی
خبر دیتا ہی بیتابی کی جو آنسو نکلتا ہی

خدا را جلد لے آ گر خبر اے عیسیٰ دوران
ترے بیمار کا اب کوئی دم مین دم نکلتا ہی

ملین مہندی وہ خوش ہو کر انھین ہی کیا خبر اسکی
کوئی ناشاد حسرت سے کف افسوس ملتا ہی

وہ دن آئین کہ وہ پہلو مین ہون اور وصل کی شب ہو
زمانہ ہجر کا کب دیکھیے کروٹ بدلتا ہی

نہ ہی غم خوار تنہائی نہ مونس ہی نہ ہمدم ہی
مگر ہان اے خیال یار تجھ سے جی بہلتا ہی

خدا شاہد کسی کی اور الفت ہو تو کافر ہو
تمھین پر جان جاتی ہی تمھین پر دم نکلتا ہی

پس مردن بھی اسکو اسقدر نفرت ہی اے رنگین
ہماری قبر سے منھ پھیر کر وہ شوخ چلتا ہی

غزل ۲۲۹

تمھارے عاشق کو کیا ہوا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے
وہ مست مجذوب بنگیا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

ہزار کوئی سیانے لائے کوئی پلائے کوئی کھلائے
جسے کہ آسیب زلف کا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

کیا جسے تو نے محو حیرت دکھا کے آئینہ وار صورت
وہ تیری صورت کو تک رہا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

تمھاری وہ بات ہی دہن مین ہزار انداز ہر سخن مین
چمن مین یہ غنچہ کیا بلا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

کھلی ہی جسپر کہ کچھ حقیقت وہ کھول کر دیدۂ بصیرت
تماشے قدرت کے دیکھتا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ہلاتا
الٰہی دل کو مرض یہ کیا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

ظفر جسے اُس پری نے اپنا جمال دکھلایا حیرت افزا
وہ نقش دیوار ہو گیا ہے نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

غزل ۲۳۰

کسی پردہ نشین کا ہے شوق لقا کوئی طرح اب ایسی بتا دے مجھے
کہ اُٹھا کے وہ پردۂ شرم و حیا ذرا اپنا جمال دکھا دے مجھے

ترے دیکھنے کے تو ہین سیکڑون ڈھب نہین دیکھتا مین تو یہی ہے سبب
کہ تجلی حسن کی برق غضب کہین ایسا نہو کہ جلا دے مجھے

مجھے قتل کیا تو یہ اُس نے کہا کہ تو رنج و عذاب سے چھوٹ گیا
ترے ساتھ یہ مین نے سلوک کیا مرے کشتۂ ناز دعا دے مجھے

رہی اتنی بھی طاقت و تاب نہین کہ زمین سے اب اُٹھے یہ خاک نشین
ترے کوچے کی سمت بلا سے کہین مرا گریۂ شوق بہا دے مجھے

کئی زخم تو کھائے پر آج تلک ملی لذت عشق نہ مجکو فلک
مرے زخم جگر پہ چھڑک کے نمک مزا عشق و وفا کا چکھا دے مجھے

لگے بات کا میری ٹھکانا کہان کہ جب ایک سخن مین وہ سحر بیان
کبھی عرش برین پہ بنا دے مکان کبھی فرش زمین پہ گرا دے مجھے

نہو دام علائق جسم اگر کرون گلشن قدس کی سیر ظفر
کوئی ایسا ہو کامل پاک نظر کہ جو قید سے اس کی چھڑا دے مجھے

غزل ۲۳۱

جسکو دلدار سمجھتے تھے سو دلبر نکلا	چارہ گر ہم جسے سمجھے وہ فسون گر نکلا
سر سے چشم بت شوخ کو سمجھا مین کیس	جس سے تیغ نگہ ناز کا جوہر نکلا
خاک جو شوق شہادت مین ہوا ہون قاتل	سبزہ تربت سے مری صورت خنجر نکلا

خونکے یہ داغ نہین جھرین ہین گویا قاتل — تیرا داماں ہی مرے قتل کا محضر نکلا
حسرت تا قدمین ترے سینۂ گلزار سے آج — صورت آہ رسا سرو و صنوبر نکلا

غزل ۲۳۲

جہان مین ہم نے اگر گیا نہ پایا — نشان لیکن محبت کا نہ پایا
برائی اپنے دل سے دور کرکے — یہان ہم نے کسے اچھا نہ پایا
کنشت وکعبہ و دشت وچمن مین — کہان یارب ترا جلوا نہ پایا
خبر لے کون یاران عدم کی — کسی زندہ نے وہ رستا نہ پایا
رہی نالان سدا بلبل چمن مین — مزا کچھ گل کی صحبت کا نہ پایا
چھپایا ہم نے یہ سوز نہان کو — کسی نے راز غم اپنا نہ پایا
بہت دیکھے اگرچہ مصر و بازار — کوئی یوسف مگر تجھ سا نہ پایا
یہ دنیا واقعی ماتم کدہ ہے — نشان یان عیش و راحت کا نہ پایا

غزل ۲۳۳

کیا تڑپنا دیکھکر میرا وہ گھبرا جائیگا — سامنے قاتل کے خود مجھسے نہ تڑپا جائیگا
کیا مین تڑپون خنجر بران قاتل کے تلے — دیکھکر مجھکو تڑپتا وہ تو گھبرا جائیگا
یہ تو کرتے ہین ستم پھر انکے کوچے مین کوئی — کیا دل شیدا کو اپنے خاک بہلا جائیگا
بسکہ شوق دید ہی پھٹ جائیگا سنگ مزار — وہ بت کافر مری تربت پہ گر آ جائیگا
عاشق کاکل کا وحشت سے ٹھہرنا ہی محال — لاکھ گو دیوانہ زنجیرون سے جکڑا جائیگا
ای فدا مس کرنا تو محفل مین اسکے ہاتھ کو — وہ سراپا ناز ان باتون سے شرما جائیگا

غزل ۲۳۴

اشک سے میرے غبار کوے جانان بہگیا — لے ترا محمل الجواہر چشم گریان بہگیا
دفتر گردون ڈبویا میری موج اشک نے — غرق ہونے مین عطارد ہی تو گویا ان بہگیا

کس قدر دنیا مین دریاے فنا ہی موج زن　دیکھ اے غافل کہان تخت سلیمان بہگیا
باغ جنت مین جو رد یا ہون فراق یار سے　غل ہی ارباب جنان کا یہ کہ رضوان بہگیا
اے فدا سامان نخوت ہی خدا کو نا پسند　دیکھ کیونکر لشکر فرعون و ہامان بہگیا

غزل ۲۳۵

کھویا ایسا غم دلدار مین ڈھونڈھا نہ ملا　دل مرا اس جسد زار مین ڈھونڈھا نہ ملا
زخم جو ہین دل صدچاک مین میرے اے گل　غنچہ ایسا کوئی گلزار مین ڈھونڈھا نہ ملا
تیغۂ ابروے قاتل مین جو ہے برائی　کاٹ ایسا کسی تلوار مین ڈھونڈھا نہ ملا
یوسف اپنا نہین معلوم کہان پنہان ہی　جس قدر کوچۂ و بازار مین ڈھونڈھا نہ ملا
حسن کو خط نے ترے رنگ بنایا میرا　اب وہ آئینہ جو زنگار مین ڈھونڈھا نہ ملا

غزل ۲۳۶

فریاد مین آیا تھا دلدار سمجھکر　مارا ہی مجھے تو نے گنہگار سمجھکر
واقف نہین کوئی مری بیماری دل سے　بالین پہ طبیب آتے ہین بیمار سمجھکر
دکھلاتا ہی ہر روز نئے رنگ کا انداز　عاشق مجھے اپنا وہ ستمگار سمجھکر
سب بھول گئے عالم ہستی مین صد افسوس　ہم آئے عدم سے تھے جو اسرار سمجھکر
واقف ہی مرے سوز نہان سے جو وہ کافر　کرتا ہی تبسم مرے اشعار سمجھکر
تعجیل کسی کام مین اچھی نہین ہرگز　دنیا مین فدا کیجیے ہر کار سمجھکر

غزل ۲۳۷

لیکر اغیار کو آتا ہی ادھر سو سو بار　داغ غم دیتا ہی وہ رشک قمر سو سو بار
ہی کہان گل کا نشان فصل خزان مین ہزار　جا کے لیتی ہی گلستان کی خبر سو سو بار
سیر کو جاتا جو گلشن مین وہ رشک گلزار　جھکتی تسلیم کو ہر شاخ شجر سو سو بار
دل لگا کیا کہ ادھر اب ہی نکلنا دشوار　جا یا کرتا تھا مین ہر روز جدھر سو سو بار

کسقدر شوق ہی تیرا مجھے اسے فصل بہار	روز زندان مین لیتا ہون خبر سو سو بار

غزل ۲۳۸

ایسے رکھتے تھے نہ روشن مہ کنعان عارض	ہین وہ خورشید منور ترے جانان عارض
سبزۂ خط ہی جو ریحان تو ہی کاکل سنبل	گل ہین گویا ترے ای رشک گلستان عارض
دیکھکر ای بت کافر یہ خط نو آغاز	پوچھتے ہین ترے یاقوت رقم خان عارض
غیر کو بوسہ دو اور ہاے ستم یون مجھسے	تمنے گھونگھٹ مین چھپائے ہین مرجان عارض
چمن حسن ہی وہ غیرت شمشاد فدا	لالہ و گل کے ہین گویا وہ خیابان عارض

غزل ۲۳۹

ڈالا ہی کس بلا مین مجھے واے واے دل	ہی روز و شب جو لب پہ مرے ہاے ہاے دل
جی جائے جان جائے اجل آئے موت آئے	یارب مگر کسی کا کسی پر نہ آئے دل
اُس بت کے غم مین اب کی سلامت اگر رہا	کافر ہو پھر کسی سے جو بندہ لگائے دل
مجھکو بلاے جان یہ دل ہیترا ہی	درد بتان شوخ ہی یارب بلاے دل
کیونکر نہ عزم کوے بتان مجھکو ہو فدا	ہی خضر اشتیاق مرا رہنمائے دل

غزل ۲۴۰

ترے ہجر کی تاب نہین ہی صنم مجھے نالہ و آہ و رسا کی قسم
مجھے عادت رنج و عنا کی قسم مجھے شیوۂ درد و بکا کی قسم
یہ جو آپ کے لب پہ ہی داغ ہوا نہین مجھ پہ کچھ اسکا ہی راز کھلا
لو بتاؤ صنم مجھے بہر خدا تمھین خالق ارض و سما کی قسم
مین نے بوسہ جو تمسے کیا ہی طلب مرجان یہ سکوت کا کیا ہی سبب
مجھے دیجیے خیر جواب ہی اب تمھین پردۂ شرم و حیا کی قسم
صنم آتش غم سے کباب ہون مین کئی روز سے بیخور و خواب ہون مین

مری لیجیے خبر کہ خراب ہون مین تمھین شافع روز جزا کی قسم
ترے دید کے شوق مین رشک قمر مین نے لی ہی عدم کی جو راہ سفر
مرے کیجے جنازہ پہ تو بھی گذر تجھے کشتۂ ناز و ادا کی قسم
نہو کل کی خطا یہ خفا و پری کرو رات کو پھر یہان جلوہ گری
مین نہ چھیڑونگا اب تمھین آج ذری مجھے پاس دلحاظ وفا کی قسم

غزل ۲۴۱

اُٹھا کر لیچلو میرا ابھی بستر کوے جانان مین
شفا پاتا ہی ہر بیمار و مضطر کوے جانان مین
عجب کیا ہی مریض غم جو رہتے ہین وہان ناصح
مسیحا کا گذر رہتا ہی اکثر کوے جانان مین
شمیم زلف مشکین ہی نہ پوچھ اے ہمدم نادان
کہ آتی ہی کہان سے بوے عنبر کوے جانان مین
گذر باد صبا کا بھی وہان وقت سے ہوتا ہی
غبار خاکساران پہونچے کیونکر کوے جانان مین
یہ شب ظلمت ہی اور آنسو مین میرے چشمۂ حیوان
بنا ہون اے فدا مین بھی سکندر کوے جانان مین

غزل ۲۴۲

بہت مشکل ہی اب شفا مجھکو
مرض عشق ہی فدا مجھکو
دو بگا اے چرخ گالیان تجھکو
اُنسے تو نے کیا جدا مجھکو
چرخ فریاد اک بت سفاک
ذبح کر کے چلا گیا مجھکو
لیگیا دل اور اُس کے بدلے مین
دیگیا غم وہ دلربا مجھکو
مال و دولت سے کیا غرض یارب
اُس کے کوچے کا کر گدا مجھکو
ناتوان ہون دیار جانان مین
جلد اُڑا لیچل اے صبا مجھکو

غزل ۲۴۳

کیا بُرا عشق کا آزار لگا ہی مجھکو
کچھ موثر نہ دعا اور نہ دوا ہی مجھکو
کام کچھ آب و خورش سے نہ رہا ہی مجھکو
ناشتہ خون جگر کا جو سدا ہی مجھکو

مشغلہ ہجر مین جو آہ و بکا ہی مجھکو
مونس جان حزین رنج و عنا ہی مجھکو

کس سے بوسہ لب شیرین کا ملا ہی مجھکو
تلخ کامی مین جو شکر کا مزا ہی مجھکو

آج جو شربت دیدار ملا ہے مجھکو
بارے کچھ درد و تپ غم سے شفا ہی مجھکو

نظر افضال خدا پر جو فدا ہے مجھکو
ہر در مشکل دارین کھلا ہی مجھکو

غزل ۲۴۴

اے پری حسن دل افروز دکھا دے مجھکو
تو جو لیلی ہی تو مجنون بھی بنا دے مجھکو

تاب دوری نہین صلا مرے دل کو یارب
آتش ہجر بتان کاش جلا دے مجھکو

عمر کاٹی ہی ترے رنج و محبت مین مدام
بیوفائی سے نہ اے شوخ دغا دے مجھکو

سادہ رویون کی نہ سادی ہی کوئی ناز سے بات
بھیجتا خط بھی ہی وہ شوخ تو سادے مجھکو

بوسۂ زلف جو لے لون مین سیہ مستی مین
بت میکش کبھی اک جام پلا دے مجھکو

ایک مدت سے فدا ہون ترا مشتاق کلام
غزلین دو چار تو آج اپنی سنا دے مجھکو

غزل ۲۴۵

زخم کھایا ہی جگر پر ابروے خمدار سے
ہو گیا مین ذبح او قاتل تری تلوار سے

سایۂ طوبی کی خواہش ہی نہ حورون سے غرض
کام رکھتا ہون بتون کے سایۂ دیوار سے

قبر پر کوندا کریگی میری بجلی رات دن
مر گیا ہون مین کسی کے جلوۂ دیدار سے

ہجر مین اس سرو قامت کے نہ دو تکلیف سیر
مجھکو ہوتا ہی جنون پیدا گل و گلزار سے

پاک ہی نیت جو تیری اے فدا کچھ غم نہین
ہی عبث پرہیز کرنا صحبت دلدار سے

غزل ۲۴۶

جسے تم غیر سمجھے ہو اُسے ہم یار کہتے ہین
جہان کو ہم سراسر جلوۂ دلدار کہتے ہین

نہو جس گل مین تیری بو اُسے ہم خار کہتے ہین
جہان تو جلوہ گر ہووے اُسے گلزار کہتے ہین

ادا جس چال مین نکلے اُسے رفتار کہتے ہین
سخن جو جی کو لیجاوے اُسے گفتار کہتے ہین

سند منصور رہی ہے یہ ملی راہِ محبت مین
سر دار آئے جسکا سَر اُسے سر دار کہتے ہین

نگاہ مست تیری کس قدر خونریز عالم ہی
عبث آنکھون کو تیری نرگس بیمار کہتے ہین

نہین ہی اپنا شیوہ شاعری کا فرد یرہینے
کیا نذر نیاز اُنکے جو یہ اشعار کہتے ہین

غزل ۲۴۷

پری ہر شکل گوری سانولی معلوم ہوتی ہی
جوانی جس کسی کی ہو بھلی معلوم ہوتی ہی

نمو ہی اُنکے پستان کا بہار آئی ہی جوبن پر
پھبکتی حسن سے گل کی کلی معلوم ہوتی ہی

شبِ فرقت فلک پر ہین ستارے یا کہ انگارے
یہ سقفِ کہنہ گردون جلی معلوم ہوتی ہی

طبیعت کا عجب ہی ڈھنگ ہو معشوق کیسا ہی
بُری بھی ہر ادا اُس کی بھلی معلوم ہوتی ہی

خط اُنکا دیدۂ دل سے محبت مین جو پڑھتا ہون
عبارت بھی خفی لکھی جلی معلوم ہوتی ہی

کہا صیاد نے انداز دیکھا جب کہ بلبل کا
گلون مین رہ کے نازون کی پلی معلوم ہوتی ہی

نہین بیوجہ لب پر خون کی لالی لگائی ہے
کسی پر تیغ قاتل کی چلی معلوم ہوتی ہی

لطافت ہند مین ہی مبتلا آکر خبر لیجے
رہائی اس سے مشکل یا علیؑ معلوم ہوتی ہی

غزل ۲۴۸

نہ چھیڑو ہمین دل دکھائے ہوے ہین
جدائی کے صدمے اُٹھائے ہوے ہین

ہو اشک آنکھ مین ڈبڈبائے ہوے ہین
جگر پر کڑی چوٹ کھائے ہوے ہین

بتون نے جلایا ہمین شمع صورت
خدا سے بس اب لو لگائے ہوے ہین

نہ دے اس قدر قبر تکلیف ہم کو
ترے گھر مین مہمان آئے ہوے ہین

شہیدون کے لاشون پہ بولا یہ قاتل
یہ سب خون مین کیون نہائی ہوے ہین

گلہ بخت کا کچھ نہ شکوہ فلک سے
دلِ غم زدہ کے ستائے ہوے ہین

حیا وصل مین بھی نہین جاتی اُن کی
ڈوپٹہ سے مُنھ کو چھپائے ہوے ہین

جو آجائے مشکل تو گھبرا نہ رنگین
علیؑ بہرِ امداد آئے ہوے ہین

غزل ۲۴۹

سم ہوئی حق مین ہمارے آشنائی آپ کی
چاشنی گرم فرقت نے چکھائی آپ کی

بے سبب اچھی نہین جانان رکھائی آپ کی
جان لیگی ایک دن یہ کج ادائی آپ کی

حال پرسی چاہیے ہی اے شہ خوبان ضرور
دیتے ہین در پر پڑے عاشق دہائی آپ کی

آنکھ بھر کر بھی کبھی ہم نے نہ دیکھا حور کو
چاند سی صورت جو نظرون مین سمائی آپ کی

ہو گئی اغیار کی جب سے رسائی بزم مین
وہ طبیعت ہمنے پھر اک دن نہ پائی آپ کی

جب ملی مہندی ہوے دو چار خون عشاق کے
واہ واہ صاحب حنا کیا رنگ لائی آپ کی

بعد مدت کے قدم رنجہ کیا کیا نذر دین
نقد دل تو دے چکے ہین رونمائی آپ کی

شب تڑپتے لوٹتے سر دھنتے گذری ہی مجھے
بیقراری بڑھ گئی جب یاد آئی آپ کی

پھر گئے غیرون کی خاطر آپ اپنے قول سے
سخت مشکل اب ہی عالم سے صفائی آپ کی

غزل ۲۵۰

جب سے مین بندہ ہوا ہون اُس بت دلخواہ کا
شرم دینا خوف عقبیٰ ہی نہ دھیان اللہ کا

کوئی چپ ہی کھینچتا ہی کوئی نعرہ آہ کا
سچ جو پوچھو یہ پتا ہی اُسکے گھر کی راہ کا

حیلہ سازی کر کے مارے کیسے کیسے شیر نر
گنبد گردون نے سیکھا ہی چلن روباہ کا

کس گل خوبی کے آنے کی خبر ہی اے صبا
شور ہی چارون طرف گلشن مین بسم اللہ کا

یار کو دیکھا ہی اور یوسف کو سنتے ہین فقط
سچ تو یون ہی ہو یقین کسکے تئین افواہ کا

دونون عارض ہین ستارے کہکشان وہ مانگ ہی
روے دلبر ماہ ہی گیسو ہے ہالا ماہ کا

عشق تیرا کیون نہ کھینچے تیری جانب کو مجھے
تجھ مین عالم کہربا کا مجھ مین نقشہ کاہ کا

غرق بحر عشق مین لاکھون ہوے ہین آشنا
آج تک کھلتا نہین احوال اسکی تھاہ کا

روز ترساتا ہی وہ قاتل مجھے ہر بات مین
کیا اثر جاتا رہا اللہ میری آہ کا

آزمائش کے لیے کہتا ہی یہ ہمسے وہ شوخ
واہ کیا آسان ہی کرنا کسی سے چاہ کا

گرد بتخانے کے پھرنے سے ملا کیا فائدہ	کیجئے چلکر طواف ای جوش بیت اللہ کا

غزل ۲۵۱

کس کو وحشی کسے رسوا نہ کیا	حضرت عشق نے کیا کیا نہ کیا
چشم سرشار سے اُس کی تو نے	سامنا نرگس شہلا نہ کیا
خاک دعوے تھا مسیحائی کا	کشتۂ ناز کو زندا نہ کیا
نقد اک بوسے پہ تھی اُس کی خرید	تو نے دل کا مرے سودا نہ کیا
تمنے کین مجھپہ جفائین لاکھون	مین نے پر ایک کا شکوا نہ کیا
بجلی کب ہنسنے سے تیرے نہ گری	فتنہ کب چال سے برپا نہ کیا
ہو گیا مائل رخسار صنم	بخدا دل نے کچھ اچھا نہ کیا
کیون نہ یکتا اُسے کہئے جسنے	اپنا ثانی کوئی پیدا نہ کیا
کھینچ لاتی اُسے میرے گھر تک	کام اس آہ نے اتنا نہ کیا
دل کے لیتے مین کیا تم نے سوچ	جوش نے اپنا پرایا نہ کیا

غزل ۲۵۲

تکلف نہین ہم سے زیبا تمھارا	تمھارا ہمارا ہمارا تمھارا
لیا دل تو لو جان بھی کیون ہے پھر	تمنا ہماری تقاضا تمھارا
یہ تصویر چہرہ اُتر کیون گیا ہی	کھنچے کس سے ہو گیا ہی نقشا تمھارا
نہ تیر آہ کا دست قدرت مین اپنے	نہ شمشیر ابرو پہ قبضا تمھارا
چلے ہمتو حسرت ہی لیکر رقیبو	مبارک رہے تم کو پیارا تمھارا
رقیبون سے لڑنے کا قصہ نہ پوچھو	فضیحت ہماری تماشا تمھارا
مین اپنے ہی جذبے کا قائل تھا لیکن	غضب ہی مریجان غصا تمھارا
مجھے اور سے کیا مین عاشق ہون پیارے	تمھارا تمھارا تمھارا تمھارا

خفا ہوتے کیون ہو رکیگا نہ پیارے
نہ جذبہ ہمارا نہ جلوا تمھارا

نسیم اِس چمن مین گلِ تر کی صورت
پھٹے کپڑے رکھتے ہین پردا تمھارا

غزل ۲۵۳

عجب کچھ لطف سے صدمے دلِ نادان اُٹھاتا ہی
سزا اپنے کیے کی آپ یہ جس وقت پاتا ہی

کبھی تو خون روتا ہی یہ دل گہ مسکراتا ہی
کبھی صحرا مین جا کر خاک یہ سر پر اُڑاتا ہی

سمجھنا تو نہ اے نادان کہ یہ باتین بناتا ہی
بہار آنے دے پھر دل دیکھنا کیا رنگ لاتا ہی

مرے نالون سے نالان ہو ملک فریاد کرتے ہین
کہ اے کمبخت کیون عرش برین ہر دم ہلاتا ہی

نہو نا پست پا اے دل تو میدان محبت مین
کہ تجھکو بعد مدت آج قاتل آزماتا ہی

کلام تلخ کرنے سے تجھے کیا فائدہ ظالم
مثالِ آبلہ خود دل ہی کیون اُسکو دکھاتا ہی

اگر پوچھے وہ میرا حال تو قاصد یہ کہد ینا
جگر مین درد ہی اور ضعف سے دل سنسناتا ہی

نہین ممکن ہی بے محنت کسی کو اپنا کر رکھنا
بہت مشکل سے دل پیارے کسیکا ہاتھ آتا ہی

اگر کہتا ہون اُس سے دیکھ مر جاؤنگا کچھ کھا کر
تو کہتا ہی بلا سے کس کو مرنے پر ڈراتا ہی

غزل ۲۵۴

دل مرا تیرِ ستمگر کا نشانہ ہو گیا
آفت جان میرے حق مین دل لگانا ہو گیا

ہو گیا لاغر جو اک لیلیٰ ادا کے عشق مین
مثلِ مجنون حال میرا بھی فسانہ ہو گیا

خاکساری نے دکھایا بعد مردن یہ عروج
آسمان تربت پہ میری شامیانہ ہو گیا

خواب غفلت سے ذرا دیکھو تو کب چونکے ہین ہم
قافلہ ملکِ عدم کو جب روانہ ہو گیا

فصل گل مین بھی رہائی کی نہ کچھ صورت ہوئی
قید مین صیاد مجھکو اک زمانہ ہو گیا

بعد مردن کون آتا ہی خبر کو اے رسا
ختم بس کنج لحد تک دوستانہ ہو گیا

غزل ۲۵۵

ہماری آہ کی تاثیر دیکھو
ہلی وہ عرش کی زنجیر دیکھو

جدھر وہ ہی اُسی جانب کو اپنا کھنچا جاتا ہی دل تاثیر دیکھو
دیا داغِ جگر ہی جس نے ہم کو یہی ہی وہ بتِ بے پیر دیکھو
نہین دامن مین اس کے سرخ سنجاب ہمارا خون ہے دامنگیر دیکھو
اُداسی چھا رہی ہے بے کسی ہے مزارِ عاشقِ دلگیر دیکھو
جو خط جاتا ہی پڑھ سکتا نہین وہ مری تقدیر کی تحریر دیکھو
پھر آیا یار میرے در سے جا کر مری اُلٹی ہوئی تقدیر دیکھو
گلے مین طوق دُہرے پا بہ زنجیر اسیرِ عشق کی توقیر دیکھو
وہ بن بن کے بگڑ جاتے ہین سلطان مری بگڑی ہوئی تقدیر دیکھو

غزل ۲۵۶

وہ میرے پہلو سے گر سدھارے اِدھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہی
قیامت آئی ہی یا الٰہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہی
مریضِ اُلفت کی روح تن سے روانہ پچھلے پہر ہوئی ہی
تمام آفاق مین ہی چرچا تمھین کچھ اس کی خبر ہوئی ہی
تجھے ہی معلوم خاک زاہد کہ عاشقی مین ہی کیسی لذت
یہ پوچھ مجھ سے کہ عمر میری اسی مین ساری بسر ہوئی ہی
خدا نے ایسا جمال روشن کیا ہی اُس مہر کو عنایت
جو روئے تابان سے زلف اُٹھی تو شام کو بھی سحر ہوئی ہی
کبھی جو در تک مین اُنکے پہونچا تو مجھکو دربان نے دی یہ تسکین
بُلائین گے وہ ضرور تم کو ذرا سا ٹھہرو خبر ہوئی ہی
نصیب دیکھو کہ ایک دن بھی مزاج اُنکا نہ ہم سے بدلا
اگرچہ سو بار سے زیادہ اِدھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہی

گذر گئی جب شبِ جوانی تو کیا رہا لطف شعر خوانی
زبان کر بند اپنی صفدر خموش شمع سحر ہوئی ہی

غزل ۲۵۷

لیے پھرتا ہی مجھکو جا بجا دل … مرا بیچین میرا چلبلا دل
ملایا خاک مین کیون اس کو تونے … بہت نازون کا پالا تھا مرا دل
ہزارون حسرتون کا خون ہو گا … ارے ظالم نہ مٹی مین ملا دل
اُٹھاتا کیون بتون کے نازِ بیجا … اگر ہوتا مرے بس مین مرا دل
ادا و ناز جانان کی دُھائی … گیا دل ہاتھ سے میرے گیا دل
ملا روزِ ازل عالم کو سب کچھ … ہمین آفت رسیدہ اک ملا دل
ہمارا بھی کبھی تو آشنا تھا … ارے او بیمروت بیوفا دل
گلی سے اُنکے گھر تک آتے آتے … مچل کر سو جگہ رہ رہ گیا دل
خوشی ہو غم ہو کچھ ہو ہم نے صفدر … بس اب تو اک صنم کو دے دیا دل

غزل ۲۵۸

ہزار صدمے سہا کرینگے کبھی نہ آہ و بکا کرینگے … وہ لاکھ ہم پر جفا کرینگے ہم اُسکے بدلے وفا کرینگے
چمن مین بلبل چہک رہے ہین شگوفۂ گل مہک رہے ہین … سرور مین ہم بہک رہے ہین نہ ہاتھ خم سے جدا کرینگے
جو جمع ہوتے ہین اہل مذہب تو مجھکو حسرت سے کہتے ہین سب … جو یہ نہو گا تو رند مشرب اہی کا چرچا کیا کرینگے
بہت سی کی ہمنے سیر عالم بس اب ارادہ ہی یہ مصمم … گلی مین اُس بت کی بیٹھکر ہم ہمیشہ یادِ خدا کرینگے
اُسے ہی کیا خوفِ روزِ محشر کہ جسکے صفدر علی ہون یاور … یہان بھی حامی رہے برابر وہان بھی جنت عطا کرینگے

غزل ۲۵۹

کوئی گھڑی نہ وصل کی آئی تمام رات … باتون مین اُس پری نے گنوائی تمام رات
اُٹھ کر جو آپ پہلو سے میرے چلے گئے … پہلو مین دل نے دھوم مچائی تمام رات

پیرون پڑے بلائین لین اور منتین بھی کین
سحر کی نہ اُن کے مُنھ سے دُلائی تمام رات

خوف اُنکو تھا کہ نیند مین بوسہ نہ لین کہین
گالون پہ دھر کے سوئے کلائی تمام رات

پالا پڑا ہے مجھ کو عجب بدمزاج سے
جھگڑے تمام دن ہین لڑائی تمام رات

مونس پھر آج ہجر کی شب کاٹنی پڑی
نیند ایسی سو گئی کہ نہ آئی تمام رات

غزل ۲۶۰

عشق بتان کرون کہ مین یاد خدا کرون
دو دن کی زندگی مین بتاؤ مین کیا کرون

تجھ بن مین اے مسیح بھلا جی کے کیا کرون
آجائے موت اگر تو مین شکر خدا کرون

ملجائے آسمان و زمین تو بھی اے صنم
مجھکو قسم خدا کی نہ تجھکو جدا کرون

کی لاکھ جستجو نہوا وصل پر نصیب
تقدیر مین لکھا نہین تدبیر کیا کرون

گلشن مین جاکے اور بھی وحشت ہوئی نصیب
اب قصد ہی کہ سیر بیابان کیا کرون

غزل ۲۶۱

پھر آئی فصل گل پھر زخم دل رہ رہ کے پکتے ہین
مرے داغ جگر پھر صورت لالہ لہکتے ہین

کوئی جاکر کہو یہ آخری پیغام اُس بت سے
ارے آجا ابھی دم تن مین باقی ہی سسکتے ہین

نہ بوسہ لینے دیتے ہین نہ لگتے ہین گلے میرے
ابھی کم عمر ہین ہر بات پر مجھ سے جھجکتے ہین

وہ غیرون کو ادا سے قتل جب سفاک کرتا ہی
تو اُس کی تیغ کو ہم آہ کس حسرت سے تکتے ہین

رسا کی ہی تلاش یار مین یہ وحشت پیمائی
کہ مثل شیشہ میرے پانون کے چھالے جھلکتے ہین

غزل ۲۶۲

قیامت ہی کسی کو پیار کرنا اس زمانے مین
قضا کا سامنا رکھا ہوا ہی دل لگانے مین

یہی عالم رہے بس موسم گل کا زمانے مین
رہین آباد بلبل اپنے اپنے آشیانے مین

بنائے دیر و کعبہ کا سبب کیا جانیے کیا ہی
نہین ہی دخل بندون کو خدا کے کارخانے مین

قدم رکھ دیکھکر بحر محبت مین ذرا اے دل
خطر ہی ڈوب جانے کا بھی دریا کے نہانے مین

صبا جی چاہتا ہی بس گریبان چاک کرنے کو
کبھی راحت نہین پائی فلک کے شامیانے مین

غزل ۲۶۳

تری صورت بت کافر خدا نے وہ بنائی ہی
کہ بخوف خدا مائل تری ساری خدائی ہی

جنون کا جوش ہی اے گلبدن تجھسے جدائی ہی
ہوا سے دامن صحرا مرے سر مین سمائی ہی

ہوا سے زلف عنبر فام پھر سر مین سمائی ہی
قضا کا سامنا ہی موت پھر تشریف لائی ہی

کسی دن پان کھانے مین ہنسی اُنکو جو آئی ہی
دل پرخون اہل عشق پر بجلی گرائی ہی

ہوا منظور پھر تاراج کرنا کشور دل کا
جو فوج رنج و درد ہجر کی مجھ پر چڑھائی ہی

ترے کوچے سے جیتے جی نہ اُٹھونگا نہ جاؤنگا
مجھے میری قضا جان جہان یان کھینچ لائی ہی

ہماری قبر پر رو رو کے فرماتے ہین حسرت سے
یہ وہ عاشق ہی جسنے جان تک ہمپر گنوائی ہی

اُلجھ کر وہ سوال بوسۂ کاکل پہ یون بولے
تجھے سودا ہوا ہی یا کہ تیری موت آئی ہی

وہ عیسیٰ دم جو آجاتا تو جی اُٹھتا یہ پھر مردہ
یہی تھا مشورہ سب کا مری جب لاش اُٹھائی ہی

کوئی کہتا ہی مجنون اور کوئی کہتا ہی دیوانہ
تمھارے عشق مین پیارے یہ ذلت ہمنے پائی ہی

نہ کر للہ اِس داغ جنون کو رائگان اخگر
کہ یہ تیرے بڑے گاڑھے پسینے کی کمائی ہی

غزل ۲۶۴

بدر کو رشک سے ہلال کیا
ماہرو نے مرے کمال کیا

چہرہ سے عاشق جمال کیا
قد دکھا کے مجھے نہال کیا

عشق گیسو نے تیرے آہ مجھے
ہی گنہگار بال بال کیا

باغ عالم مین ہون وہ برگ حنا
جس کے ہاتھ آیا پائمال کیا

کس ادا سے وہ بولے جاؤ بھی
مین نے اُنسے جو عرض حال کیا

عکس پڑتا نہین ہی آئنہ مین
تم کو اللہ نے بیمثال کیا

سر نگون وہ ہین خفیف مین ہون
کس نے شب کا بیان حال کیا

شب وصل اُنکے خوف سے ہم نے — اپنا ہی مرغ دل حلال کیا
باغ عالم مین سبز رنگون نے — صورت سبزہ پائمال کیا
صدقے ہوجاؤن ایسی فرقت کے — ہجر ہی مین مرا وصال کیا
ایک دن راہ مین ملے تنہا — بوسہ مانگا تو رد سوال کیا
الغرض طول جب ہوا قصہ — چار بوسون پہ انفصال کیا
بولے پیٹو مجھی کو تم اے سعد — دل مین گرا اور کچھ خیال کیا

غزل ۲۶۵

سودا ہوا ہی بھر مژہ چشم یار کا — تلوون کو اشتیاق ہی پھر نوک خار کا
اُڑ کر چھُوا ہی عارض پر نور یار کا — دیکھو تو حوصلہ ذرا مشت غبار کا
اک پل کمی نہین ہی ترے شوق دید مین — آنکھون مین گھر بنا ہی ترے انتظار کا
رکھتا ہون زیر تیغ گلا شوق ذبح مین — ہی عشق جب سے ابروے خمدار یار کا
نشہ نہ اُس کے زہر کا اُتریگا تا بحشر — مارا ہوا ہون افعی گیسوے یار کا
مجھکو کیا قفس سے نہ صیاد نے رہا — افسوس ہی گذر گیا موسم بہار کا
یوسف بتون کے عشق مین بھولے خدا کی یاد — کچھ تم کو ڈر رہا نہین روز شمار کا

غزل ۲۶۶

یہ سمجھے جیتے جی ہم خلد کی تعمیر مین آئے — اُٹھا کر گردشین جب کوچہ پیر مین آئے
عدم سے شوق وصل اس سیم تن کا دہر مین لایا — ہوس مین زر کی ہم ذی خواہش اکسیر مین آئے
تمھارا ہی زلف کے سودے مین آوارہ پھرے برسون — بہت کڑیان اُٹھا کر خانۂ زنجیر مین آئے
لب معجز بیان سے اپنے گر تم لفظ قم کہدو — تعجب کیا اگر جان پیکر تصویر مین آئے
غنی وہ ہو گئے رنگ طلائی دیکھکر تیرا — گدا جو پاس تیرے خواہش اکسیر مین آئے
چھٹی عارض کی الفت یار نے جب سرد مہری کی — حلب کو چھوڑ کر ہم خطۂ کشمیر مین آئے

دکھا وہ دن بھی یارب جو کہین سب دیکھکر مجھکو	کہ لو یوسف رواقِ حضرتِ شبیر مین آئے

غزل ۲۶۷

اک طرف عشق مین یارب دل نادان ہوجائے	یا تو آباد ہو یا کاش یہ ویران ہو جائے
مین تو کیا ہون کہ برہمن بھی کبھی دھوکے سے	تیری صورت کو جو دیکھے تو مسلمان ہوجائے
کیمیا کیسی اور اکسیر کہان تیری نگاہ	گر پڑے مور پہ واللہ سلیمان ہوجائے
برملا زلف کو چہرے پہ جو ڈالے وہ شوخ	کوئی کافر بنے اور کوئی مسلمان ہوجائے
عرض یہ ہی شہِ خادم سے خلیل احمد کی	رنج سب دور ہون اور عیش کا سامان ہوجائے

غزل ۲۶۸

جیون مین نام لے لے کے تمھارا یا رسول اللہ	مجھے یہ نام لگتا ہی پیارا یا رسول اللہ
یہی ہی آرزو دل مین پڑھون تجھ نام کی تسبیح	کرون سب کامِ دنیا سے کنارا یا رسول اللہ
نہین ہی دوسرا کوئی قیامت مین شفیع میرا	مجھے اُسدن تمھارا ہی سہارا یا رسول اللہ
مدینہ مین جو پہونچاوے خدا مجھکو تو بہتر ہی	کہ دیکھون جاکے مین روضہ تمھارا یا رسول اللہ
ترے کوچے مبارک کو جو پلکون سے بہارین ہم	تو حاصل ہو سبھی مطلب ہمارا یا رسول اللہ
اندھیری گور مین رکھکر اکیلا چھوڑ سب جاوین	مٹے برکت تمھاری سے اندھیرا یا رسول اللہ

غزل ۲۶۹

حسینان جہان جب سیر کو گھر سے نکلتے ہین	دلِ عشاق ہر ہر گام پر پاؤن سے ملتے ہین
حنا ملتا ہی تو ہاتھون مین او ظالم خدا سے ڈر	ہزارون عاشق شیدا کفِ افسوس ملتے ہین
سوئے گورِ غریبان ایک دن آیا نہ وہ قاتل	الٰہی دیکھئے کسدن مرے ارمان نکلتے ہین
عجب قسمت ہماری ہی کہ بعد از مرگ بھی یہ بت	عوض مین فاتحہ کے قبر کو ٹھکرا کے چلتے ہین
نہین معلوم یہ کس شعلہ رو کے سوز فرقت مین	ہماری آہِ آتش بار سے اخگر نکلتے ہین
کسی محبوب کے جوش محبت کا تقاضا ہی	نہین بیوجہ اپنی آنکھ سے آنسو نکلتے ہین

تن نازک مین فوراً نیل پڑجاتے ہین پھولون سے
جو آہستہ بھی فرش گل پہ وہ کروٹ بدلتے ہین

ارے او بیوفا کچھ بھی تجھے پروا نہین اِسکی
جدائی مین تری عاشق مثال شمع جلتے ہین

شفیع عاصیان اپنا شفیع روز محشر ہی
نثار احمد ہی گیا غم گر عدو حسرت سے جلتے ہین

غزلیات تمام شد

اشعار متفرق

لکھا کلک عقیدت سے جو مطلع نعمت احمد کا
سہر دیوان مرے طغرا بنا مُہر نبوت کا

جس نے دیکھی ہو ترے رخسار روشن کی بہار
کب خوش آتی ہی اُسے اے دوست گلشن کی بہار

لایا نصیب کھینچ کے بیداد کی طرف
دن بھر پھرا پھر آیا تو جلاد کی طرف

آب شمشیر سے محروم نہ رکھ اے قاتل
سوکھے جاتے ہین لب زخم مرے تر ہو کر

دل لے کے ہمارا کہین برباد کروگے
لو دل تمھین ہم دیتے ہین کیا یاد کروگے

نرگس نے آنکھ پھیر لی بلبل جدا پھری
چلیے بس اس چمن سے کہ یان کی ہوا پھری

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے مین
تڑپے ہی مرغ قبلہ نما آشیانے مین

طاقت نہ صبر کی ہی نہ دل اختیار مین
یارب کوئی بشر نہ پڑے انتشار مین

ہم درد والم رقت مین ہین میری کہانی سے
ترقی جس طرح ماتم کو ہووے نوحہ خوانی سے

دہن کے کشتون کو زندہ کیا جان بخشی لب نے
حد ملک عدم ملحق ہی ملک جاودانی سے

جگر کا سوز گریہ سے بڑھا یہ ماجرا کیا ہے
جہان مین آگ کو بجھتے ہوے دیکھا ہی پانی سے

شکایت کے عوض ہم شکر کرتے ہین صنم تیرے
مزا دینے لگے کچھ سہتے سہتے اب ستم تیرے

پہونچی برون سینہ سُلگ کر جگر مین آگ
اے اشک دیدہ دوڑ لگی بال و پر مین آگ

اسے بخیہ گر معاف یہ احسان کر نہین
چھپ جائین مُنھ دکھا کے وہ زخم جگر نہین

گذرے جو سارے وہ سامانِ مصیبت یاد ہین
ہم ابھی کنج قفس سے مرغ نو آزاد ہین

بیتابی فراق سے عالم بدل نہ جائے
نالہ فرازِ عرش سے آگے نکل نہ جائے

عجب عالم ہے اُس گل پیرہن کی یاد مین دلکا
کہ نالہ منھ سے نکلا زمزمہ بنکر عنادل کا

آئینہ بنکر رہون ہر وقت پیش روئے دوست
وہ مجھے دیکھا کرے دیکھا کرون مین سوے دوست

سیرِ جنت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا
بے تامل منھ سے نکلا ہاے لطف کوے دوست

جما ہے قطرۂ خون جگر شمشیرِ دشمن پر
تماشا ہے یہ گل پھولا نیا دیوار آہن پر

عزت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے
طوق نے کی بندگی چومے قدم زنجیر نے

قفس بردوش صیاد جفا طینت کا پھیرا ہے
مقامِ گلشنِ ایجاد دم بھر کا بسیرا ہے

غور سے سمجھو تو مشکل ہے نباہ
دوستی کرنا بہت آسان ہے

نگہِ عاشقِ مشتاق پہونچ جاتی ہے
لاکھ گھونگھٹ کو کرے کوئی حصار عارض

مر گیا عاشق تمھارا ہو گیا قصہ تمام
کوئی دم مین جائیگا لاشہ ادھر سے دیکھنا

خون جگر پیا نہو جس نے وہ مے پیئے
کھائے وہی کباب کہ جو دل جلا نہو

نئے ڈھب کا کچھ جوشِ سودا ہوا ہے
خدا جانے اب کی مجھے کیا ہوا ہے

کسی صورت تو دل کو شاد کرنا
ہمین دشمن سمجھکر یاد کرنا

دل مین رہتا ہے ضیاے داغ سے روشن چراغ
گھر ہے عاشق کا یہان جلتا ہے بے روغن چراغ

لبِ بام آکے گر بیٹھو تماشا تم کو دکھلا ئین
کمند آسا چڑھین تارِ نگہ پر ناتوان ہو کر

روحِ پرواز ہوئی کام نہ آئی زنجیر
نہ رکا قید بھی ہو کر ترا دیوانۂ عشق

حجاب ابر مانع ہے گذر کیونکر ہو گلشن تک
وہ شبنم ہون پہونچ سکتا نہین پھولون کے دہن تک

زلف نے تیری کیا بے سر و سامان مجھکو
آپ سا کر دیا کافر نے پریشان مجھ کو

قاصد تو کہیو یاکے مرے یار کا مزاج
پوچھا ہے اُس غریب نے سرکار کا مزاج

پریشان زلف آنکھین سرخ منھ زرد
کہان تھے رات اس پیاری ادا سے

ملین کیونکر اگرچہ غلبۂ الفت کی شدت ہے
اُٹھین ہے خوف رسوائی ہمین غیرونکی دہشت ہے

اس زلف سیہ فام کو چھیڑا نہین کرتے
نہ نامہ ہی نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہے
آپکے نامہ کو آنکھون سے لگایا ہم نے
بہت روزون کے پیچھے آج آیا آپکا نامہ
آنکھین نہ لڑایا کرو ہر بار کسی سے
تمھاری زلف نہ ٹھہری کوئی بلا ٹھہری
قاصد اجورہ دیتا ہون مین تجھکو جان تلک
آیا جو نامہ تیرا بہت انتظار رہین
کچھ ایسا ناتوان اب دل ہوا ہے
اے دل تو عبث نالۂ و فریاد کرے ہی
خال مشکین بھی ہی اور زلف سیہ فام بھی ہی
ستائے جب تلک چاہے زمانہ آسمان ہوکر
چلا ہی او دل راحت طلب کیا شادمان ہوکر
ہم مین اور سایہ ترے کوچے کی دیوارون کا
نمک جب تک کہ زخمون پرنہ چھڑکے کوئی کیا جانے
اے بلبلان شعلہ دم اک نالہ اور بھی
لب بند ہون تو روزن سینہ کو کیا کرون
نہ آیا خط کوئی پرزہ ہی آتا کاش جانان کا
کعبہ مین رہین یا کہ رہین دیر مین جاکر
چراغ جلتا ہی لیکن بہ شام جلتا ہی
قاصد شتاب جاکے خبر لا تو یار کی
ناداں بہت سانپ سے کھیلا نہین کرتے
یکایک دل کا لگ جانا یہ آفت ناگہانی ہی
مرض ہجر کا تعویذ بنایا ہم نے
لفافہ ٹرھکے آنکھون سے لگایا آپ کا نامہ
اس بات مین چل جائیگی تلوار کسی سے
ہماری جان گئی اُس کی اک ادا ٹھہری
پہونچا دے میرے نامہ کو اُس مہربان تلک
ٹھہری نہ جان زار خوشی سے کنار رہین
کہ اُٹھنا بیٹھنا مشکل ہوا ہے
وہ بھول گیا جسکو کہ تو یاد کرے ہے
مرغ دل کیون نہ پھنسے دانہ بھی ہی دام بھی ہی
ستارا اپنا چمکیگا کبھی تو کامران ہوکر
زمین کوے جان رنج دیگی آسمان ہوکر
کام جنت مین ہی کیا ہم سے گنہگارون کا
کہ لذت عشق مین کیا ہی محبت کا مزا کیا ہی
گم کردہ راہ باغ ہون یا آشیان نہین
کھلتا تو مجھ سے نالۂ آتش فشان نہین
اُسے نسخہ سمجھتے ہم دوائے درد ہجران کا
ہر جا تھین ایجان جہان یاد کرین گے
یہ دل ہمارا ہی ہر دم مدام جلتا ہی
طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی

ہوکے وہ ترش رو مجھے گالی ہزار دے
یہ نشہ وہ نہین جسے ترشی اُتار دے

باغبان کے ڈر کے مارے باغ مین جاتے نہین
جو نیا گل ہو اُسے ہم دیکھنے پاتے نہین

باغبان نے بند جب سے باغ کا رستہ کیا
ہم نے گل کھا کھا کے اپنا ہاتھ گلدستہ کیا

دیا مژدہ مجھے دل نے کہ غش سے ہوش مین آؤ
پیام خط ابھی آیا ہو قاصد کے قدم لے لو

جواب نامہ کیا آیا تن بیجان مین جان آئی
گیا یان سے کبوتر وانسے آیا مرغ جان ہوکر

شکوا نہ ظلم کا نہ شکایت جفا کی ہے
اُن کو ستم کی خو ہمین عادت وفا کی ہے

پھینک دینگے ابھی ہم چیر کے پہلو اپنا
تجھ پہ قابو نہین دل پر تو ہو قابو اپنا

موت مبرم ہو کلام سخت غیرت دار کو
اندمال زخم شمشیر زبان ہوتا نہین

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہو راہ
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہو کہان کا

عبث آرائشین ہین غافلو جبدم قضا آئی
بنے گا نخل ماتم قد فنا ہوگی یہ رعنائی

حال ابن نوح جو دیکھا تو یہ ثابت ہوا
صحبت بد سے بگڑ جاتے ہین یون اشراف صاف

غافلو ایسی کڑی ہو منزل ملک عدم
رہبرون کے پانؤن کا جسمین نشان ملتا نہین

نہین درد دل منہ پہ لانے کے قابل
یہ قصہ ہو اُن کے سنانے کے قابل

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے کبھی دستور نہ تھا

مُردون کو جلاتی ہو تری نازکی آواز
اعجاز کا اعجاز ہو آواز کی آواز

دل دے کے اوپری تجھے دلبر بنا دیا
ایسے ستم سہے کہ ستمگر بنا دیا

واجب القتل ہین خنجر کے سزاوار ہین ہم
ہان میان سچ ہو کہ ایسے ہی گنہگار ہین ہم

تیرے کوچے مین تڑپنے کا سبب آج کھلا
تھا اسی خاک پہ آخر ہمین بسمل ہونا

بیٹھے تھے مطمئن کہ لے آئے ہین وان سے دل
اس کی نہ تھی خبر کہ دہین پھر وہ ہو رہا

بند ہوگا نہ مرے پر بھی کھلا رہنے دو
یہ وہ دیدہ ہو جو حسرت کش دیدار رہا

اُلفت کا نشہ جب کوئی مرجائے تو جائے
یہ درد سر ایسا ہو کہ سر جائے تو جائے

صراطِ عشق پر از بسکہ ہی ثابت قدم میرا
دل یہ جس کے لیے پہلو مین طپان رہتا ہی

آرزو دل کی ہو تم جان کا ارمان ہو تم
اے چارہ گر وقید سے رُکتے ہین کہان ہم

اس دم جو تونے کی طلب بوسہ پر نہین
صحبتِ آلودگان مین پاک دامن پاک ہین

دز دیدہ نظر پا تو چرُالے گئی دل کو
جانتا حفیظ ہی دل مین مجھے عاشق لیکن

ہان نہ بگڑو کہ جانتے ہین ہم
واہ وا کیا تازہ پانی خنجر قاتل مین ہی

سطحِ سینہ پہ ترے اوبتِ نوخیز یہ کیا
یار اغیار ہو گئے اللہ

مرضِ عشق مین کوئی بھی گرفتار نہو
ہمیشہ آگ نکلتی ہے اپنے سینے سے

کیسی ہنسی کہان کی خوشی کیسا اختلاط
ہمارے گل کو مت پوچھو بڑی اسکی کہانی ہی

قسمت تو دیکھیے کہ کہان ٹوٹی ہی کمند
تھے تابعِ فرمان پریزاد ھزارون

سچ ہی کہ روز بد مین کسی کا کوئی نہین
تری موجِ دریا مین لاکھون ہی ڈوبے

ہم ہین مشتاقِ سخن اور اُس مین گویائی نہین
دمِ شمشیرِ قاتل پر بھی جم جاتا ہی دم میرا

یون سُنا ہی کہ اُسے بھی خفقان رہتا ہی
بلکہ پہلو مین ہو دل دل مین مری جان ہو تم

کیا جا نہین سکتے ہین تصور مین وہان ہم
جی چاہتا ہی لے لون تری ضد سے پر نہین

خاک سے دھبا نہ آئے چادر مہتاب مین
یا آنکھ لگاوٹ سے لگالے گئی دل کو

اپنی کیا بات بھی کھو دے جو تجاہل نہ کرے
اک ادا حُسن کی عتاب بھی ہے

اُسکا زخمون کو مزا زخمونکی لذت دلمین ہی
اُبھرا اُبھرا نظر آتا ہی کچھ اُٹھا اُٹھا

کیا زمانے کا انقلاب ہوا
دوست تو دوست ہی دشمن کو یہ آزار نہو

الٰہی موت دے گذرے ہم ایسے جینے سے
ہمکو نہ چھیڑو تم کہ وہ اب ہم نہین رہے

نشانی اُس کی چھلا ہی یہ چھلے کی نشانی ہی
دو تین ہاتھ جبکہ لبِ بام رہ گیا

کہلاتے تھے اکجان سلیمان کبھی ہم بھی
تپے بھی بھاگتے ہین خزان مین شجر سے دور

مگر ہم نہ ڈوبے سنبھلتے رہے ہین
اس لیے تصویر جانان ہم نے کھنچوائی نہین

ایک سے جب دو ہوئے تب لطفِ یکتائی نہین
کوچ کی اپنے اب طیاری ہی
اِس دردِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
سچ بتاؤ کہ دھیان کس کا ہی
رنج کس شعلہ رو کا کھاتے ہو
کون سے ماہ رو پہ مرتے ہو
ہائے بیتابیون سے دل کو نہ مین دل سمجھا
نہین جنت نہ سہی خیر جہنم ہی سہی
گذر افلاک کے پار گیا لامکان تلک
مر مر گئی بلبل جو کیا یاد چمن کو
ستاتا ہی کڑھاتا ہی جلاتا ہے رلاتا ہے
کہئے نالون سے اُٹھا لون مین زمانہ سر پر
آنکھین تو قتل کرین ہونٹھ جلائین کیا خوب
نہین غم زاہدانِ خشک کو خورشیدِ محشر کا
ہوا جب دل شکستہ پھر صفائی غیر ممکن ہی
قامتِ سوزن سے کیون ہی رشتۂ سوزن دراز
کیا ترا اے غیرتِ لیلی مین سودائی نہین
چلس لانفاس کے ہین اندلون کچھ نکہتِ گل ہین
امیدوار کیون نہون مین تجھ کریم سے
جان تک تیری محبت مین گنوا بیٹھے ہین
کیا بھروسا اُسکا ہی جب یار ہو دس بیس کا

اسلیے تصویرِ جانان ہم نے کھنچوائی نہین
تیرا حافظ جنابِ باری ہی
قسمت مین جو لکھا ہی الٰہی شتاب ہو
دل مین غم میری جان کس کا ہی
شمع کی طرح پگھلے جاتے ہو
سچ کہو کس کو پیار کرتے ہو
کبھی پارہ کبھی بجلی کبھی بسمل سمجھا
اتنا تھوڑا ہی مجھے تو کسی قابل سمجھا
او تیرِ آہ بے ادبی یہ کہان تلک
غربت مین خدا یاد دلائے نہ وطن کو
خبر ہوتا نہین عاشق سے وہ نامہربان بجون
فائدہ کیا ارے صاحب کوئی سنتا بھی ہو
تم تو قاتل بھی ہوا ے یار مسیحا بھی ہو
سلامت ہی اگر سایہ ہمارے دامنِ تر کا
گرہ پڑ جاتی ہی جسوقت دھاگا توڑ کر جوڑا
بدنما ہوتا ہی قد سے ہو جو پیراہن دراز
سوج بوے زلف کی بیڑی جو پہنائی نہین
کہ آمد شد ہی اس کی کوچۂ منقارِ بلبل مین
نومید کون ہی ترے فضلِ عمیم سے
ہاتھ جینے سے سرِ دست اُٹھا بیٹھے ہین
ماہ رمضان جسطرح نکلے ہی پورے تیس کا

فرقت مین تری جان تلف کی نہین جاتی
ای جان جہان جان تو یون دی نہین جاتی

دل دے دیا ہی اک بت کافر کے ہاتھ مین
اب حق مین دیکھیے مرے اللہ کیا کرے

نہ تم بر مین نہ دل پہلو مین رو ئین آہ کس کسکو
مقام شکر ہی دکھین فلک کیا کیا دکھاتا ہی

دنیا مین اگر ڈھونڈھیے تو کیا نہین ملتا
پر چاہنے والا نہین ملتا نہین ملتا

آبلے پانون کے کیا تو نے ہمارے توڑے
خار صحراے جنون عرش کے تارے توڑے

گئے ہین خوب سے نظّارے باغ ہستی کے
جہان کو بس مرے پروردگار دیکھ چکے

بانٹ لے کوئی کسی کا درد یہ ممکن نہین
بار غم دنیا مین اٹھواتے نہین مزدور سے

نہ چھٹے بعد فنا کوچۂ جانان ہم سے
یارب آباد نہو روضۂ رضوان ہم سے

ایسے رسوا ہوے ملنے سے پریزادونکے
متوحش نظر آتے ہین سب انسان ہم سے

گنہگارون کے تن سے جسطرح سے دم نکلتا ہی
نکلنا یون ہوا مشکل ہمارا کوے جانان سے

اُس کو جانا تھا تو کیون موت نہ آئی اللہ
ایسی رسوائی کا جینا ہمین درکار نہ تھا

ساحل دکھائی دیتا ہی مجھکو نہ تھاہ ہی
دریائے عشق مین مری کشتی تباہ ہی

جہان مین عرصۂ عشرت سے وہ چند ہی سوا غم کا
اگر ہی عید کا ایک دن تو عشرہ ہی محرم کا

آہ دریا پہ کرون نالہ کرون صحرا مین
مچھلیان دشت مین پیدا ہو ہرن دریا مین

حال کیا کہیے بھلا اُس بلبل ناشاد کا
آنکھ کے کھلتے ہی دیکھا جس نے گھر صیاد کا

کین بہت آہین مگر اُن کو خبر مطلق نہین
نام بھی ہمنے ڈبویا نالۂ و فریاد کا

بھلا وہ کیا ہو مرے حال زار سے واقف
نہین ہی جو ستم روزگار سے واقف

اجازت وصل کی شب دی جو چرخ کینہ پرور نے
تو زاہد ذبح کر ڈالا تری اللہ اکبر نے

چمن سینچا یہان تک باغبان نے خون بلبل سے
کہ آخر زنگ ہو کر پھوٹ نکلا چہرۂ گل سے

جتا کے دیتے ہین حق کو گواہ کرتے ہین
ہٹو تلے سے فلک کے ہم آہ کرتے ہین

پیمبر مین نہین عاشق ہون جانی
کہے موسیٰ ہی سے یہ لن ترانی ✣

اے جان لڑکپن کی تری مست نہین جاتی
لگا ہی تیر دل پر آہ کس کافر کی مژگان کا
مین کس کس شعلہ رو کو سینۂ صد چاک دکھلاؤن
کیا ہنسی آتی ہی مجھکو حضرتِ انسان پر
مانگ اُس کافر کی کالی رات تھی ظلمات مین
نہ تو دریا نہ سمندر نہ ترا پاٹ لگے
دیکھون تو لے ہی جان ملک الموت کسطرح
جب تک مری بالین پہ وہ دلدار نہ آوے
لگیگا سنگِ خجلت شیشۂ ناموس پر تیرے
زندگی آخر ہوئی آیا نہ وہ دلدار حیف
مین نہ دپاؤن کہان کیا کرون کہون کس سے
ارے او بیوفا جب سے طبیعت تجھپہ آئی ہی
جو اعلیٰ ہی سو اعلیٰ ہی جو ادنیٰ ہی سو ادنی ہی
درد دوری کا مبتلا جانے
جو گذرتی ہی جان پر میری
مین وہ ہون گمنام جب دفتر مین نام آیا مرا
اے حفظ دل مین ہی نہ ملینگے کسی سے ہم
جوڑا کھلا تو زلف سیہ فام مین پھنسا
نہو تو بیٹھے بٹھائے خراب اے مومن
ابھی سے ڈرتا ہی اتنا پری جالون سے
تمھاری ذوقت مین طے پیاسے چلے ہین کیا کیا نہ لیپ آئے

ہان سچ ہی کہ بگڑی ہوئی عادت نہین جاتی
نشان سوفار کا معلوم ہوتا ہی نہ پیکان کا
رکھا تھا ایک دل سو جلگیا کیا خاک دکھلاؤن
فعل بد تو خود کرین لعنت کرین شیطان پر
خضر کو بھی ہو مسافت ایک دن دو رات مین
کشتی عمر یہ اب دیکھیئے کس گھاٹ لگے
تم وقت مرگ پاس سے اُٹھنا نہین ذرا
کہدو ملک الموت خبردار نہ آوے
عبث ہم بے گنا ہون کو نہ کر بد نام اے واعظ
مرتے مرتے بھی نہ دکھلایا مجھے دیدار حیف
فراق کو کوئی ہیگا جو دے سزا لے فراق
بجائے روح قالب مین تری اُلفت سمائی ہی
نہین کچھ قدر سایہ کی طرح ہا گو قد مین انسان سے
دلِ بے درد کی بلا جانے
مین ہی جانون ہون یا خدا جانے
رہ گیا منشیِ قدرت بس جگہ کو چھوڑ کر
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
چھوٹا تھا دل قفس سے سو پھر دام مین پھنسا
لڑانہ اُس بتِ خانہ خراب سے آنکھین
کسی پہ حفظ ترا دل یہ آئیگا پھر کیا
وے تمھین کچھ خبر نہین ہی کہ ہم جانون کا حال کیا ہی

مر گئے اور نہ دیدار ہوا ہاے نصیب
حنا مل کے ہاتھون سے جو دریا مین بہاتے ہو
تمہارے ہاتھ جو منہدی سے آج لال ہوے
یاد آتی ہی جو صورت کسی متوالی کی
شکل ناگاہ جو دیکھی بتِ بنگالی کی
حسرت سے رہ گئے ہم ہمدم تلک نہ پہونچے
یہ کس کی زلف کی ناگن نے اہ دل مار ڈالا ہی
زلف گھونگھٹ سے نکل کھڑے پہ بل کھائی ہی
ساری جگت پہ یار مین ڈولتا پھرا ہون
جب رات کو وہ ماہ لبِ بام پر آیا +
اچھا کیا ہے تمنے جو باندھا ہی ہمسے بیر
کیا ہمین سیرِ چمن سے کام ہی اے مہربان
آپ ہم ڈوبے ہوے ہین اپنے غم کے رنگ مین
دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹی +
بس اب آپ تشریف لے جائیے
طبیعت کو ہوگا قلق چند روز
جدا کسی سے کسی کا کبھی حبیب نہو
کبھی صدمہ بگولے کا کبھی صرصر کی زحمت ہی
کوہکن کوہ مین اور قیس مرا صحرا مین
یا درد دل کا دور ہو یا دل کو تاب ہو
سبقِ صبر و ستم یاد ہوئے جاتے ہین

سیکڑون عاشق جا نثار حفیظ اللہ خان
غضب کرتے ہو صاحب آگ پانی مین لگاتے ہو
کوئی لیسے نہ لپسے ہم تو پائمال ہوے
ہون مسلمان پہ بول اٹھتا ہون جگ کالی کی
دل سے بیساختہ نکلی مرے جی کالی کی
دم ہم تلک نہ پہونچا ہم دم تلک نہ پہونچے
کہ کوسون تک مری تربت پہ پھیلا کوڑیالا ہی
ناگنی ڈسنے کو بانبی سے نکل آئی ہے
ساتن یہ وہ رسیلی پھر جاہ پر نہ آئی
خورشید اُسے دیکھ کے نیچے اُتر آیا
جیتے رہے تو سمجھینگے اور مر گئے تو خیر
خار آنکھون مین نظر آتا ہی تجھ بن بوستان
کس سے کھیلین پھاگ کسکے ساتھ گائین ہولیان
عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری مین کٹی
گذرنا جو ہوگی گذر جائے گی
ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی
یہ درد وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہو
ہماری خاک یون اُڑتی پھرے اے ابر رحمت ہی
سر پٹکنے کو رہا کوئی نہ ہمرا ہی اپنا
قسمت مین جو لکھا ہی الٰہی شتاب ہو
ہم بھی اور آپ بھی اُستاد ہوے جاتے ہین

کیا پوچھتے ہو ہمدم مجھ جسم ناتوان کی
دل دلاسے سے ہی کرتا بیقراری بیش تر
اب آگے کیا کہون احوال جی تو سنتا ہی
یہ آدمی ہی کہ برسون جمال رہتا ہی
داغ فرقت زیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
اسقدر مجھ سے قوی میری نقاہت ہوگئی
ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری
نبض بیمار کی اپنے جو مسیحا دیکھی
بے زبانی نے ہمین قید قفس سے دی نجات
نغمۂ بلبل سے ہوتا تھا جنھین دوران سر
کوچہ قاتل تلک اے دل رسائی کیجیے
ناتوانی سے جنون میرا یہ حال زار ہی
ایک دم بھی زیست ہجر یار مین دشوار ہی
نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے بسمل قاتل
ایذائین اٹھائے ہوئے دکھ پائے ہوئے ہین
اے جان دم نزع جو آنا ہو تو آؤ
قید قفس مین آج چمن یاد کرکے آہ
مین نے تمکو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا
اب جو پچھتائین تو پچھتانے سے کیا ہوتا ہی
تا فلک آہ شرربار یہ فرقت کی گئی
وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے

رگ رگ مین نیش غم ہی کہیے کہان کہانکی
خانۂ ماتم مین ہو پرسے سے زاری بیشتر
زبان کرتی ہی لکنت اور کلیجہ منھ کو آتا ہی
وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہی
ان بتون کو کس توقع پر خدایا چاہیے
بار اپنے جسم پر اپنی ہی رنگت ہوگئی
کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی
آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی
کب رہا ہوتے جو ہم صیاد کے گھر بولتے
زاغ دیکھے سیکڑون انکی لحد پر بولتے
کاسۂ سر ہاتھ مین لیکر گدائی کیجیے
توڑنا تار نفس کا بھی بہت دشوار ہی
آمد و رفت نفس گویا چھری کی دھار ہی
دہن زخم پکارا کیے قاتل قاتل
ہم دل سے بتنگ آئے ہین اکتائے ہوئے ہین
یون بعد ہمارے اگر آئے تو ہمین کیا
کیسا پھڑک کے مرغ گرفتار رہ گیا
مین نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھے کیا کیا
وہی ہوتا ہی جو قسمت کا لکھا ہوتا ہی
غل پڑا عالم بالا مین کہ پھونکا پھونکا
کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

ہی عرش آستانۂ دولتسرا ے دل
راحت گئی اگر تو کیا رنج نے گذر
گو ہر اشک سے لبریز ہی سارا دامن
نظر دن سے دور رہنے کا پیارے گلہ نہین
سہل ہی دل سے بھلا دن سارے عالم کو جو مین
مر مر گئی بلبل جو کیا یاد چمن کو
بعد از فنا زمین سے نہ اُٹھا مرا غبار
آہ کھینچون تو بہائے ابھی تھمر آنسو
کون جیتا ہے اے صنم مر کے
ہوا ہی عشق تازہ ابتداے آہ ہوتی ہی
زر دیا زور دیا مال دیا گنج دیے
صحرا کیے ہین پیدا اُبڑ ھکر غبار دل نے
سینے پہ میرے زخم ہین کیا بے نشان لگے
صداے نالۂ دل آ رہی ہی نکہت گل سے
دیکھ پچھتا ئیگا او بت مرے ترسانے سے
آئنہ مین دیکھکر وہ زلف سُلجھانے لگے
عجب طرح کا یہ مخمصہ ہی حصول کیونکر ہو کار اپنا
کسی بیکس کو اے بیداد گر مارا تو کیا مارا
روح نے پھر کے کہا جب تن بیجان چھوڑا
زلف کا عاشق ہی کوئی کوئی کوے یار کا
مہربان مجھ پہ ہوا ہی مہ انور میرا

اللہ رتبۂ حرم کبریاے دل
خالی رہی وزیر نہ مہمانسراے دل
آجکل دامن دولت ہی ہمارا دامن
دل سے قریب ایسے ہو کچھ فاصلہ نہین
یاد تیری بھول جاؤن یہ بہت دشوار ہی
غربت مین خدایا وہ دلائے نہ وطن کو
ایسا کوئی کسی کی نظر سے گرا نہ ہو
نکل آئینگے شرر سنگ سے نبکر آنسو
آؤ تو دیکھ لین نظر بھر کے
مبارک طفل دل کی آج بسم اللہ ہوتی ہی
اے فلک کونسی راحت کے عوض رنج دیے
پھینکا ہی دور ہم کو اس دشت متصل نے
جر آج ہاتھ ملتا ہی ہما ہا کہان لگے
چلی آتی ہی شاید کوچۂ منقار بلبل سے
اُٹھ کے کعبہ کو چلا جاؤنگا بتخانے سے
ہند کے کالے حلب مین جا کے لہرانے لگے
نہ جانے پاتے ہین اُس تلک ہم نہ زندگی کا قرار اپنا
جو آپ ہی مر رہا ہو اُسکو گر مارا تو کیا مارا
جسکو جی جان سے چھوڑا اُسے لبس ہان چھوڑا
دل نہین قابو مین ہر اک کا فرو دیندار کا
آج تقدیر سے چمکا ہے مقدر میرا

کشتۂ تیغ ناز ہین ہم لوگ
واہ کیا سرفراز ہین ہم لوگ

منزل مقصود تک بہونچینگے کیونکر ہم ضعیف
پانون اٹھ سکتے نہین اور ہی ارادہ دور کا

تشنگی سے عاشقون کا کام ہوتا ہی تمام
تیغ پر اپنے کس دن آب تو رکھوائیگا

مقدر مین اگر ہوتا بر آنا مطلب دل کا
نہ رہجاتا مری جانب کو اٹھکر ہاتھ قاتل کا

نہین آسان تڑپتے دیکھ سکنا ہمسے بسمل کا
یہی باعث ہی جو منھ پھر گیا شمشیر قاتل کا

عزیز اس سے نہ کیجے گر وہ مانگے جان شیرین بھی
جواب تلخ سے دل توڑیے ہرگز نہ سائل کا

قتل عشاق پہ گر باندھی نہین تمنے کمر
ہر طرف کو ہے یہ پھر گنج شہیدان کیسا

حال دل جس سے چھپاتا تھا مین اپنا غافل
وہی مونس وہی ہمدم وہی ہم راز رہا

کتنی برگشتہ ہی تقدیر حفیظ اللہ خان
دل دیا جس کو وہی درپے آزار رہا

ہمسے کیا راز چھپاتا ہے حفیظ اللہ خان
تیرے چہرے سے ہین آثار محبت پیدا

یاد آئے ہین یہ کس کے پھول سے رخسار حفظ
روتے روتے ہو گئی جو چشم دریا بار سرخ

شرط الفت ہی یہی حفظ کہ تو نے مجھ کو
بھول کر بھی نہ کبھی یاد کیا میرے بعد

وحشت دل سے جو گھبراتے ہین ہم
کوسون صحرا کو چلے جاتے ہین ہم

خدا بھی دوست رکھتا ہی نہایت اپنے شیدا کو
جلے تھے تجلی سے نہ آئی آنچ موسے کو

اے صنم دیکھی جو تیری خود نمائی آنکھ سے
گر گیا سارا تماشائے خدائی آنکھ سے

امارت جس کو ہو برسون نہین جاتی ہی بو اسکی
جہان پھوڑا نکلتا ہی نہین مٹتا نشان برسون

سرمہ دے چشم مین گر صید فگن تو نکلے
ہدف تیر نگہ ہونے کو آہو نکلے

چمن مین جب ہوا سے صبح شاخ گل لچکتی تھی
تو بوے گل مہکتی تھی ہر اک بلبل چہکتی تھی

خیال آجائے رونے کا جو میری چشم گریان کو
برنگ ابر کر دے سبز کوسون تک بیابان کو

حسن کے بادشہ نے کوچ کیا
دیکھیے خط تمہارے آیا ہے

دل کو اے عشق سوے زلف سیہ فام نہ بھیج
رہزنون مین تو مسافر کو سر شام نہ بھیج

دل کی جگر کی سینہ کی پہلو کی جان کی
دل لے کے ہمارا ابھی کوئی طالب جان ہی
نہ رکھا ہمکو دنیا کا نہ رکھا دین وایمان کا ٭
آہ کیون کھینچ کے اے حفیظ بھر آئے آنسو
ہور قم کس قلم شوق سے اے غنچہ دہن
دور جس دن سے ہوا تجھ چمن حسن سے مین
کیا لکھون جیسی گذرتی ہی مرے دلپہ نظیر
درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہین
بے تاب ہون مین دل ہی طلبگار کسی کا
اگر بخشے زہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا
قدر گل بوٹے غضب ہین گلشن ایجاد کے
لاکھ پردے مین چھپ کے تم بیٹھو ٭
بعد مرنے کے ہوا اے قدر یہ بار گناہ
کیا پوچھتے ہو قصۂ شور و فغان دل
دو روز ایک وضع پہ رنگ جہان نہین
کیا حال تمھارا ہی ہمین بھی تو بتاؤ
دم آنکھون مین اٹکا ہی ذرا شکل دکھادو
تھمے ہی بیٹھنا آآ کے لب بام بہت
تری دوری سے اے پیارے یہ دلپر درد اور غم ہی
ہم بھی تھے لفظ درد جہان خراب مین
شاید کسی کا دل ہی بہت اضطراب مین

آتش بجھا دین اشک یہ کس کس مکان کی
ہم خوب سمجھتے ہین کہ جی ہی تو جہان ہی
الٰہی ہو برا دونون جہان مین عشق جانان کا
کیا تجھے عالم غربت مین وطن یاد آیا
اشتیاقیسکہ بدیدار تو دارد دل من
نہ مجھے باغ خوش آتا ہی نہ گلشن نہ چمن
دل من داند و من دانم و داند دل من
رخصت اے اہل وطن ہمتو سفر کرتے ہین
یارب نہ جدا یار سے ہو یار کسی کا
سر تسلیم خم ہی جو مزاج یار مین آئے
ہائے کیا کیا صورتین ہین صدقے آدم زاد کے
دیکھ ہی لینگے دیکھنے والے
ہوگئین تابوت مین لاکھون ہی سن کی ہڈیان
بیٹھو تو کچھ سنائین تمھین داستان دل
وہ کون سا چمن ہی کہ جسمین خزان نہین
بیوجہ کوئی شیفتہ اف اف نہین کرتا
جلد آؤ کہ لبریز ہی پیمانہ ہمارا
خود تری ذات کریگی تجھے بدنام بہت
کہ روز عید بھی گویا ہمین ماہ محرم ہے
بدلی کبھی نہ شکل ذرا انقلاب مین
وہ کروٹین بدل رہے ہین آج خواب مین

نامۂ اعمال محشر مین جو مانگیگا خدا
جاؤنگا تقدیر کا لکھا دکھانے کے لیئے

اے صنم کیا پوچھتا ہے حال اِس رنجور کا
دل نہ اُٹکائے کہین اللہ بے مقدور کا

سر میں سفاک شہرہ ہی نگاہِ یار کا
سچ کہا ہی باڑھ کاٹے نام ہو تلوار کا

مرے نالون سے چُپ ہین مرغ خوش الحان بانے مین
صدا طوطی کی سنتا کون ہی نقار خانے مین

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرسون
ہوے برسون نہوئی پر وہ تمھاری پرسون

ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی
ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی

ڈسا ہو کالے نے جس کو ظالم تو وہ فسون کے اثر سے کھیلے
دہان و گیسو کا تیرے مارا نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

اگر پوچھے کوئی مجھسے کہ کیون لاغر ہی یہ کہہ دون
محبت سے محبت سے محبت سے محبت سے

دلِ کہان سیر و تماشہ پہ مرا لگتا ہی
جی کے لگجانے سے جینا بھی بُرا لگتا ہی

کتنے مفلس ہوگئے کتنے تو انگر ہوگئے
خاک مین جب ملگئے دونون برابر ہوگئے

نہ موت ہجر مین آئی نہ مجھکو خواب آیا
یہ کس عذاب مین ہون مین یہ کیا عذاب آیا

پیامِ مرگ یہان آگیا مگر وان سے
جواب نامہ کا میرے نہ با صواب آیا

الٰہی آج ہوا کیا وگرنہ تھا یہ حال
اِدھر گیا مرا خط اور اُدھر جواب آیا

انتخابِ بہشت باغ خلد ہی مشکوے دوست
رشکِ صد چرخ برین ہی اک زمین کوے دوست

فارسی غزلین

غزل ۱

دل میرود ز دستم صاحبدلان خدا را
دردا کہ رازِ پنہان خواہد شد آشکارا

کشتی شکستگانیم ای بادِ شرطہ برخیز
باشد کہ باز بینیم آن یارِ آشنا را

آسائشِ دو گیتی تفسیر این دو حرف است
با دوستان تلطف با دشمنان مدارا

در کوے نیکنامی ما را گزر ندادند
گر تو نمے پسندی تغییر کن قضا را

آئینۂ سکندر جامِ جم است بنگر
تا بر تو عرضہ دارد احوال ملک دارا

ہنگامِ تنگدستی در عیش کوش و مستی
کین کیمیاے ہستی قارون کند گدا را

ترکانِ پارسی گو بخشندگان عمر اند
ساقی بشارتے دہ پیرانِ پارسا را

حافظ بخود نپوشید این خرقۂ می آلود
ای شیخِ پاکدامن معذور دار ما را

غزل ۲

منبعِ فیض و کرم معدنِ لطفِ یزدان
یک نظر سوی غریبان لفگن ہم ایجان

ای صنم بہرِ خدا تو رخ زیبا بنما
تا کہ تسکین شود خاطر این خستہ دلان

ساقیا لطف و کرم کن تو براے خالق
منتظر ساغرِ وصل اند ہمہ تشنہ لبان

چند سوزد بفراق تو دلِ خستۂ من
رحم فرماے تو بر حالِ من اے ہمدم ان

آہ چون ماہی بے آب طپان می ماند
در فراق تو شب و روز حفیظ اللہ خان

غزل ۳

خطِ سبز و لب لعل و رخ زیبا داری
حسنِ یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری

شیوۂ و شکل و شمائل حرکات و سکنات
آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری

تا تبسم نکنی عقل نگوید هرگز
که تو در آبِ خضر لولوے لالا داری

سنبل و یاسمن و نسترن و سروِ سهی
از سرِ زلف و عذار و قدِ بالا داری

دل و دین برده همه هوش و خرد صبر و قرار
دیگر از خسروِ بیدل چه تمنا داری

غزل ۴

نصیحت به نسازد درد لم زخمِ جدائی را
بنا شد در شکستِ شیشه دستی مومیائی را

نگاهِ کوں خون نشاندی همچو گل مارا درین گلشن
شعار خویش کردی تا چو شبنم بیوفائی را

حیاتِ خویش را چون شمع صرف دیگران کردم
کسے چون من ندارد پاس رسمِ آشنائی را

بهر صورت بر دیت چهره همچون عکس میگردد
بلے ناکس نمیداند طریق آشنائی را

امید از دستِ مردم چارهٔ دل بر نمی آید
زمرهم به نمیسازد کسے داغ جدائی را

غزل ۵

کافر عشقم مسلمانے مرا در کار نیست
هر رگِ من تار گشته حاجت زنار نیست

ما غریبان را تماشائے چمن در کار نیست
داغهائے سینۂ من کمتر از گلزار نیست

از سرِ بالین من برخیز اے نادان طبیب
دردمندِ عشق را دارو بجز دیدار نیست

ناخدا در کشتیِ من گر نباشی گو مباش
با خدا کار است مارا ناخدا در کار نیست

خلق میگوید که خسرو بت پرستی میکند
آرے آرے میکنم با خلق و عالم کار نیست

غزل ۶

هر شب منم فتاده بگرد سرائے تو
هر روزه آه و ناله کنم از برائے تو

جانان باین شکسته دلے بیوفا مشو
عمرے گذشت تا شده ام آشنائے تو

روزے که ذره ذره شود استخوان من
باشد همیشه شیفته دل در هوائے تو

یکدم شب وصال میسر نه شد مرا
اے وائے بر کسے که شود مبتلائے تو

بر حالِ زار ما نظرے کن ز راهِ لطف
تو بادشاهِ حسن و خسرو گدائے تو

غزل ۷

من آن پروانۂ عشقم کہ در آتش وطن دارم
چو فانوس آتش دل را بزیر پیرہن دارم

سنم بلبل صفت از عشق تا گفت و شنو دارد
نہان ور زیر ہر حرفے گلستان سخن دارم

بہ محشر گر بپرسندم چہ آوردی ہمین گویم
شہیدِ خنجرِ عشقم گواہ خود کفن دارم

نہ پنداری کہ در ہجرت مرا صبر ست و آرامی
ز افغان داغہا بر داغ مرغان چمن دارم

اگر در گلشنِ عشرت نذارم راہ اے مخفی
بحمد اللہ کہ باری گوشۂ بیت الحزن دارم

غزل ۸

ما را بہ غمزہ کُشت و قضا را بہانہ ساخت
خود سوے ما ندید و حیا را بہانہ ساخت

رفتم بہ مسجدے پئے نظارۂ رخش
دستِ بر دکشید و دعا را بہانہ ساخت

دستِ بدوش غیر نہاد از سر کرم
ما را چو دید لغزشِ پا را بہانہ ساخت

اقرار وصل کرد و نیامد ہزار حیف
در روز وصل پا بہ حنا را بہانہ ساخت

رفتم بمحفلے پئے دیدارِ حُسن او
دورم نشاند و تنگیِ جا را بہانہ ساخت

خونِ قتیل بیگنہے را بپاے خویش
مالید آن نگار و حنا را بہانہ ساخت

غزل ۹

روحے فداک اے صنمِ ابطحی لقب
آشوبِ ترک و شورِ عجم فتنۂ عرب

کس نیست در جہان کہ ز حسنت عجب نماند
اے در کمالِ حسن عجب تر ز ہر عجب

ہر کس نیافت جرعۂ از جامِ وصل تو
زین بزمگاہ تشنہ جگر رفت و خشک لب

تا زلفِ تو شب است و رخت آفتاب حُسنِ
واللیل و والضحی است برآور در روز و شب

رفتن بسر طریقِ ادب نیست در رہت
ما عاشقیم دست نیابد ز ما ادب

دل باد منزلِ غم و سر خاک مقدمت
کاین موجب شرف بود آن مایۂ طرب

مطلوب جامی از طلبم گفتۂ کہ چیست
مطلوب او ہمین کہ دہد جان دین طلب

غزل ۱۰

اے ماہِ عالم سوزِ من از من چرا رنجیدۂ
وے شمعِ شب افروزِ من از من چرا رنجیدۂ

یک شب ترا مہمان کنم تا جان و دل قربان کنم
جاے تو در چشمان کنم از من چرا رنجیدۂ

اے جانِ من جانانِ من بر من نگر سلطانِ من
یک شب بیا مہمانِ من از من چرا رنجیدۂ

من عاشقِ زارِ توام از جان وفادارِ توام
تا زندہ ام یارِ توام از من چرا رنجیدۂ

رنجیدۂ رنجیدۂ از من گناہے دیدۂ
آخر گنہ بخشیدۂ از من چرا رنجیدۂ

بنگر ز عشقت چون شدم سرگشتہ و مجنون شدم
چون لالۂ دل خون شدم از من چرا رنجیدۂ

من عاشقِ دیوانہ ام اندر جہان افسانہ ام
تو شمع و من پروانہ ام از من چرا رنجیدۂ

گر من بہ میرم در غمت خونم فتد بر گردنت
فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیدۂ

اى سروِ خوش بالاے من وے دلبرِ رعناے من
لعلِ لبت حلواے من از من چرا رنجیدۂ

من سعدیِ دل خواہِ تو ابروے ہمچون ماہِ تو
من یار نیکو خواہِ تو از من چرا رنجیدۂ

غزل ۱۱

اے بیا لا چون صنوبر وی رخست چون ہم وہ
زلف داری ہمچو عنبر لب چو ش و ک و ر

آفتابِ عاشقان و ماہتاب دلبران
قبلۂ آزادگانی اے صنم با ر و خ

در میانِ ر و خ اندر کشیدہ خ و ط
دردمندم مستمندم تن گرفتہ ت و پ

ت و پ آمد نگار من مرا از عشقِ تو
دا روے دردم تو داری در میان ل و ب

ل و ب ل و ب نہادہ باشد تا سحر
ہم دہی در پیش آید بستہ باشد د و ر

اے نگار اگر تو مارا یک شبی مہمان کنی
نقل خواہم از لبانت ب و س وہ

شاعران بسیار گفتہ شعرہاے پُر نمک
کس نگفتہ شعر ہمچون س ع د ی

غزل ۱۲

بہ بستانِ خجل گل عذاری کردہ ام پیدا
سراپا دل کشی رنگین نگاری کردہ ام پیدا

قیامت قامتی بالا بلاے آفت جانی
بتی غارتگرِ دین سحرکاری کردہ ام پیدا

نگارے کافرے زاہد فریبے عشوہ پردازی
عجائب دلربائی طرفہ یاری کردہ ام پیدا

جوانے نکتہ دانی طبع موزونے سخن سنجی
سرِ دیوانِ حسنی خوش شعاری کردہ ام پیدا

بیا جانان تماشا کن چراغ آن تن سوزان
بداغستانِ دل رنگین بہاری کردہ ام پیدا

جگر آتش تن آتش سینہ آتش دیدہ ہا آتش
بااین ہر چار آتش کار و باری کردہ ام پیدا

گزار کاروانِ لختِ دل از سینہ می جستم
رہش از دیدۂ خونبار باری کردہ ام پیدا

سروسامانم از عجز و نیاز و بیخور و خوابست
بزورِ ناتوانی حال زاری کردہ ام پیدا

غزل ۱۳

الا یا ایہا الساقی بنوشان جام می مارا
کرتشنا سم زمدہوشی سر از پا و ز سر پارا

سراپا بیخودم گردان ز قیدِ ہستی حرمان
چہ در بندی خودے یا قسم جملہ بلا ہا را

بلاے بند ہستی سخت عقدِ مشکلے دارد
کہ مشکل می نماید حل او ہر پیر و برنا را

بیا و جلوہ گر شو بر دلم اے راحت جانم
دگر ہپسند بر من وعدۂ امروز فردا را

سر ہر دل بملکِ تن مہیا دارم و لیکن
گریزی نیست گر نیاید پسند آن شاہِ زیبا را

بہ شبہای فراق تو و در روزان ہجو رہی
اگر بیند مرا صد پارہ گردد سینۂ خارا

نیاز و انکسار و عجزِ من از حد گذر کردہ
بدہ یکذرہ باری بدرگاہ خودم مارا

غزل ۱۴

زہے عز و جلال بوترابؑ بے فخر انسانی
علیؑ مرتضے اشکلکشائی شیر یزدانی

ولی حق وصیِ مصطفےؐ دریاے فیضانی
امامِ دو جہانی قبلۂ دینی و ایمانی

امیرِ کشورِ فقرے شہِ اقلیمِ عرفانی
خدا گوئی خدا بینی خدا دانی خدا شانی

انیسِ محفلِ انسی جلیس مجلسِ قدسی
سرورِ جانِ خاصانی نشاط روحِ پاکانی

نیاز اندر قیامت بی سروسامان نخواہی شد
کہ از حبِ تولاے علیؑ داری تو سامانی

غزل ۱۵

مست گشتم از دو چشم ساقی پیمانہ نوش ۔۔ الفراق ای ننگ و ناموس الوداع ای عقل و ہوش

نیست اندر اختیارم ضبطِ حالت چون کنم ۔۔ مے برآید از درونم میخروش و میخروش

زہد و تقوی در فگندم زیر پاے آن صنم ۔۔ مذہبم عشق است و رندی مشربم جوش و خروش

خدمتِ پیر مغان بر خود گرفتم فرضِ عین ۔۔ کمترین از بندگانش بندہ ام حلقہ بگوش

دے بدم من شیخ دین و سبحہ خوان مسجد نشین ۔۔ ہستم اکنون بت پرست و کافر و زنار پوش

بر درِ میخانہ بنشستم بصد عجز و نیاز ۔۔ گشتہ ام از بہر یک دو جام مے طاعت فروش

غزل ۱۶

اے از رخ تو در دل گلنار نار نار ۔۔ وز موے تست نافۂ تاتار تار تار

اے گل عذار بے گل روی تو تا بہ کے ۔۔ نالم چو عندلیب بگلزار زار زار

شب ریختم بیادِ قدت سرو ناز من ۔۔ صد جوے خون ز دیدۂ خونبار بار بار

باشد ز باغ حسن تو گلچین رقیب من ۔۔ دارم بہ سینہ اے گل بیخار خار خار

دیشب خیال زلف تو میداشتم کہ بود ۔۔ ہر موے بر تن من بیمار مار مار

دور از دیار و یارم و بے یار و بیکسم ۔۔ تا چند باشی آہ با غیار یار یار

گرید چہ را دہ سرو ز دل خستہ نوید ۔۔ افتاد و ش آہ با بت مکار کار کار

غزل ۱۷

جانان ز اشتیاقِ تو جان آمدم بلب ۔۔ دریاب ساعتے کہ نشستست از پے طلب

تا جان بود بہ تن ندہم دامنت ز دست ۔۔ وصل تو در زمانہ ہوائیست منتخب

گہ در خیال عارض و گہ در خیالِ زلف ۔۔ از کثرتِ خیال بود روز من چو شب

رفتے و آمد از پے تو صد ہزار دل ۔۔ ق ۔۔ حیرت فزودہ بر من ازین نقش بو العجب

کاین سحر سامریست و یا معجز کلیم ۔۔ صیاد پیش میرود و صیدش از عقب

ہندو کشیدہ تیغ بملک فرنگ و روم — تسخیر کردۂ تو ہمہ مصر تا حلب
اے کج خیال ہمچو سر زلف خود مدام — از حرف راست الجہ توئی باز گو سبب
شعر سعید زہرہ برقص آورد بچرخ — گر بار بد بصوت کشد نغمۂ طرب

غزل ۱۸

طاق محراب دعا است یا خم ابروست این — قبلۂ حاجات عالم یا رخ نیکو است این
پرتو نور تجلی یا شعاع اقدس است — خندۂ صبح قیامت یا فروغ روست این
حلقۂ فتراک چشمش دام چین دلفریب — یا کمند عنبرین یا پیچش جادو است این
یا قیامت یا بلا یا فتنہ یا آشوب شہر — یا نہال باغ جان یا قامت دلجواست این
نسخۂ خواب پریشان رشتۂ عمر مسیح — مشک تاتار است این یا کاکل خوشبوست این

غزل ۱۹

ہست از خلد مگر دامن صحرا خالی — کہ نگردید دل آبلۂ پا خالی
عزت شاہ و گدا از پی زمین یکسانست — می کند خاک برائے ہمہ کس جا خالی
چشم تعظیم ازین بیخبران نتوان داشت — بہر کس جا نکند صورت دیبا خالی
شمع فانوس نیم لیک ز بی سامانی — شد میان من و پیراہن من جا خالی
از غم آباد جہان نیست بہم عیش مدام — گشت تا جام پر از مے شدہ مینا خالی

غزل ۲۰

قلق از سوزش پروانہ داری — ز سوز عاشقان پروانہ داری
نبودہ عاشق لیلی بجز قیس — تو صدہا عاشق دیوانہ داری
لبا لب جام خواہم ساقی از مے — چرا خالی لب پیمانہ داری
دلم قربان این مژگان دابرو — عجب تیر و کمان ترکانہ داری
طریق بیخودی مسدود گردد — اگر بستہ در میخانہ داری

ترا ب آوازۂ عشقت فزون باد ——— کہ ہاے وہوے خوش مستانہ داری

غزل ۲۱

بہ بین در وقتِ فتن حسرتِ دیدار نگارمن ——— کہ از نقش قدم پیداست چشمِ انتظار من

نگہ از دیدن او چون پرِ پروانہ می سوزد ——— مگر دارد چراغ از داغِ دل شبہای تار من

فلک را گرد از فرطِ حرارت کورۂ آتش ——— معاذ اللہ فتد گر بر زمین مشتِ غبار من

اگر از مستی بختم سمند او نمی آید ——— بپاے او رسد ای کاش این مشتِ غبار من

بغیر از روے حسرت شکل دیگر در نظر ناید ——— بہ بیند گر کسے آئینۂ لوحِ مزار من

مبادا پاے تو در لغزش آید گر قدم نہی ——— صفاہا صورت آئینہ می دارد غبار من

غزل ۲۲

وہ کہ جان و دل من گشت پریشان بے تو ——— زود باز آ کہ ہر یک شدہ حیران بے تو

وعدۂ وصل نکردے بمنِ خستہ وفا ——— جانِ من چند کشد محنتِ ہجران بے تو

واقف از دردِ دل غمزدہ و جان حزین ——— حکیمِ نیست کسے ای شہ خوبان بے تو

واے صد واے کہ درد دلِ ما را از مہر ——— نکند چرخ فلک ذرۂ درمان بے تو

در دمن نیست بجز نام تو تا جان دارم ——— مونس جان حزین دیدۂ گریان بے تو

غزل ۲۳

از درد بیقرارم فریاد رس الٰہی ——— کس نیست جز تو یارم فریاد رس الٰہی

بے یار و ناتوانم بر لب رسیدہ جانم ——— جز تو دگر ندارم فریاد رس الٰہی

ہر درد را دواے ہر رنج را شفاے ——— از تو کنم گداے فریاد رس الٰہی

سلطان بے وزیری خلاق بے نظیری ——— رزاق دستگیری فریاد رس الٰہی

دردِ مرا دوا کن زحمت زتن جدا کن ——— ایمان بمن عطا کن فریاد رس الٰہی

مسکین و دردمندم سوزندہ چون سپندم ——— دل جز تو در نہ بندم فریاد رس الٰہی

شبہا بسے طپیدم غمہا بسے کشیدم
اکنون بجان رسیدم فریادرس الٰہی

ہستم شکستہ خاطر در بندگیست قاصر
ہستی تو جملہ ناصر فریادرس الٰہی

غزل ۲۴

مرحبا سید مکّی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر
اے قریشی لقبی ہاشمی مطلبی

نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را
بہتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات
رحم فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

شبِ معراج عروج تو ز افلاک گذشت
بمقامیکہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

ذات پاک تو کہ در ملک عرب کردہ ظہور
زان سبب آمدہ قرآن بزبانِ عربی

نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرینِ رطبی

نسبت خود بہ سگت کردم و بس منفعلم
زانکہ نسبت لبسگ کوے تو شد بے ادبی

عاصیانیم زمانیکی اعمال مپرس
سوے ما روے شفاعت بکن از بے سببی

بہ در فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز
رومی و زنگی و ہندی یمنی و حلبی

سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی
آمدہ پیش تو قدسی پے درمان طلبی

غزل ۲۵

توئی کہ قبلۂ ایمان و کعبۂ جانے
چگونہ کس نہ نہد بر در تو پیشانی

توئی حبیب خدا یا رسول صلی اللہ
تراست شاہی کونین و شان سلطانی

بگرد بیت تو ہر روز چرخ میگردد
کند بمصرع لولاک منقبت خوانی

خدا ز نور ظہور تو خلق پیدا کرد
تو آفتاب جہانتاب و نور رحمانی

کسیکہ روے ترا دید وجہ حق را دید
کہ خود حدیث شریف تو ہست من رانی

بخواب ہم ز جمالت کسیکہ یافت نصیب
ز چشم او شدہ زائل حجاب ظلمانی

ملاحتِ تو دل یوسفِ صبیح ربود … توئی ہمیر من رشکِ ماه کنعانی
خدا بوصف جمالت بہ صفحهٔ عارض … نوشت سورهٔ یوسف بخط ریحانی
زآفرینش آدم تو بودهٔ مقصود … ترا ملائکه کردند سجده میدانی
وگرنه مشت گلی بود طینتِ آدم … زتست عزت آدم تو فخرِ انسانی
تو بودهٔ بخدا ناخدای نوح نبیؑ … وگرنه کشتی او گشته بود طوفانی
کنون سفینهٔ است نگاہدار زغرق … که بحر جرم درآمد بحد طغیانی
نشسته است بہ فردوس منتظر رضوان … که در جناب تو جایش بود دیدبانی
تراب نعمت کونین از تو میخواہد … زآفتِ دو جہان نیز امن و آمانی

غزل ۲۶

ای چهرهٔ زیبای تو رشک بتان آزری … ہر چند وصفت میکنم در حسن زان زیباتری
تو از پری چابک تری وز برگِ گل نازکتری … وز ہر چه گویم بہتری حقا عجائب دلبری
آفاقها گردیده ام مهر بتان ورزیده ام … بسیار خوبان دیده ام لیکن تو چیزی دیگری
عالم ہمه یغمای تو خلق خدا شیدای تو … وی نرگس رعنای تو آورده رسم کافری
ہرگز نیاید در نظر نقشی ز رویت خوبتر … من این ندانم تو ملک فرزند آدم یا پری
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی … تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری
خسرو غریب است و گدا افتاده در شهر شما … باشد که از بهر خدا سوی غریبان بنگری

غزل ۲۷

ماهِ نو پیش رخت آئینه دار روی تو … قوسِ گردون رشک دار دازکمان ابروی تو
از سرِ بالین من جانم مشو یک دم جدا … تا دلم خوش میکند زلفِ معنبر بوی تو
حور و غلمان را مجالِ دعویِ حسن تو نیست … منفعل گردد اگر خورشید بیند روی تو
فرقت تو مثل مجنون کرده حالِ زار من … زین شده جانم فقط در شوق جست و جوی تو

درگلستان زمان سروِ سہی غیر از تو نیست
از بیان دنجم فزون وصفِ میان موے تو

خواستم ہر چند در بان تعلق را کشم
لیک ہر دم جذبۂ دل میکشد خود سوے تو

گاہ پرسیدی نہ احوالِ دل خانہ خراب
چون کنم شکوہ بتو ترسم زچین ابروے تو

درشبِ وصلت کہ عہدِ نو عروسی تو بود
یافتم لذت عجب در شور ہاے وہوے تو

گر کنی جور و جفا ہا یا کنی بر من عتاب
خوش نماید عاشقان را ہر چہ باشد خوے تو

دمبدم از کردگار خود ہمین خواہم دعا
تا نہ بگزارد فلک آسائش پہلوے تو

غزل ۲۸

چہ تدبیر اے مسلمانان کہ من خود را نمیدانم
نہ ترسا و یہودیم نہ گبرم نے مسلمانم

ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن
بجز یاہو و یا من ہو دگر چیزے نمیدانم

نہ ہمچون عاشقان عاشق نہ ہمچون زاہدان زاہد
نہ ہمچون کافران کافر نہ دانشمند نادانم

مکانم لامکان باشد نشانم بے نشان باشد
نہ تن باشد نہ جان باشد نباشد جان جانانم

نہ شرقی ام نہ غربی ام نہ بری ام نہ بحری ام
نہ از ملک عراقی ام نہ از خاک خراسانم

نہ از خاکم نہ از بادم از آبم نہ از آتش
نہ از آدم نہ از حوا نہ از فردوس رضوانم

الا یا شمس تبریزی چرا ہستی درین عالم
بجز مستے و مدہوشی نباشد ہیچ سامانم

غزل ۲۹

دلش گر مہربان بودی چہ بودی
توانِ ناتوان بودی چہ بودی

مکانم لامکان بودی چہ بودی
نشانم بے نشان بودی چہ بودی

بگردِ ناقۂ آن نازنینے
دلِ من ساربان بودی چہ بودی

لبِ لعلِ تو آبِ زندگانے
بکامِ عاشقان بودی چہ بودی

سگِ کوے ترا بیچارہ خسرو
یکے از ہمدران بودی چہ بودی

غزل ۳۰

اے سرور رہبر دو سرادی رحمت للعالمین
اے صاحب تاج و لوا محبوب عالم آفرین

اے رہبر جن و بشر اے صاحب شق القمر
اے منبع علم و ہنر اے مہبط روح الامین

اے شاہ اقلیم سخا اے شحنۂ ملک ہدے
اے جامع اعجاز ہا ای شارح حبل المتین

افلاکیان خاک رہت شاہان گدای درگہت
از بندگان مہر و مہت ہر یک ز نورت مستعین

کردی سفر تا زین جہان ای دستگیر امتان
نوری نہ دارد این مکان در لامکان گشتی مکین

دائم ترا خوانم بدل جانم بیادت مشتعل
مہر توام در آب و گل شوق جمالت دلنشین

اے پیشوای انبیا اے شافع روز جزا
بنما جمال دلربا نجم آرزو دارد ہمین

غزل ۳۱

نہ من بیہودہ گرد کوچہ و بازار میگردم
مذاق عاشقی دارم پئے دیدار میگردم

خدایا رحم کن بر من پریشان وار میگردم
خطا کارم گنہگارم بحال زار میگردم

شراب شوق مے نوشم بگرد یار میگردم
سخن مستانہ میگویم ولے ہشیار میگردم

خطایم را عفو فرما گناہم را محو گردان
مریض ناتوانم بیکس و ناچار میگردم

گہے خندم گہے گریم گہے افتم گہے خیزم
مسیحا در دلم پیدا و من بیمار میگردم

ہزاران غوطہ ہا خوردم درین دریاے بی پایان
براے گوہر معنی بدریا قعر میگردم

بیا ساقی عنایت کن تو مولانائے رومی را
غلام شمس تبریزم قلندر وار میگردم

غزل ۳۲

بس ششدرم در حال خود حیران منم یا مجتبےٰ
بہر خود و ہم آل خود فریاد رس یا مصطفےٰ

از بہر صدق صادقے و از بہر عدل عادلے
وز بہر ذی النورین خود و از سوے حیدر مرتضےٰ

ہم بہر پیر پیر من کان پیر پیران جہان است
جملہ از و شد مقتدی او ہست از تو مقتدے

آوردہ ام پیشت شفیع نام بزرگان از یقین
از نام شان سہل لنا و اشفع لنا یا مصطفےٰ

آمد سلیمی بر درت دریوزہ خواہان چون گدا
یعطے لنا من وصلک اسی مالک ملک ہدے

غزل ۳۳

شدم برصورتی عاشق کہ برمہ میکند غوغا — چہ صورت صورت دلبر چہ دلبر دلبر زیبا

اگر رویش نمی بینم دو چشمم چشمۂ گردد — چہ چشمہ چشمۂ لولو چہ لولو لولوی لالا

خیالے راکہ میدارم غم راہمدمے باشد — چہ ہمدم ہمدم محرم چہ محرم محرم دلہا

نگارمن بصد خوبی دو زلفش نکہتے دارد — چہ نکہت نکہت عنبر چہ عنبر عنبر سارا

مرا از بہرِ جانانی نظامی شربتے باید — چہ شربت شربت قابل چہ قابل قابل جانہا

غزل ۳۴

مسندِ شوکت شاہانہ مبارک باشد — شادی جشن درین خانہ مبارک باشد

گل گلزار زری پوش طرب ساز ہمین — میسر اینکہ جانانہ مبارک باشد

شیشہ بندے چو خوش آویز گل آرائش — خوشنما ہمچو پری خانہ مبارک باشد

پاندان ارگجہ و جام مے و عطر و گلاب — رونقِ بزم امیرانہ مبارک باشد

خوب این تازہ غزل تو بتلاش آوردے — طلب ہمتِ مردانہ مبارک باشد

غزل ۳۵

اے دلِ من صیدِ دامِ زلفِ تو — دام دلہا گشت نامِ زلفِ تو

زلف تو بالاے سر دارد مقام — بس بلند آمد مقامِ زلفِ تو

بند شد در زلف تو دلہا تمام — وام بند آمد تمام زلفِ تو

داد تشریف غلامے بندہ را — زلف تو اے من غلام زلف تو

لائق رخسار گلرنگ تو نیست — جز نقاب مشکفامِ زلفِ تو

رم کنند از دام مرغان چہ عجب — جانب آرام رامِ زلف تو

صبح اقبال است طالع ہر نفس — بندہ جامی راز شامِ زلف تو

غزل ۳۶

یا رسول اللہ حبیب خالق یکتا توئی — برگزیدۂ ذو الجلال پاک بی ہمتا توئی
نازنین دلربا محبوب رب العالمین — نور چشم انبیا چشم و چراغ ما توئی
در شب معراج بودی جبرئیل اندر رکاب — پا نہادہ بر سر گنبد خضرا توئی
یا رسول اللہ تو دانے ہستانت عاجز اند — عاجزان را رہنما و پیشوای ما توئی
شمس تبریزی چہ داند نعت تو پیغمبرا — مصطفیٰ و مجتبیٰ و سید اعلا توئی

غزل ۳۷

یا رسول عربی شاہسوار مدنی — بلبل مکہ و بطحا و سہیل یمنی
در حریم حرم خاص تو جبریل غلام — کمترین بندۂ درگاہ اویس قرنی
تو کہ در باغ رسالت چو قدرت سرو نرست — سرو باغ ملکوتی و گل یاسمنی
رخ بر آن روضہ کن و خاک در ش شو جامی — زانکہ تو بلبل آن باغ وفای چمنی

غزل ۳۸

بدام آن پری خورشید رخسار — گرفتارم گرفتارم گرفتار
چو مجنون در طریق عشق لیلی — پرستارم پرستارم پرستار
زلیخا وار بہر عشق یوسف — خریدارم خریدارم خریدار
لبش می گفت با با در تبسم — شکربارم شکربارم شکربار
بریدی سعدیا از من تو الفت — وفادارم وفادارم وفادار

غزل ۳۹

جلوۂ حسن یار می بینم — قدرت کردگار می بینم
چہ بلا بود ناوک نگہش — مرغ دل را شکار می بینم
در فراق تو صورت بسمل — دل خود بیقرار می بینم
کردہ ام در غمش گریبان چاک — در کفن جسم زار می بینم

چشم تو گرچہ آہوے چین است　　زلفِ مشک تتارے بینم

گلشن دہر را بقائے نیست　　گہ خزان گہ بہارے بینم

صدمۂ مرگ ہم کم است ازو　　انچہ درانتظارے بینم

خود بخود پیش یار اے عاشق　　رازِ دل آشکارے بینم

غزل ۴۰

مرحبا احمد بے میم محمدؐ لقبے　　عین ربے بہ حقیقت و مجاز گر عربی

گشت خورشید فلک شہرۂ جان بخشی تو　　آمدہ عیسی مریم پے درمان طلبی

ہجر تو مرگ و صال تو حیات است حیات　　جسم را جانے و جانانے و روح قلبی

گر بگویم کہ ایا زے و خدا محمود است　　بسرِ عشق کہ این ہم نبود بے ادبی

یاحبیبی ارنے گفت خدا مثل کلیم　　حق پسند این چہ جمال است این بوالعجبی

بروائے خضر دلم تشنۂ دیدار کسے است　　نخورم آبِ لقا جان دہم از تشنہ لبی

غزل ۴۱

اے سران ہر دو عالم را تو در عالم سری　　ختم شد بر ذات پاکت منصب پیغمبری

پا نہادی بر فراز عرش زین و ہیز بست　　نیست از خاکی نژادان با تو کس را ہمسری

آبروے دین و ایمانی تو اے درّ یتیم　　از تو زینت یافت در کونین تاج سروری

پیش از لوح و قلم نور تو شد جلوہ طراز　　جملہ موجودات عالم را تو خود سر دفتری

یا رسول اللہ چہ گویم وصف ذات پاک تو　　ہرچہ میگویم ازان صد مرتبہ بالاتری

چون بناشم یا محمدؐ از تو من امیدوار　　کارساز عاجزان در عرصہ گاہ محشری

غزل ۴۲

ہر کجا باشم اسیر دام آغوش توام　　بسکہ نزدیکِ تو ام از دل فراموش توام

میکنی یادم ولی یادت نمی آیم ہنوز　　مصرع دلچسپ از خاطر فراموش توام

در تب از کم حرفی لعل لب تو می طپم — من کباب آتش بسیار خاموش توام
گل بجیب مہر میریزد شکستنہای ماہ — آنقدر کز خویشتن رفتم در آغوش توام
طوق قمری جلوہ چشم پری با من کند — اینقدر دیوانۂ سرو قباپوش توام

مخمس فارسی

اے شہ فخر بشر صل علے مجتبی — ہست ذات تو خلاصہ ز ہمہ جملہ بنی
ہمہ را ورد ہمین است ز شرقی غزبی — مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

یا ختم آئینۂ وصف رخ تو طہٰ — والضحیٰ نور جبین تو زہے صل علےٰ
سورۂ شمس بتوصیف رخت گفت خدا — نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

عرش پر نور شد از ذات تو اے نور قدم — حور و غلمان سر خود را بکنند پیش تو خم
گفت یوسف کہ بحسن تو زہے شتاقم — من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

روے تو مطلع خورشید عنایات تمام — شاد گشتند ز تولید تو ہر خاص و عام
یافتہ گلشن کونین خوشا تر ہست تمام — نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بہ شیرین طبی

ہست دربان در پاک تو روح الاعظم — فخر دانند گدائے تو شاہان نعم
عذر ما را بپذیر اے بتو چشم عالم — نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بہ سگ کوی تو شد بی ادبی

فخر کونین توئے آمدہ اے مایۂ نور — ذکر تو ہست بہ توریت نہ تنہا مسطور

نیز وصف تو خدا کرد در انجیل و زبور — ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرده ظهور

زان سبب آمده قرآن بزبان عربی

وصف ذات تو چہ گویم شہ والا درجات — بالعاب دهنت قند رسد هم نه نبات

عرض داریم ز تو بعد هزاران صلوات — ما همه تشنه لبانیم و تو ئے آب حیات

لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

التماس است ز تو مالک روز محشر — چون شود شعلہ فشان روز جزا حدت خور

از تو امید همین است قسیم کوثر — چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر

اے قریشی لقبی هاشمی و مطلبی

بہ دمے عرصۂ کونین چو اسپ تو نوشت — آدم و نوح زده بر سر فتراک تو دست

رتبۂ تو ز حد مرتبہ بالاتر رفت — شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامے کہ رسیدے نرسد هیچ نبی

یک نظر سوے من انداز شہ بنده نواز — حکم فرما بہ امیدم بزبان اعجاز

ما همہ بے سر و سامان و تو مارا همہ ساز — بدر فیض تو استاده بصد عجز و نیاز

زنگی و رومی و هندے یمنی و حلبی

ایستاده است خلیل احمد پیش تو نبی — نظر مهر بر و کن شہ عالی نسبی

ز آتش هجر تو بگذشت ز حد تشنہ لبی — سیدے انت حبیبی و طبیب قلبی

آمده پیش تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس دیگر

اے مبتلاے عشق تو جن و بشر حور و پری — روشن ز عکس حسن تو آئینۂ پیغمبری

نور رخت را مشترے هم زهره و هم مشتری — اے چهرۂ زیباے رشک تبان آذری

هر چند وصفت میکنم در حسن زان زیبا تری

نے حور دارد نے پری با تو مجال ہمسری
تو فخر مہر خاور سے تو رشک ماہ انوری
از دلبران ہم دلبری ختم است بر تو دلبری
تو از پری چابک تری واز برگ گل نازکتری
واز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

من بلبل شوریدہ ام کز برگ گل رنجیدہ ام
ہر غنچہ را بوئیدہ ام از ہر چمن گل چیدہ ام
ہر چار سو نالیدہ ام در جستجو کوشیدہ ام
آفاقہا گردیدہ ام مہر بتان ورزیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

اے نور ریزدان سر بسر از طلعت تو جلوہ گر
مشعل بکف گردد اگر خورشید تابان در بدر
اے خلعت وحدت ببر تاج حقیقت زیب سر
ہرگز نیاید در نظر صورت زرویت خوبتر
شمسے ندانم یا قمر فرزند آدم یا پری

حق گویدت کای عین حق جان بودی وباجان شدی
من جوہر معنی شدم تو صورت انسان شدی
از نور من پیدا شدی واز ذات من پنہان شدی
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

خورشید نقش پاے تو گردون چمن پیراے تو
ای عرش اعظم جاے تو ای عاشقت سولاے تو
در ہر سرے سوداے تو در ہر دلے غوغاے تو
عالم ہمہ یغماے تو خلق خدا شیداے تو
این نرگس رعناے تو آورد رسم کافری

در بارگاہ مصطفےٰ میکرد این ہاتف ندا
سر تا بپاے مہ لقا ہمچون شہید بے نوا
اے شافع روز جزا دے خواجۂ ہر دو سرا
خسرو غریب است وگدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

اشعار متفرق فارسی

آرزو دارم کہ خاک آن قدم
توتیاے چشم سازم دمبدم

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد
بساکین دولت از گفتار خیزد

ز بس بکتب غم مشق لاغری کردم
تنم بکاغذِ مسطر کشیدہ میماند

گر شود لطف و کرم در شانِ من
جلوہ طاعت دہد عصیانِ من

ز جوش گریہ شکم گشت گلگون
شدہ مژگانِ من فوارۂ خون

دو گونہ رنج و عذابست جان مجنون را
بلاے صحبتِ لیلی و فرقتِ لیلی

چہ غم دیوار امت را کہ باشد چون تو پشتیبان
چہ باک از موج بحر آنرا کہ دارد نوح کشتیبان

گناہ گرچہ نبود اختیار ما حافظ
تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہ من است

گر دورم از تو نقشِ تو ام در نظر بس است
دل پیشِ تست دولت من نقد این بس است

بے تو جان قطرہ ایست بر لبِ شوق
ور تو دیر آمدے حکیدے اینک

گنجِ قارون کہ فرو میرود از قہر ہنوز
خواندہ باشی کہ ہم از غیرت درویشان است

دور از تو سراسیمہ تر از دودِ چراغم
بے بزم تو خون میچکد از چشم ایاغم

آتش مزاج من بگذار این عتاب را
چین بر جبین ندید کسے آفتاب را

ہر کہ او نیک مے کند یا بد
نیک و بد ہرچہ می کند یابد

تا طبع نازکت نہ پذیرد ملالتے
آن بہ کہ نامہ را بدعا مختصر کنم

ما ز یاران چشم یارے داشتیم
خود غلط بود انچہ ما پنداشتیم

روزم بہ غم و شب بہ الم می گذرد
عمرم ہمہ با محنت و غم می گذرد

داد دست حق کہ بدست آوری ولے
دارد وگرنہ بہتر ازین پشتخار دست

گفتگوے ناملائم نیست رسمِ عاقلان
از برای نرم گفتن شد زبان بی استخوان

ما بیادِ تو سلامت بخیال تو خوشیم
غیر نادیدن تو ہیچ پریشانی نیست

گناہ من ار نامدے در شمار
ترا نام کے بودی آمرزگار

ندانم آن گل خندان چہ رنگ و بو دارد
کہ مرغ ہر چمنے گفتگوے او دارد

رسید مژدہ از انجاد فرح گشت پدید — چنانکہ قطرۂ باران بہ کاہ خشک رسید

ازین تو ید زخم شد شگفتہ و شاداب — چنانکہ باغ ز شبنم چنانکہ گل ز نسیم

مرا یک چشم خوابے نیست بر بستر تنہائی — بہ ہر آواز پائے چشم بکشائیم کہ می آئی

آب چون در روغن افتد نالہ خیزد از چراغ — صحبت ناجنس باشد ثمرۂ آزارہا

درین سرائے کہن خوے کن بخوشی سخنی — کہ بہتر از سخن خوب یادگارے نیست

تا زندہ ایم لطف خود از من مکن دریغ — بعد از وفات کس بہ کس احسان نمیکنند

اشعار در ذکر نامہ و پیام

بپایان آمد این دفتر حکایت ہمچنان باقی — بصد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی

نامہ سہل است نوشتن بہ تو لیکن ترسم — کہ تو آن نامہ بخوانی کہ درو نام من است

نامۂ شوقِ ترا من مختصر خواہم نوشت — بیشتر از بیشتر از بیشتر خواہم نوشت

لختہاے دلِ بود پیچیدہ در مکتوب من — از شکست نامہ خواہی یافت مضمون مرا

نویسم نامہ و از بسکہ خون میگریم از ہجرت — تو گوئی کاغذ مکتوب من رنگ حنا دارد

در کنار نامۂ اغیار یادم کردۂ — تا بدانم بعد ازین قدر فراموشکاریت

مے نویسم نامہ و مشتاق دیدار تو ام — بستہ ام نرگس صفت بر نامہ چشم خویش را

قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید — در حیرتم کہ جان بکدامے کنم نثار

چہ می پرسی ز من حال دل غمدیدہ ات چون شد — دلم شد خون و خون شد آب و آب از دیدہ بیرون شد

شرح شوقت مینوشتم دیدۂ خونبار گفت — جاے سر خطہاش بگذاری کہ من خواہم نوشت

راہ و رسمیست دوستداران را — کہ بیاد آورند یاران را +

قلم گرفتم و گفتم سلام بنویسم — شکایت شب ہجران تمام بنویسم

شکایت شب ہجران و فرقت دوری — ز حد گذشت ندانم کدام بنویسم

بر دیگران نوشت بسے نامۂ وفا — بر حاشیہ سلام ہم از من دریغ داشت

از برلے نامۂ ما قاصدے درکار نیست — کاروان اشک ما منزل بمنزل میرود

اشعار در شوق و تمنا

زحد گذشت جدائی میان ما ای دوست — بیا بیا که فدای توام بیا ای دوست
بیا که بے تو بجان آمدم ز تنہائی — بیا که نیست مرا بیش ازین شکیبائی
بیا که بے گل رویت بہار دلگیر است — دہان غنچه ز خشکی چو طفل بے شیر است
نگه نمیرود از ضعف تا در دیده — ازان زمان که تو رفتی نگاه بیمار است

اشعار فراقیه

آنچه من دیدم و من میکشم از جور فراق — که شنید است و که دید است که در پیش آید
ز ہجران دیده ام حالیکه کافر از اجل بیند — خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را
غریب کوی توام با وطن چه کار مرا — سپرده ام بتو خود را بمن چه کار مرا
ندانم دل چه شد لیکن ز خون دیده دانستم — که مرغے داشتم در آشیان سینه بسمل شد
ای اجل روز فراق آمد و دلسوزی نیست — من اگر کشته شوم بهتر ازین روزی نیست

اشعار در ذکر وداع

امشب وداع یار ز مرگم علامت است — شام فراق نیست که صبح قیامت است
بگذار تا بگریم چون ابر در بہاران — کز سنگ گریه خیزد وقت وداع یاران
درد وداعش گر نرفتم احتیاج عذر نیست — دوست میداند که استقبال ہجران مشکل است
توان به ہجر تو آسان وداع جان کردن — دلے وداع تو آسان نمی توان کردن
شب حرف وداع از لب دلدار شنیدم — آه این چه سخن بود که این بار شنیدم
رفتم از ہوشش وقت رفتن یار — او چنان رفت و من چنین رفتم
یار وداع میکند تاب وداع یار کو — وعدۂ وصل میدہد طاقت انتظار کو
روز وداع بر سر کویت ز خون دل — صد جان نشان دیدۂ پر نم گذاشتم

اشعار در انتظار

عمری گذشت تا کے در انتظار بودن
طاقت نماند مارا بی روی یار بودن

اگرچه وعدهٔ خوبان وفا نمی دارد
خوش آن حیات که در انتظار میگذرد

براهِ وعده ای گلِ خوبان نشسته ام
تنها بیا تو نیز که تنها نشسته ام

نشسته بر سر راه است گریه و آهم
بیا که گوش بر آواز و چشم بر راهم

انتظار طلب و وعدهٔ تکلیف چرا
خانهٔ تست دل ای خانه بر انداز بیا

شبم بگریه و روزم در انتظار گذشت
خوشم که روز و شبِ من بفکر یار گذشت

زاهد مگو عذاب قیامت است
هجران ندیدهٔ که بدانے عذاب چیست

مے افگنی تو بر تن من آتش فراق
وز دور مے نشینے و نظاره میکنے

شب هجرانِ تو از روز قیامت کم نیست
خالبا روز قیامت شب هجران باشد

زمان زمان دلم از آهِ آتشین سوزد
کسے که از تو شود دور اینچنین سوزد

مرگ را تلخ بما حسرتِ دیدار تو کرد
ورنه جان دادن ما اینهمه دشوار نبود

شبے لیلے بقوم خویش گفت از درد محرومی
که رسوا کرد ناحق در عرب عشق فلان مارا

گویند روز حشر بپایان نمے رسد
صد روز آن بیک شب هجران نمی رسد

دور از حریم وصل تو شرمنده مانده ام
شرمنده ام که بے تو چرا زنده مانده ام

بیدرد من به محنت هجران بکش مرا
کز خیل اهل درد همین بنده مانده ام

ز در و یت تا بکے نومید برگردد نگاهِ من
دهم خود را تسلی تا بکے چشم براه من

بدام انتظار او من آن صید گرفتارم
که جانم میرود تا بر سرم صیاد می آید

اشعار متعلق به قدوم مسافر

بگوشم مژدهٔ وصل یار از در و دیوار می آید
دلم هم مے طپد ای سینه اشب یار می آید

قاصد رساند مژده که جانان من رسید
اے درد وا ے بر تو که درمان من رسید

بخیبر سویم چہ آئی ای سرم پامالِ تو
باش تا جانم برون آید باستقبال تو

بازم ز یار وعدۂ دیدار میرسد
دل در طپیدن است مگر یار میرسد

امروز عجب مضطریم بے سببی نیست
گر یار بسر وقت من آید عجبے نیست

اشعار وعدہ و عہد و پیمان

اے صبر پایدار کہ پیمان شکست یار
کارم ز دست رفت و نیامد بدست یار

قریب وعدۂ امروز فردا کار نکشاید
کہ من امروز فردا را نمیدانم نمی دانم

صبح امید و شب وصل در ایام تو نیست
دیدہ ام دفتر پیمان بتان حرف بحرف

اے عہد شکن با تو اگر کار نبودے
کارِ دل ما این ہمہ دشوار نبودے

دل بہ مہرش چہ نہم تکیہ بعہدش چہ کنم
کہ بیک صحبتِ اغیار دگر گون گردد

اشعار مناسب بزرگان از خردان

شنیدہ ام کہ ز من یاد می کنی گاہے
خوش آن گدا کہ گہے یاد او کند شاہی

شد آرزوے تو از حد امیدواران را
چو اشتیاق مہِ عید روزہ داران را

غریب کوے تو ام با وطن چہ کار مرا
سپردہ ام بتو خود را بمن چہ کار مرا

ذوق الطاف تو اے کاش نمی یافت دلم
یادِ ہر لطفِ تو اکنون سبب صد الم است

سازم قدم ز دیدہ و آیم بسوے تو
تا ہر قدم بدیدہ کشم خاک کوے تو

اشعار جواب نصائح

من پند کسان نے کنم گوش
این را بہ کسے دگر بگوئید

ناصحا بیہودہ میگوید کہ دل بردار ازو
من بہ فرمان دلم یا دل بفرمان منست

نمیدانم ز منع گریہ نفعی چیست ناصح را
دل از من دیدہ از من آستین از من کنار از من

اشعار در شکریہ

بلند مرتبہ زان خاک آستان شدہ ام
غبار کوے تو ام گر بر آسمان شدہ ام

احسان دوست درحق من بی نہایت است — من بے زبان کدام یکے را بیان کنم

اشعار اظہار بیگناہے خود

دگر مرا بہ چہ تقصیر متہم کردے — چہ کردہ ام کہ بمن التفات کم کردے
نمیدانم گناہم چیست کز من سرگران داری — سرت گردم قصورے در وفای خود نمی بینم
آنکہ از چشم تو افگند مرا بے تقصیر — چشم دارم بہ ہمین درد گرفتار شود

اشعار بیوفائی خوبرویان

ہر جفائے کہ کنے راحت جانست ولی — رسم انصاف مباد از جہان برخیزد
تو شرط یارے و رسم وفاداری نمی دانے — ہمین دل میتوانے بردو دلداری نمی دانی
یار بے پرواو فریاد دل من بے اثر — ہم ز دل فریادہا دارم ہم از فریاد رس
گریار ز احوال من آگاہ نبود ❊ — درد من سود از دہ جانکاہ نبود
بصد کرشمہ و نازم شکار خود کردے — کنون کنارہ گرفتے چو کار خود کردے
مدتے شد کہ رہ مہر و وفا مسدود است — نہ کسے میرود آنجا نہ کسے مے آید ❊
چو مے بینم کسے از کوے او دلشاد می آید — فریبے کز وے اول خوردہ بودم یاد می آید
روا مدار جوانے بمیر و از غم تو — تو ہم جوانے و از خود امیدہا دارے

اشعار شکایت

شرط عشق است کہ از دوست شکایت نکنند — لیکن از شوق حکایت بزبان مے آید
ہزار شکر کہ ما را سر شکایت نیست — وگرنہ قصۂ جور ترا نہایت نیست
بنشین و مے کہ شکوہ ز درد نہان کنم — جورے کہ کردۂ بتو خاطر نشان کنم
با درد ہجر شکوہ ز جانان نمے کنم — گیرم ہمان کہ وعدہ نمود و وفا نکرد
از شکوہ بس کنم کہ دل یار نازک است — خوے کرشمہ نازک و بسیار نازک است

اشعار در اظہار دوستی غائبانہ

نزدیک شد کہ عشق نہان برملا شود
چشم نیاز و ناز بہم آشنا شود

زمانہ دشمن و ما بید لیم و بخت سیاہ
تو رحم گر نکنی کار مشکل افتاد است

با خلق آشنا نشود مبتلاے تو
بیگانہ باشد از ہمہ کس آشناے تو

میخواہم از خدا بدعا صد ہزار جان
قاصد ہزار بار بمیرم براے تو

اشعار شوقیہ و شکایت آمیز

بیا بیا کہ جدائے نہایتے دارد
طپیدن دل بے صبر غایتے دارد

تا بکے از بزم وصلت دور میداری مرا
تا بکے آوارہ و مہجور میداری مرا

نمی آئی نمی خوانی نمی جوئی نمی پرسی
چرا از آشنایان این قدر کس بیخبر باشد

اشعار طعن آمیز بہ معشوق

تو وفا با دگران کن کہ من خستہ دل
زندہ از بہر ہمین ام کہ جفاے تو کشم

با غیر من نشیند و دشنام میدہد
ما را ہنوز بوسہ بہ پیغام میدہد

خریدار تو بسیار اند بہر امتحان باری
طلب کن نقد جان تا قیمت یاران شود پیدا

اشعار رشک

نے جور و نے عتاب و نہ کین میکشد مرا
با غیر لطف میکنے این میکشد مرا

رشک آن تازہ گرفتار تو ام میسوزد
کز تو حیران شود و تکیہ بدیوار کند

اشعار حالات حسن

خوشحال آنکہ دید ترا و سپرد جان
آگہ نشد کہ ہجر کدام است و وصل چیست

انجنان بیگانہ ام از مردمان در عشق تو
کاشناے من ہمان ناآشناے من بود

رسم کجا است این تو بگو در کدام شہر
دل میبرند و چشم بہ بالا نمے کنند

روز محشر ہمہ پرسند کہ خون تو کہ ریخت
آہ حسرت کشم و سوے تو نظارہ کنم

نہ درد میدود از دل نہ تاب می آید +
نہ صبح می شود امشب نہ خواب مے آید

نگه تا کی گریزان دارم از تو / گرفتارم چه پنهان دارم از تو

آگه از عشق نبودم که چسان می باشد / بیخبر کرد چنانم که خبردار شدم

اشعار در وصف جمال

نمیداند کسے در عشق او غیر از خدا حالم / عجب حال بدی دارم درین سودا خوشا حالم

هیچ میدانی چها اے سرو قامت میکنی / میکشی و زنده می سازی قیامت می کنی

بدل زد یا بسر زد یا بپا زد / چه داند کس محبت بر کجا زد

اشعار ذکر آه و ناله

سیلِ اشکم رفته رفته در گلو زنجیر شد / طفل دامنگیر ما آخر گریبان گیر شد

گریه هاے خانگی دل را تسلی بخش نیست / در بیابان میتوان فریاد خاطر خواه کرد

تنگ آمدم اے نالۂ دلخواه کجائی / فریادی ام از دست تو ای آه کجائی

اشعار حسرت و محرومی

خبر من برسانید به مرغان چمن / که هم آواز شما در قفسی افتاد است

مدتے شد که ز خاک قدمش محرومم / در میان من داد بوسه به پیغام افتاد

مارا ز خاک کویت پیراهن است بر تن / آنهم ز اشکِ حسرت صد چاک تا بدانم

بعالم هر کرا بینیم بدل درد و غمے دارد / ز دستِ غم منال ایدل که غم هم عالمی دارد

اشعار آه و درد

من هر چه دیده ام ز دل و دیده دیده ام / گاهے ز دل بود گله گاهے ز دیده ام

چه شور بود که عشقت بمن کرامت کرد / کنار سیده قیامت دلم قیامت کرد

دل را نوید آمدن او نمید هم / ترسم بحال خود بگذارد دگر مرا که

روز ما را ساخت چون شب تیره آن ماه از فراق / چند سوزیم از فراق آه از فراق آه از فراق

الٰہی نرم گردان از کرم دلهای خوبان را / وگرنه عشق را نا پید کن یا عشق بازان را

دلہا ہمہ مجروح فتادند بہ یک سو ‌ ‌ ‌ ‌ این کوچۂ آن شوخ ستمگار نباشد

اشعار مکتب و ادیب

ماہِ من در مکتبِ من بر سرِ رہ منتظر ‌ ‌ ‌ ‌ اے معلم یکزمان آن سرو را آزاد کن

ما و مجنون ہم سبق بودیم در دیوان عشق ‌ ‌ ‌ ‌ او بصحرا رفت ما در کوچہ ہا رسوا شدیم

نمیدانم کہ دادے تند خو تعلیم بیدادت ‌ ‌ ‌ ‌ تو ہرگز این قدر بدخو نبودی کیست استادت

زقید مکتبِ اندوہ آزادم بحمد اللہ ‌ ‌ ‌ ‌ زخوشحالے دلم طفل معلم مردہ را ماند

اشعار متفرقہ

صائب دو چیز می شکند قدر شعر را ‌ ‌ ‌ ‌ تحسین ناشناس و سکوتِ سخن شناس

صائبا خجلت سائل بزر نیم ورکرد ‌ ‌ ‌ ‌ بے زری کرد بمن انچہ بقارون زرکرد

گرچہ مرغ نیم بسمل ماندہ ام درقید تو ‌ ‌ ‌ ‌ یا بکش یا دانہ دہ یا از قفس آزاد کن

ایجان تو اگر جان طلبی جان بتو بخشم ‌ ‌ ‌ ‌ از جان چہ عزیز است بگو آن بتو بخشم

نہ پرسشے ز گلے نی پیام از خارے ‌ ‌ ‌ ‌ درین چمن بچہ دل خوش کند گرفتارے

جگر ز زخم تو معمور دل بہ غم شاد است ‌ ‌ ‌ ‌ بہ یمنِ جور تو اقلیم درد آباد است

برو بکار خود اے واعظ این چہ فریاد است ‌ ‌ ‌ ‌ مرا فتادہ دل از کف ترا چہ افتاد است

دلِ من لفظ و یاد تو معنے ‌ ‌ ‌ ‌ معنے از لفظ کے جدا باشد

گر دورم از تو نقش تو ام در نظر بس است ‌ ‌ ‌ ‌ دل پیش تست دولت من نقد در بس است

شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین حائل ‌ ‌ ‌ ‌ کجا دانند حالِ ما سبکساران ساحل ہا

اشتیاقیکہ بدیدارِ تو دارد دلِ من ‌ ‌ ‌ ‌ دل من داند و من دانم و داند دل من

سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوئے تو ‌ ‌ ‌ ‌ کہ تا ہنگام خواندن چشم من افتد بروے تو

این شکایت نامۂ نامہربانی ہای تست ‌ ‌ ‌ ‌ انچہ دیدم از جدائی ہا جدا خواہم نوشت

حال من دیدست قاصد احتیاج نامہ نیست ‌ ‌ ‌ ‌ گر نویسم زندہ ام بر خویش تہمت میکنم

مدتے شد کہ رہ مہر و وفا مسدود است	نہ کدامے رود آنجا نہ کسے مے آمد
دل بتو دادم و افسوس نمی دانستم	کہ پس از بردن دل شوخ چنین خواہی شد
اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را	بدل روشن نمیکردم چراغ آشنائی را
یاد تو شب و روز قرین دلم است	لطف و کرست گوشہ نشین دلم است
از حلقۂ بندگیت بیرون نشوم	نا نقش حیات در نگین دلم است

مستزاد اُردو

مستزاد اول

حالِ دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غم فرقت کے سوا
اور اگر پوچھے کوئی قابلِ اظہار نہیں چپکا رہنا ہی بھلا
زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہیں کوئی دل اور یہ پیچ بہ پیچ
کونسا دل ہے کہ جو اس مین گرفتار نہیں ہی عجب دام بلا
سیکڑون ہین جگر افگار ہزارون دلریش ترے ہاتھوں لیکن
پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہیں ہاں مگر ناز و ادا
کیا تری چشم سیہ مست کی کیفیت ہی کہ جہان ہی بدمست
جس کو اب دیکھو وہ بدمست ہی ہشیار نہیں اہی بت ہوش رُبا
مر مٹے خاکِ در یار پہ عشاق ظفر کہ جو ہونا ہو سو ہو
اُٹھ کے اب جائین کہان طاقت رفتار نہیں مثل نقش کف پا

مستزاد دوم

حیف صد حیف مجھے عشق کا آزار ہوا مفت بیمار ہوا
وہ مسیحا نہ معالج ہوا نہ نہار ہوا ایسا بیزار ہوا
پڑتے ہی آنکھ یہان اپنا ہوا کام تمام آیا اُلفت کا پیام

ہر سر نیزۂ مژگان صنم پار ہوا مین دل افگار رہوا

آپ کے آنے کی واللہ نہایت تھی خوشی بس تمنا تھی یہی

مہروش کلبۂ غم مطلع انوار ہوا خوش دلِ زار رہوا

یار بے مہر و وفا ہی یہ نہ تھا دل کو یقین تا دم باز پسین

رحم کا اُس کے نہ مین آہ سزاوار رہوا وہ نہ غمخوار رہوا

کوئی مقصد نہ بر آیا مرا ای واے نصیب پھر کجا وصل حبیب

میرا دشمن یہ عبث چرخ ستمگار رہوا غم کا انبار رہوا

طاہر اُس شوخ کو پرہیز تو تھا حد سے فزون کیون نہ اب شکر کرون

وصل پر بارے رضامند وہ دلدار ہوا مجھ سے اقرار ہوا

مستزاد سوم

جا پھنسا طائر دل اپنا بصد شوق پری تیری کاکل مین صنم

ہاے آزار کسی ڈھب کا اسے دے نہ ذری لطف کر اور کرم

ہجر کے جور کی اب تاب نہین ہی مجھ مین سچ یہ کہتا ہون اجی

دلبری اب تو ذرا بہر خدا کر تو مری جانِ من کر نہ ستم

تیری مِسی کی دھڑی پان کی سُرخی نے پری قتل کر ڈالا مجھے

دیکھ تو خنجر مژگان نے کیا کیا ہی پری رہا ہو نٹھون یہ دم

جانِ من تیری ہی الفت مین یہ برباد ہوا سو گلہ کس سے کرون

مثل سیماب کے بیتاب ہون فرقت مین تری ای صنم تیری قسم

دین و دل دونون دیے دولت ایمان بھی دی اس ہمایون نے تجھے

دلبری تسپہ بھی تو نے نہ ذرا ہاے کری یہ ہی سینہ پہ الم

مستزاد چہارم

اس عشق نے یا رو مجھے دنیا سے اُٹھایا دیوانہ بنا کے
زلفون مین پری رو کے گرفتار کرایا پھر شانہ بنا کے
پھر شوق کے شیشے مین شراب عقل کی اپنے بھر بھر کے پلائی
پھر میرا تماشا یہ سب عالم کو دکھایا مستانہ بنا کے
بیدل کیا دلبر نے عبث لیکے مرا دل کس مکر و ہنر سے
پھر اپنے لگا کان کی بالی مین جھلایا دُردانہ بنا کے
نزدیک رقیبون کے صنم رات کو بیٹھا مجلس کیا روشن
پھر اپنی شمع رو کے اوپر ہم کو جلایا پروانہ بنا کے
غیرون کو بلا کر وہ لگا پاس بٹھانے مدت کے گویا دوست
ہم دوست یگانہ کو الگ دور بٹھایا بیگانہ بنا کے
اکبر کی یہی عرض ہے اب حق سے شب و روز کر اپنا تو طالب
دُنیا مین اگر رکھنا ہو تو رکھلے خدایا مردانہ بنا کے

مستزاد مخمس

مین ہون عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہین کہ ہے غم میری غذا
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہین کھائے غم تیری بلا
دل و دین تیرے حوالے کیے کرتے ہی طلب اور جو کچھ کہا سب
پھر جو بیزار ہے تو مجھکو بتا اُس کا سبب میری تقصیر ہے کیا
بھیجے خط سیکڑون لکھکر تمھین ہشیاری سے بڑی دشواری سے
تمنے بھیجا نہ جواب ایک بھی عیاری سے یہ ہے قسمت کا لکھا
طلب بوسہ پہ کیون اتنا بُرا مانتے ہو ہمین پہچانتے ہو
دیکھو ہم ہین وہی جانباز ہمین جانتے ہو کرتے ہین جان فدا

ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل ترے ہاتھون قاتل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل سمجھے ہے آب بقا
کیا کہون تیرے مین انداز و ادا کا عالم ہی ستم ہاے ستم
دیکھ کر ہوش رہین کیا کہ نکل جاے ہی دم ای بت ہوش ربا
نہ تو تقریر سے ہو کام نہ تحریر سے ہوا ورنہ تدبیر سے ہو
ہمتو کہتے ہین ظفر جو کہ ہو تقدیر سے ہو ہی یہی بات بجا

	مستزاد ششم	

زلف پر پیچ مین دل ایسا گرفتا ہوا چھٹنا دشوار ہوا
بیٹھے بٹھلائے نیا عشق کا آزار ہوا مفت بیمار ہوا
ہمدم و ہم نفس و مونس و ہمراز و رفیق نہ رہا کوئی شفیق
درد فرقت کے سوا کوئی نہ غمخوار ہوا غم فقط یار ہوا
خاک صحرا کی ترے ہجر مین چھانی ایسی حیثیت تک نہ رہی
پار تلوون سے مرے دشت کا ہر خار ہوا کیسا ناچار ہوا
مجھسے چھپ چھپ کے تم اے یار جو یون جاتے ہوا سکا باعث تو کہو
کون ہی مرے سوا کس سے نیا پیار ہوا کون دلدار ہوا
بار ہا تجھسے کہا ہاے نہ مانا کہنا غم پڑا اب سہنا
آخرش دام محبت کا گرفتار ہوا خوب اے یار ہوا
یار کی سنگدلی کی نہ خبر تھی اصلا ہمکو عالم بخدا
واے تقدیر کہ وہ یار ستمگار ہوا تن پہ سر بار ہوا

	مستزاد ہفتم	

دیکھ سکتا ہی کوئی کب تجھے اے رشک قمر ہی کسے تاب نظر

نہ رہے حضرت موسیٰ کی طرح غش مین خبر چہرہ دکھلاؤ اگر
عاشق زار کو ہی درد دل و درد جگر ہے بہت حال بتر
چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر اے شہ جن و بشر
ای صبا ہو جو ترا کوچۂ جانان مین گذر کہیو با دیدۂ تر
ترے عاشق کی تپ غم سے ہی حالت ابتر کچھ نہین تجھکو خبر
ہو گئی عمر بسر عہد جوانی گذرا کچھ بھی دقفہ نہ رہا
غافلو جاگو اُٹھو صبح ہوئی باندھو کمر بج گیا کوس سحر
کیون یہ سُنسان شب ہجر ہی کیا مر گئے سب نہین کھلتا یہ سبب
بولے ہی کوئی مؤذن نہ کوئی مرغ سحر اور نہ بجتا ہے گجر
دل مین ہی یاد تری سر مین ہی سودا تیرا جان ہی تجھ پہ فدا
تیرا ہی دیکھنا ہی آنکھ کو منظور نظر گوش مشتاق خبر
آکے لاشے پہ مرے پیارے نہ مُنھ کو ڈھانکو غمزہ بیجا نہ کرو
آنکھ مین مُردے کی رہتا ہی کہان نور نظر شوق سے دیکھو اِدھر
خوب سمجھا ہون کہ ہی سب مین تجلی تیری کھل گئی آنکھ مری
عرش سے فرش تلک چاہے نظر جائے جدھر تو ہی آتا ہی نظر
نہ پسیجے جو ترا دل تو یہ ہی بات عجیب کیا کہون واے نصیب
سوز فرقت مین کرون نالۂ پُر درد اگر کرے پتھر مین اثر
کون ہی جس کو ترا عشق کہ ای یار نہین آسمان ہو کہ زمین
جستجو مین تری پھرتے ہین اِدھر اور اُدھر رات دن شمس و قمر
یہ مرا دل یہ مرا حوصلہ میرا یہ جگر کردیا سینہ سپر
ایک دم رشک بتان سے نہ کرین قطع نظر ہو گا ہر قطرہ گہر

جسم کیا جان ہی کیا نطق ہی کیا عقل ہی کیا نہ ملا اس کا پتا
واسطی تو ہی بتا کون ہی آیا ہی کدھر کچھ بھی ہی تجھ کو خبر

مستزاد ہشتم

مرضِ ہجر مین دل جب سے گرفتار ہوا کیسا ناچار رہوا
اب تو عیسی بھی مری شکل سے بیزار ہوا جینا دشوار رہوا
جان آخر ہی بس اب ہونٹھون پہ آیا مرا دم شکل دکھلاؤ صنم
کس خطا پر مری صورت سے تو بیزار ہوا کیسا انکار رہوا
ڈھونڈھتا ہون اُسے پہلو مین مگر پاس نہین ملنے کی آس نہین
حیف جس دن سے جدا مجھسے وہ دلدار ہوا ملنا دشوار رہوا
خواب مین بھی نہین اب شکل دکھاتا وہ صنم ہاے کیسا ہی ستم
اب تو صورت بھی دکھانا اُسے دشوار ہوا ایسا بیزار ہوا
ہو گیا تھا ترے سودائی کو وحشت مین سکون پھر ہوا اُسکو جنون
بعد مدت کے وہی پھر اُسے آزار ہوا سخت بیمار رہوا
غیر کو چاہا نہین جب سے تجھے دیکھا صنم تیرے ہی سر کی قسم
جز ترے اور کسی سے نہ سروکار رہوا سب سے انکار رہوا
جب سے صورت کو تری دیکھا ہی اے ماہ لقا نہ رہا ہوش بجا
نشۂ عشق مین اس درجہ مین سرشار رہوا پھر نہ ہشیار رہوا
وہ بھی دن ہوگا الٰہی کہ جو مین اُس سے ملون ہو کے خوش سب سے کہون
طالع خفتہ مرا شکر ہی بیدار ہوا وصل دلدار رہوا
کونسا ملنے کا تیرے کرے عاشق سامان اے مری جان جہان
پانون مین سلسلۂ ہجر گرانبار ہوا ملنا دشوار رہوا

مستزاد نہم

ای طبیبو مرے جینے کے کچھ آثار نہین نکرو فکر و دوا
اُس مسیحا کو دکھا دو تو کچھ آزار نہین ابھی ہو جائے شفا
بیوفا تجھسا جہان مین کوئی زنہار نہین کیجیے کس سے گلا
سچ تو یہ ہی کہ ہمین عشق سزا وار نہین تیری تقصیر ہی کیا
فصل گل کی نہ چمن مین مجھے دے خوشخبری یان ہی بے بال و پری
لایق سیر چمن اب یہ دل افگار نہین کیون رُلاتی ہی صبا
کتنا چاہا کہ ترے عشق مین مر جائین ہم پر نکلتا نہین دم
ای صنم تو ہی مری شکل سے بیزار نہین ہی اجل بھی تو خفا
شمع رُخ کا تری پیارے کوئی پروانہ نہین اور اگر ہین تو ہمین
دام کاکل کا ترے کوئی گرفتار نہین پیچ یہ ہم پہ پڑا
ذبح کرتا ہی اگر مجھکو تو ای عربدہ جو خیر حاضر ہی گلو
کوئی ارمان مجھے جز حسرت دیدار نہین رُخ سے پردہ تو اُٹھا
قاصد اُس سے تو یہ کہ دیجیو ای ماہ جبین ہون ہلاکی کے قرین
تیرے آنے کی توقع مجھے ای یار نہین جھوٹی قسمین تو نہ کھا
کبھی اقرار کیا اور کبھی انکار کیا ہی یہ انداز ترا
تو مرے حال سے افسوس خبردار نہین ہے یہ قسمت کا لکھا
دیکھ پچھتائیگا مونس تو نہ کھو مفت مین جان ترک کر عشق بتان
فائدہ اس مین سوا رنج کے زنہار نہین رکھ نظر سوے خدا

مستزاد دہم

ہمکو دن رات بجز عشق صنم کار نہین کبریا کی ہے قسم

کون دل ہی غم فرقت سے جو ناچار نہین ہی عجب طرح کا غم
یا دمین تیری مسیحا ہی کیون پر مری جان کیا کرون حال بیان
ہاتھ اُٹھاؤ نگا ترے عشق سے زنہار نہین گرچہ ہون لاکھ ستم
ہمدم و ہم سخن و مونس و ہمراز نہین اور نہ دمساز کوئی
جز غم و درد ترے کوئی بھی غمخوار نہین ہان مگر دیدۂ نم
زندگی خاک ہی بے تیرے مجھے ماہ لقا اُسکا عالم ہی خدا
پاس افسوس مرے تجھسا طرحدار نہین ہو فزون کیون نہ الم
دل تو ہم دے چکے اب جان بھی لے ای دلبر ہو گر امید نظر
ہمکو دنیا مین سوا تیرے سروکار نہین چاہے لے جسکی قسم
کیون ہر اسان نہ ہو عالم کہ ہی حیرت کا مقام ہی یہ مشہور کلام
چھوٹتا دام محبت کا گرفتار نہین جب تلک دم مین ہی دم

مخمسات اُردو

مخمس اول

ملنے کا ترے رکھتے ہین ہم دھیان ادھر دیکھ	بھاتی ہی بہت ہمکو تری آن اِدھر دیکھ
ہم چاہنے والے مین ترے جان ادھر دیکھ	ہولی ہی صنم ہنسکے تو اک ان اِدھر دیکھ

ای رنگ بھرے نوگل خندان ادھر دیکھ

ہم دیکھنے تیرا یہ جمال اس گھڑی ای جان	آئے ہین ہی کرکے خیال اس گھڑی ای جان
تو دل مین نہ رکھ ہمسے ملال اس گھڑی ایجان	گھڑے پہ ترے دیکھ گلال اس گھڑی ای جان

ہولی بھی یہی کہتی ہی ایجان اِدھر دیکھ

ہولی کی طرب ہی جو ہر اک جا ہین نمودار	سنتے ہین کہین راگ کہین مے سے ہین سرشار

ہے دل مین ہمین تو تری نظرون سے سروکار   پچکاری ہمارے تو لگایا نہ لگا یار

ہمکو تو فقط ہے یہی ارمان ادھر دیکھ

ہے دھوم سے ہولی کی کہین شور کہین غل   ہوتا نہین کچھ رنگ چھڑکنے مین تامل

ڈف بجتے ہین سب ہنستے ہین اور دھوم ہے بالکل   ہولی کی خوشی مین تو نہ کر ہم سے تغافل

ایجان ہمارا ابھی کہا مان ادھر دیکھ

ہے دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے   جیتے ہین فقط تیری نگاہون کے سہارے

ہین یان جو کھڑے آن کے اس شوق کے مارے   ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہین پیارے

ٹک پیار کی نظرون سے مری جان ادھر دیکھ

ہر چار طرف ہولی کی دھومین ہین اہا ہا   دیکھو جدھر آتا ہے نظر زور تماشا

ہر آن جھمکتا ہے عجب عیش کا چرچا   ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھے ہے یان کیا

محبوب یہ آیا ارے نادان ادھر دیکھ

مخمس دوم

مزاج نازک صیاد سے مجھے تھی یاس   کہ جی نہ لگتا تھا رہتا تھا رات دن مین اداس

جو پوچھیے تو کیا انتہا کا میرا پاس   قفس کو شام سے لٹکا کے فرش خواب کے پاس

سنا کیا مری تا صبح داستان صیاد

مین وہ ہون رونق گلزار ہے مرے دم سے   اڑا کے نغمہ سرائی مین ہوش بلبل کے

ابھی نہین ہے ستمگار میری قدر تجھے   کریگا یاد مرے زمزمون کو بعد مرے

ہون چند روز ترے گھر مین میہمان صیاد

عزیز رکھتے ہین میخوار ساغر گل کو   بغیر گل نہین آرام و چین بلبل کو

صد آفرین ہے مرے صبر اور تحمل کو   کہ جھانکتا نہین چاک قفس سے بھی گل کو

کہ تا نہو مری جانب سے بدگمان صیاد

مرا خیال ترے دل مین کب گذرتا ہی — کبھی نہ مانونگا مین تو خدا سے ڈرتا ہی
غرضکہ میری ہلاکت پہ تو بھی مرتا ہے — پرون کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہی

قفس کو لیکے مین اُڑ جاؤنگا کہان صیاد

اُدھر ہی تاک مین اُلجھانے کی ترے سنبل — ادھر ہی دام بچھائے ہوئے محبت گل
پھنسا ہی لینے کی ہی فکر جابجا بالکل — نکالیو نہ قدم آشیان سے اے بلبل

لگائے بیٹھے ہین پھندے جہان تہان صیاد

اگرچہ میری بھی کی اُس نے خانہ بربادی — مگر کبھی نہ کسی روز مین ہوا شاکی
پر اب تو ظلم پہ جلادنے کمر باندھی — چمن مین رکھا نہ بلبل کا نام تک باقی

خدا کرے یونہین ہو جاے بے نشان صیاد

نہ اس کے دام مین آتا مین زنہار اے رند — یہ کشمکش نہ اُٹھاتا مین زنہار اے رند
کبھی قریب نہ جاتا مین زنہار اے رند — فریب دانہ نہ کھاتا مین زنہار اے رند

نکرتا دام اگر خاک مین نہان صیاد

مخمس سوم

بخشی ہی خالق نے تجھے سب سرورون کی سروری — پیغمبرون کی دی تجھے اللہ نے پیغمبری
صورت سے تیری ہی عیان شانِ خدا کی بہتری — اے چہرۂ زیبا ہے تو رشک بتان آذری

ہر چند وصفت میکنم در حسن زان زیباتری

ہین ختم تیری ذات پر اوصاف اُمت پروری — اللہ کے محبوب سے کس کو مجال ہمسری
پائی ہی کس مخلوق نے یہ برتری یہ سروری — تو از پری چابک تری وز برگ گل نازکتری

وز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

مین نے مصور سے کہا بے مثل ہی یہ نازنین — تصویر اسکی کھچ سکے تجھسے تو یہ ممکن نہین

یہ بات سچ کہتا ہون مین ہووے نہ گر تجھکو یقین — صورت گر نقاش چین رو صورت یارم ببین

یا صورتے تے کش این چنین یا ترک کن صورت گری

ہی سارے عالم مین کوئی تجھسا ہمین دکھلائے تو — دعوے ہو جسکو حُسن کا محفل مین تیری آئے تو

احوال تیری مدح کا جبریل سے سُن جائے تو — عالم ہمہ یغماے تو خلق خدا شیداے تو

این نرگسِ رعناے تو آوردہ رسم کافری

جبریل سے معراج مین کہنے لگا یون وہ صنم — تمنے تو دیکھا ہی جہان تبلاؤ تو کیسے ہین ہم

روح الامین کہنے لگا ای مہ جبین تیری قسم — آفاقہا گردیدہ ام مہرِ بتان ورزیدہ ام

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

ہمسر ترا ہرگز نہین حور و ملک جن و بشر — مکھڑے سے تیرے ہی عیان شانِ خدائی سربسر

لیکر چراغ مہر اگر ڈھونڈھے فلک بھی دربدر — ہرگز نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر

شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہم بیکسون کا چارہ گر کوئی نہین تیرے سوا — ای بادشاہِ ملِ اتیٰ اوے خواجۂ ہر دوسرا

مثلِ شہید بے نوا ہی آستانہ پر پڑا — خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما

باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

مخمس چہارم

عشوہ سے ظاہر سربسر ہی جلوۂ حور و پری — غمزے مین تیرے مو بمو پنہان فنِ جادوگری

جتنی کہ خوبی چاہیے ہی تیری صورت مین بھری — ای چہرۂ زیباے تو رشکِ بتان آذری

ہر چند وصفت میکنم در حسن زان بالاتری

نقاش قدرت نے تجھے جس دم بنایا سربسر — جتنے کہ اگلے نقش تھے بے روپ سب آئے نظر

سارا مرقع دہر کا ہر چند دیکھا غور کر — ہرگز نیاید در نظر نقشے ز رویت خوبتر

شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

مشقِ خرامِ ناز سے تو جلوہ کرتا ہی جہان
جون سایہ رہتے ہین ٹپے عشاق بے تاب و توان
چاہین کہ اُٹھین خاک سے سو ہم مین یہ طاقت کہان
ای راحت و آرام جان با قدِ چون سرو روان
زانسو مرو دامن کشان کارام جان ہر بری

رہتی تھی عاشق سے تجھے پہلے تو اک بیگانگی
مانند نور و سایہ کے کچھ اور آمیزش نہ تھی
پر انتہائے عشق مین دیکھا تو یہ صورت ہوئی
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

در پر جو اپنے دیکھ کر مجھ کو وہ شوخ بجیا
ہو کر غضب کہنے لگا تو کون ہی اُٹھ یان سے جا
معروف مین نے رو دیا اور رو کے یہ مقطع پڑھا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہرِ شما
باشد کہ از بہرِ خدا سوے غریبان بنگری

مخمس نجم

ہون تو عاشق مگر اطلاق یہ ہی بے ادبی
مین غلام اور وہ صاحب ہی مین امت وہ نبی
یا نبی یک نگہے لطف بہ اُمّی و ابی
مرحبا سیّد مکّی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

مظہرِ نورِ خدا شکل ہی محسوس صنم
محو تیرے ملک و حور و پری و آدم
کیا ہی عالم ہی کہ تصویر کا سا ہی عالم
من بیدل بجمالِ تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بو العجبی

دشتِ عالم مین سراسیمہ گزاری اوقات
آج تک منزلِ مقصود نہ پائی ہیہات
مدد ای خضر کرامت کہ نہین پاے ثبات
ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات
لطف فرما کہ زحد میگذرد تشنہ لبی

خود کہا ابن ذبیحین تو ظاہر مین کہا
جو ہر پاک کی خوبی ہے فرشتون سے سوا
سر سے لے پاؤن تلک نور خدا نام خدا
نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

بر تر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

صاحبِ خانہ سے ہوتا ہی مکان کا اکرام — وہی جنت ہی جہان مین ہو جہان تیرا مقام
آب ہر چشمہ کرے کوثر و تسنیم کا کام — نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

ہوئی انجیل کہان ناسخ توریت و زبور — تیری خاطر سے خدا نے یہ نکالا دستور
ہی رعایت تری ہر بات کی کتنی منظور — ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

کر سکے پایۂ عالی کا ترے کون ادراک — تیرے درجے کو نہ عیوق ہی پہونچے نہ سماک
گرچہ کافی تھی فضیلت کو حدیثِ لولاک — شب معراج عروج تو گذشت از افلاک

بمقامے کہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

جوش مین شوق کے کچھ یاد رہی مدح نہ ذم — یہ نہ سمجھے کہ یہ کیا کہتے ہین اور کیا ہین ہم
خود ستائی ہی زبس رسم فصیحان عجم — نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بسگِ کوی تو شد بی ادبی

مومن زار کی صحت کا نہ تھا کچھ اسلوب — نہ دوا اور نہ پرہیز مرض حرص و ذنوب
پر ترا لطف ہی اعجاز مسیحا سے بھی خوب — یا طبیب الفقرا انت شفاء القلوب

زان سبب آمدہ قدسی پے درمان طلبی

مخمس ششم

کیا تو نے حال اُس سے مرے درد کا کہا — اور میرے انتظار کا کیا ماجرا کہا
رنج فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کہا — قاصد صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کہا

حرف عتاب یا سخن دلکشا کہا

آتا ہی ہول ابتو مرے دل مین ہو بہو — صبر و قرار ہوتے ہین خاطر سے ایک سو

جس جس طرح کی باتین ہوئین تیرے روبرو | تجھکو قسم ہی کیجو نہ پوشیدہ مجھسے تو
کیو وہی جو اُس نے مجھے برملا کہا

مین تو کمال ہجر مین ہون اُسکے بیقرار | دن رات اُسکے آنے کا رکھتا ہون انتظار
جلدی سُنا مجھے جو ہوا تجھپہ آشکار | قاصد نے جب تو سنکے کہا کیا کہون مین یار
پہلے تو مجھ کو اُس نے بہت نا سزا کہا

میرے تو ہوش سنتے ہی اس بات کے اُڑے | گھبرا کے جلدی مین نے قدم راہ مین رکھے
آیا ہون پر شتاب خبر کرنے کو تجھے | میری تو کچھ خطا نہین تو ہی سمجھ اسے
بیجا کہا یہ اُس نے مجھے یا بجا کہا

تجھپر تو اُس نگار کی خو بو تھی سب عیان | کیون نامہ لکھ کے تو نے کیا درد دل بیان
اب آنکر کریگا وہ کیا کیا خرابیان | کہتا تھا مین تجھے کہ نہ بھیج اُسکو خط میان
لیکن نظیر تو نے نہ مانا مرا کہا

مخمس ہفتم

میان تو ہم سے نہ رکھ کچھ غبار ہولی مین | کہ روٹھے ملتے ہین آپس مین یار ہولی مین
مچی ہی رنگ کی کیسی بہار ہولی مین | ہوا ہی زور چمن آشکار ہولی مین
عجب یہ ہند کی دیکھی بہار ہولی مین

اب اس مہینے مین پہونچی ہی یان تلک یہ چال | فلک کا جامہ پہن سُرخی شفق سے لال
بنا کے چاند و سورج کے آسمان پر تھال | فرشتے کھیلے ہین ہولی بنا عبیر و گلال
پھر آدمی کا بھلا کیا شمار ہولی مین

گلون نے پہنے ہین کیا کیا ہی جوڑے رنگ برنگ | کہ جیسے کپڑے یہ معشوق ہین پہنتے تنگ
ہوا سے پتّون کے بجتے ہین تال اور مردنگ | تمام باغ مین کھیلین ہین ہولی گل کے سنگ
عجب طرح کی مچی ہی بہار ہولی مین

بہار ہولی کی ہم نے تو برج مین دیکھی
کوئی تو ڈوبا ہی دامن سے لیکے تا چولی
کہین نہو دیگی اس لطف کی میان ہولی
کوئی تو مرلی بجاتا ہی کہ کنہیا جی

ہی دھوم دھام یہ بے اختیار ہولی مین

جو کچھ کہاتی ہی اہلا بہت پیا پیاری
گلال دیکھ کے پھر چہاتی کھول دی ساری
چلی ہی اپنے پیا پاس لے کے پچکاری
پیا کی چھاتی سے لگتی ہی چاہ کی ماری

نہ تاب دل کو رہی نی قرار ہولی مین

جو کوئی سیانی ہی اُن مین تو کوئی ہی نا گند
کوئی دلاتی ہی ساتھن کو یار کی سوگند
وہ شور بور تھین سب نگ سی نپٹ یکچند
کہ ابتو جامہ و انگیا کے ٹوٹے ہین سب بند

پھر آ کے کھیلینگے ہو کر دو چار ہولی مین

مخمس ہشتم

کب لالۂ و گل کر سکین عارض سے تیرے ہمسری
محبوب تجھسے سیکھ لین ناز و ادا و دلبری
قد سے خجل سرو سہی رفتار سے کبک دری
ای چہرۂ زیبا ے تو رشکِ بتان آذری

ہر چند وصفت میکنم در حُسن زان زیبا تری

ہی شور تیرے حسن کا لیکر زمین سے چرخ تک
دیکھے ہی جو تیرے تئین کہتا یہی ہی یک بیک
دن رات صورت کو تری شمس و قمر رہتے ہین تک
تا نقش می بندد و سمک کس را ندیدہ ست این فلک

حوری ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری

تیرا رخ رعنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہی جو
دیوانے تیرے عشق مین ویسے نہین کچھ ایکدو
کھودے ہی وہ ایمان کو باندھے ہی وہ زنار کو
عالم ہمہ یغما ے تو خلق خدا شیدا ے تو

این نرگس رعنا ے تو آوردہ رسم کافری

ہی خلق و خوبی مین بھرا اس طور سے وہ نازنین
گر اس بیان کے راست کا آتا نہین تجھکو یقین
بہزاد و مانی دیکھتے تو ہوتے وہ حیرت قرین
صورت گر زیبا ے چین رو صورت آن یار بین

یا صورتے کش یا انچنین یا ترک کن صورتگری

مین خلق مین ہر سو عیان رنگین ادا زیبا صنم
گلگون قبا نازک بدن صد زیب و زینت سے بہم
کی غور تو سچ ہی یہی مجھ کو محبت کی قسم
آفاقہا گردیدہ ام مہر بتان ورزیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

آیا نظر جس روز سے تجھ سا شکر لب مہ لقا
ابرو کمان جادو نظر شیرین سخن و رعنوزا
اپنے وطن کو چھوڑ کر مثل نظیر مبتلا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

مخمس نہم

آہ یہ کس شعلہ رو سے طبع اب مایوس ہی
جو سپند آسا جگر اس آگ کا مانوس ہی
اور تپ غم کی تپش اس چہرے پر محسوس ہی
کس کی نیرنگی یہ برق شعلۂ فانوس ہی
جو شرر اس سے اٹھا سو جلوۂ طاؤس ہی

بزم مین تیری صنم جسدم بہ چشم تر گئے
مر گئے پھر جی اٹھے تڑپا کیے دکھ بھر گئے
دیکھ تیرے حسن مین کیا کیا ہوا ای گھر گئے
صبر اور تسکین یہان سے کوچ کب کے کر گئے
اب وداع ننگ ہی اور رخصت ناموس ہی

مین نے جانا لیچلینگے یہ گلستان کی طرف
یا کنار آب یا تو کوے جانان کی طرف
نے وہ صحرا لیگئے نے باغ و بستان کی طرف
لیگئے اکبار تو گور غریبان کی طرف
جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہی

مین جو وان پہونچا تو اس جا ڈھیر دیکھے خاک کے
کوئی بے سایہ کہین سایہ کسی پر کیا کرے
اتنے مین عبرت پکڑ کر ہاتھ میرا خوف سے
مرقدین دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
یہ سکندر ہی یہ دارا اور یہ کیکاؤس ہی

یہ وہ ہین جنکو کہ ہفت اقلیم دیتی تھی خراج
یہ وہ ہین جنکو کہ ہفت افلاک سے اترا تھا تاج

یہ وہ ہین جن کا فرشتون کو نہ ملتا تھا مزاج
پوچھو تو ان سے کہ مال و حشمتِ دنیا سے آج

کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افسوس ہی

کر دیا ہی عشق کے غم نے تو بے طاقت تجھے
اس مرض کی بیطرح لپٹی ہی اب آفت تجھے

بس یہ کہتا ہی نظیر اب نکتۂ حکمت تجھے
گر نہ بخشے شافعِ محشر شفا قدرت تجھے

عارضہ سے تیرے تو حیران جالینوس ہی

مخمس دہم ۱۰

سرورا تو وہ نبیؐ جسکے نہین بعد نبیؐ
دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دبی

انبیاؑ تجھسے کہین وقتِ شفاعت طلبی
مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

ہی ترے جلوہ سے مسجودِ ملائک آدم
ہی ترے نور سے پر نور حدوث اور قدم

دیکھکر حسن کے شیدا ترے دونون عالم
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

تجھکو گر خالق کونین نہ پیدا کرتا
پھر تو یہ ارض و سما ہوتے نہ پیدا اصلا

گرچہ اولاد مین آدم کی ہوا تو پیدا
نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

ابر احسان و کرم سے ترے سیراب انام
ثمرِ خلق سے ہی تیرے جہان شیرین کام

ای تر و تازگی افزاے ریاضِ اسلام
نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

موسیٰ و عیسیٰ و داؤد جہان تھے مامور
وہین نازل ہوئی توریت و انجیل و زبور

انکی ہر خاص زبان مین کہ نہو فہم سے دور
ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

جب گیا سوئے فلک کرکے زمین کے طی دشت — دیکھے سب باغ و بہشت ایک سے لیکر تا ہشت
کرچکا گلشن نہ چرخ کا جب تو گلگشت + — شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامے کہ رسیدی نرسد ہیچ نبیؐ

وہ فرشتہ کہ جو ہو حامل عرش اعظم — آکے در پر ترے آنکھون کو کرے فرش قدم
اور ادب سے یہ کہے کھاکے ترے در کی قسم — نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو شد بے ادبی

سوز عصیان سے جگر سوختہ جب مخلوقات — آئین صحرائے قیامت مین طلبگار نجات
کہین سرچشمۂ احسان ہی شہا تیری ذات — ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد میگزرد تشنہ لبی

ہی ظفر کے دل بیمار کا بھی حال وہی — اور اسی طرح سے اب چارہ طلب ہی وہ بھی
کہ گیا آکے اثنا مین تری جیسے قدسی — سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی

آمدہ سوے تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس یازدہم

کوئی جا دے جو اُدھر شام و پگاہے گاہے — تو کہے اُس سے یہ با نالۂ و آہے گاہے
چاہیے رحم سر حال تباہے گاہے — اس طرف بھی تمھین لازم ہی نگاہے گاہے

دم بدم لحظہ بلحظہ نہین گاہے گاہے

دلپہ سوزش ہی سدا لب پہ ہی ہر دم دم سرد — اشک سرخ آنکھون مین ہین رنگ ہی رخسار کا زرد
ہمدمو پوچھو نہ کچھ حال دل غم پرورد — ہی بلا کثرت اندوہ و ہجوم غم و درد

دل کو فرصت نہین اتنی کہ کراہے گاہے

فرصت اکدم کی نہ دی دل کو ہجوم غم نے — خون کے دریا کئے جاری گئی چشم نم نے
جو نہ کہنا تھا کہا تیرے لیے عالم نے — ابتو یہ عہد کیا چاہ کے تم کو ہم نے

رو سیہ ہو جو کسی اور کو چاہے گا ہے

جیسے مین عشق مین اک شوخ کے ہون بیخود و خواب
دیکھنا اسکو بھی اک دن یونہین با چشم پُر آب
کہ فغان لب پہ ہو اور چشم سے جاری خوناب
وہ بھی ہو جاویگا میری ہی طرح سے بیتاب
اُس کو پہونچا جو ظفر صدمہ آہ گاہ ہے

مخمس دوازدہم

گفتگو اورون کی شامل کبھی ایسی تو نہ تھی
رہتی اس بزم مین کل کل کبھی ایسی تو نہ تھی
ہوئی خفت ہمین حاصل کبھی ایسی تو نہ تھی
بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

پوچھتا ہون دل بیتاب سے مین یہ ہر بار
پھر جو تو مضطرب اتنا ہے بتا تو ہی یار
کہ نہ سیماب نہ تو برق نہ شعلہ نہ شرار
لیگیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
بیقراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

ہون تو مدت سے ترا شیفتہ رو سے نکو
پس نظر ملتے ہی دل پہ نہ رہا کچھ قابو
پر جواب حال ہوا ہے یہ نہ دیکھا تھا کبھو
تیری آنکھون نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

جلوہ اپنا جو مہ چاردہ نے دکھلایا
آج جو اوج پہ تو اتنا چمک کر آیا
مین نے پوچھا یہ نیا نور کہان سے پایا
عکس رخسار نے کسکے ہے تجھے چمکایا
آب تجھ مین مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

نہین پروا اُسے افسوس کہ میرا بسمل
نہین معلوم کہ کا شر ہے کدھر کو مائل
تڑپے ہے خاک پہ اتبک کہ گیا خاک مین مل
نگہ یار کو اب کیون ہے تغافل اے دل
وہ ترے حال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی

جانتا ہی اُسے تو خوب کہ ہی عاشق زار
وہ کسی بات پہ تجھسے نہین کرتا تکرار
دل تو کیا جان کے دینے مین نہین ہی انکار
کیا سبب تو جو بگڑتا ہی ظفر سے ہر بار
خو تری جور شمائل کبھی ایسی تو نہ تھی

مخمس سیزدہم

ہمیشہ از ندامت اشکبارم
مگر از رحمت امیدوارم
ز جرم خویشتن خود شرمسارم
الٰہی واقفے از حال زارم
تو میدانی کہ جز تو کس ندارم

گناہون کا مرے ازبس ہی طغیان
تری بے دستگیری ہون ہراسان
رہے ہی موجزن طوفان پہ طوفان
الٰہی عرق ام در بحر عصیان
ز دست رحمت افگن بر کنارم

جہان ہی مجمع ارباب غفلت
یہان پی کر شراب ناب غفلت
مہیا ہین سبھی اسباب غفلت
الٰہی رفتہ ام در خواب غفلت
بدہ بیداری زین کار و بارم

ترے آگے نہین مانند تصویر
مری کیا رستگاری کی ہو تدبیر
زبان عذر کو یارا ے تقریر
الٰہی کردہ ام بسیار تقصیر
وزان حضرت نہایت شرمسارم

بجا ہی گر دل مضطر کراہے
نہ پائی منزل مقصود گاہے
کہان ٹھہرے جو کچھ آرام چاہے
الٰہی بر کشا از غیب راہے
ز چندین سال و مہ در انتظارم

تجھی کو زیب دے ہی حکمرانی
نہ جانون مین غضب زی مہربانی
کہ تیرے ہاتھ موت اور زندگانی
الٰہی گر برانی ور بخوانی +

تو دانی بندۂ بے اختیارم

سیہ کاری مین ہون غلطان و پیچان
کرون کیا اپنی جمعیت کا سامان
پریشان حال مثل زلف خوبان
آلہی خاطرم را جمع گردان
کہ مسکین و پریشان روزگارم

نہ گریہ مین نہ سوز دل مین تاثیر
تجھی سے ہے امید عفو تقصیر
گنا ہون کی ندامت سے ہون دلگیر
آلہی از کمال لطف بپذیر
دل سوزان و چشم اشکبارم

رہا مین جیسے یان خرسند و فیروز
رہون دونون جہان مین بہرہ اندوز
یونہین ہون حشر کو بھی جلوہ افروز
آلہی گر عزیزم کردی امروز
مکن فردا بہ نزد خلق خوارم

ظفر ہی جن کو ایمان اپنا درکار
کہے ہی دیکھ تو کیا مرد ہشیار
دعا ایسان کی وہ مانگے ہین ہر بار
آلہی بر جنید ایمان نگہدار
کہ اینست اصل جاہ و اعتبارم

مخمس چہاردہم

یکایک آئی کہان سے بلا کہو تو سہی
ہوئی ہی کاہشون کی وجہ کیا کہو تو سہی
یہ کیون اُتر گیا منھ چاند سا کہو تو سہی
یہ حال عشق مین کسکے ہوا کہو تو سہی
ہلال کیون ہوے ای مہ لقا کہو تو سہی

جبین سے نور وہ کیا ہو گیا کہو تو سہی
مری طرح ہو کہین مبتلا کہو تو سہی
ضیاے مہرخ نے کدھر رخ کیا کہو تو سہی
یہ حال عشق مین کس کے ہوا کہو تو سہی
ہلال کیون ہوے ای مہ لقا کہو تو سہی

خدا کے واسطے بتلاؤ کیا ہین یہ سامان
کہ رنگ رخ متغیر ہی ای مہ تابان

نہ وہ ادا نہ وہ غمزہ نہ وہ خوشی کے نشان — نہ وہ مزاج نہ وہ چھچے نہ وہ ہنسیان

اُداس رہنے کا باعث ہی کیا کہو تو سہی

بیان ہم سے کرو کون سا تمھین غم ہی — یہ بے سبب نہین اصلا مزاج برہم ہی

ہوا ہی کچھ نہ کچھ ایسا کہ فکر ہردم ہی — یہ کیا سبب ہی کہ لب خشک چشم پر نم ہی

کرو حجاب نہ بہر خدا کہو تو سہی

نہین ہو وصل پہ راضی اگر تم ای خوشخو — تو چاہیے لب رنگین کا ایک بوسہ دو

کرو نہ شرم جو منظور ہی تو صاف کہو — جواب کچھ مری باتون کا دو خموش نہو

زبان سے اپنے بُرا یا بھلا کہو تو سہی

نہین ہی خوب رقیبون سے ربط ای خوشخو — بدی کرین گے یہ سمجھائے دیتے ہین تم کو

اگر عقیل ہو تو نیک و بد کو بھی سمجھو — جواب کچھ مری باتون کا دو خموش نہو

زبان سے اپنی بُرا یا بھلا کہو تو سہی

ہمین کو رنج دم قیل و قال دیتے ہو — رقیب کو نہین ایسا ملال دیتے ہو

جواب غیر کو قبل از سوال دیتے ہو — ہماری بات جو سُن سُن کے ٹال دیتے ہو

مزا ہی دل کے جلانے مین کیا کہو تو سہی

ملال کی تو کوئی بات تھی نہ ای خوشخو — گئے تھے چھوڑ کے ہم تو ہنسی خوشی تمکو

بھرا رقیب نے شب کو اگرچہ تم نہ کہو — کلام آج رُکاوٹ سے کے ساتھ کرتے ہو

مرا قصور بتاؤ خطا کہو تو سہی

ہزارون گذرے ہین لیلی جمال قیس مزاج — ہمیشہ ہوتے ہین عاشق گدا و صاحب تاج

نہ قحط جنس محبت تھا اسطرح جو ہی آج — ہوا وفا کے عوض بے وفائیون کا رواج

یہ کیون زمانے کی بدلی ہوا کہو تو سہی

بڑھا مین گفتین پہلے وہ گرمجوشی کی — شریک بزم رہے خوب بادہ نوشی کی

نہ تھا حجاب نہ عادت تھی یون خموشی کی … بیان صاف کرو وجہ چشم پوشی کی
سنا کسی سے جو ہو برملا کہو تو سہی

ہین یاد تم کو دغا بازیان زمانے کی … ہمیشہ سے یہی عادت ہی قسمین کھانے کی
فقط یہ گھات ہی یان سے اب اُٹھکے جانے کی … عبث عبث نہ قسم کھاؤ کل کے آنے کی
کیا ہی کون سا وعدہ وفا کہو تو سہی

بہار کا بھی نہین ہی مدام نظم و نسق … خزان نے دفتر گل کے اُلٹ دیے ہین ورق
خوشی کے واسطے ہی اک نہ ایک روز قلق … غرور حسن دو روزہ پہ ہی تمھین نا حق
شباب کس کا رہا ہی سدا کہو تو سہی

سراسری ہی یہ تقریر اُن کی شائستہ … کبھی ملے تو کہا کان مین یہ آہستہ
مزاج کیسا ہی کیا ہو کسی کے وابستہ … اسیر زلف سے وہ پوچھتے ہین دانستہ
اس انتشار کا کچھ ماجرا کہو تو سہی

بیان ہو نہین سکتا ہی اُس کی شوخی کا … جواب ہی نہین دیتا سوال کا سیدھا
سٹری بنا دیا مجھکو یہ واقعہ ہی نیا … ہوا مین سائل بوسہ تو ہنسکے کہنے لگا
مزاج کیسا ہی بہر خدا کہو تو سہی

کرو بیان خدارا کچھ اپنی وحشت کا … وبال جان ہوے پیچ کیا پڑا ایسا
ہوا ہی کیون تمھین محبوب کی طرح سودا … تمھارا دل تو نہ عالم اسیر گیسو تھا
یہ کس طرح سے ہوا مبتلا کہو تو سہی

مخمس پانزدہم

مجھے تو کہتے ہو رنگ تیرا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی
زمانہ کی طرح ڈھنگ کس کا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی
نہ آج مانونگا کل کا وعدا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی

کسے بھروسا کہ دم کا نقشا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی
گھڑی کی صورت لگا ہی کھٹکا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی

ولا نہ کر غم سے اشکباری کہ آس مین ہی امید داری
جو یون ہی ٹھہرےگی بیقراری تو ہو چکی زندگی ہماری
یہ خوبی اعمال کی ہی ساری کسی کو عزت کسی کو خواری
یہ رنج و زحمت ہی اعتباری نہ عیش و عشرت ہی اختیاری
کبھی ہی دھوپ اور کبھی ہی سایا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی

مین ہون مریضِ تپِ محبت عیان ہی بیتابیون کی صورت
مین دل جلا ہون دم عیادت نہ جی کے بچنے کی آئی نوبت
جو کوئی دم پائے گرم صحبت تو پھونکے جا صورِ سحرِ الفت
نہ سمجھے ہمدم ذرا بھی غفلت کہ مثلِ اخگر ہی دل کی حالت
جو دم مین زندہ تو پل مین مردا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی

فراق ہی موت کی نشانی جواب دیتی ہے زندگانی
محال ہی ضبط خون چکانی کمال ہی زور ناتوانی
یہی ہی اس درد کی کہانی عیان ہی منہ پر تپ نہانی
مین کیا کہون نامہ بر زبانی یہ کہیو دم بھر رہا ہی جانی
نہ کہیو آنے مین دم کا وقفا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی

نہ عہد دوران کو استواری نہ قصر گردون کو پائداری
جہان مین ہمہری اُسکی جاری عیان ہی ماہیت اُسکی ساری
فلک کو شبنم سے اشکباری زمین کو پھولون سے داغداری
نہ پوچھیے گردش ہماری کہ کیا ہی ہر آن بیقراری

زمانے کا رنگ مثل حربا گھڑی مین کچھ ہر گھڑی مین کچھ ہر

مخمس شانزدہم

جانِ ہا سید مکی مدنی العربی — من فدا سید مکی مدنی العربی
احسنا سید مکی مدنی العربی — مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

کرد از جلوۂ خود مقتبس این عالم را — کردہ عرش برین جاے گہے مقدم را
نظرے کن بعنایات خودش حالم را — نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عالم وآدم تو چہ عالی نسبی

عشق واران مدینہ ز تو سر سبز مدام — رہ گرایان مدینہ ز تو سر سبز مدام
کشتِ و میدان مدینہ ز تو سر سبز مدام — نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیر بن ربطی

بخدا از خط وخال تو عجب حیرانم — از قد سر و مثال تو عجب حیرانم
نرسد مہ بکمال تو عجب حیرانم — من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

دعوی وصف ترا دارم وبس منفعلم — تن بتوصیف تو در دادم وبس منفعلم
خویش را عاشق تو دانم وبس منفعلم — نسبتے خود بہ سگت کردم وبس منفعلم

زانکہ نسبت بسگ کوے تو شد بی ادبی

موسیٰ از آمد توریت حسب کرد ظہور — عیسیٰ انجیل چو آورد نسب کرد ظہور
چونکہ آن صاحب لولاک نصب کرد ظہور — ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرد ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

جان جان سوختہ جانیم وتوئی آب حیات — سر بسر تفتہ لبانیم وتوئی آب حیات

پس ترا چونکہ بخوانیم و توئی آب حیات — ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

چشمۂ فیض رسا سوے من انداز نظر — قبلۂ اہل ضیا سوے من انداز نظر
عین رحمت بخدا سوے من انداز نظر — چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر

اے قریشی لقبے ہاشمی و مطلبی

رتبۂ منزلتش از ہمہ ادراک گذشت — تا سر چرخ برین از مہد خاک گذشت
چون تو از عرش برین صاحب لولاک گذشت — شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامیکہ رسیدی نہ رسد ہیچ نبی

پیش تو شاہ و شہنشاہ کند عجز و نیاز — کیست آن کس کہ با نکس نرسد عجز و نیاز
این ہمہ از تو نمایند ز حد عجز و نیاز — بدر فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز

زنگی و رومی و طوسی یمنی و حلبی

سرور اہل ہدا انت شفاء القلوب — محرم راز خدا انت شفاء القلوب
بین خلیل احمد را انت شفاء القلوب — یا طبیب الفقرا انت شفاء القلوب

آمدہ پیش تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس ہفتدہم

واہ کیا شان ہے کیا رتبہ ہے سب سے عالی — مستفیض اند ز تو از عربی تا عجمی
کس پیمبر کو سوا آپ کے معراج ہوئی — مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تجھ سے ہی عرش معلی کو جلا اور ضیا — ہست شمع تو شبستان قدم را ز خدا
نسل آدم میں ہی تو گرچہ بظاہر پیدا — نسبتے نیست بذاتِ تو بنی آدم را

برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

ترے دیدار کا مشتاق ہون مین شاہ امم
حُسن رخ کی ترے تعریف ہی قرآن مین رقم

برفگن پردۂ رخسار خود از رحم و کرم
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

ای شہ جود و سخا تجھ پہ درود اور سلام
اک نظر میری طرف بھی ہو باحسان تمام

باعث کون و مکان جلوۂ حق خیر انام
نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

تجھ پہ جان میری نثار اے شہ عالی ہمم
عرض کرتے تھے ہر اک لحظہ یہ غوث الاعظم

ہمدران دم کہ گذشتند ز عرش اکرم
نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو بس بے ادبی

مصدر علم لدنی ہی تری ذات حضور
مظہر نور خدا عاشق و محبوب غفور

یک نظر سوے من انداز کہ باشم مسرور
ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرد ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

ہین اطاعت مین تری حور و ملک اور جنات
واہ ہر ایک تری بات ہی مانند نبات

تو ئی محبوب خدا شافع یوم العرصات
ما ہمہ تشنہ لبانیم و تو ئی آب حیات

لطف فرما کہ زحد میگذرد تشنہ لبی

دہشت روز جزا سے ہون سراپا مضطر
سر بسر بوجھ گناہون کا ہی میرے سر پر

عاصیانراست تو ئی بہر شفاعت سرور
چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر

اے قریشی لقبی ہاشمی و مطلبی

تھا فلک سیر ترا اشہب خوش رو یکدست
کہتے تھے رتبۂ عالی سے ہین تیرے ہم پست

عیسیٰ و آدم و موسیٰ و ملائک یک لخت
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامیکہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

مجھکو بھی کیجیے فیضان نظر سے ممتاز
اک نظر میری طرف بھی شہ عالی اعجاز
گشت کونین زفیض تو ہمہ سرافراز
بدر فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز

زنگی و رومی و ہندی یمنی و حلبی

نفس امارہ کے ہاتھون سے ہوا ہون مغلوب
ہی گناہون سے خلیل احمد عاصی محجوب
حافظم باش کہ ہستی تو خدا را محبوب
یا طبیب الفقرا انت شفاء لقلوب

آمدہ پیش تو قدسی پے دربان طلبی

مسدس اُردو

اول

جہان مین نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا
دیا فلک نے ہمین یہ ستم جدائی کا
ولے نہ دیکھا تھا درد و الم جدائی کا
بُرا ہی مرگ سے اک ایک دم جدائی کا
عضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

گھڑی گھڑی مین اُٹھے ہی تڑپ کے دل سے آہ
جو کوئی شکل مری دیکھتا ہی اب واللہ
جگر کے ٹکڑے نکلتے ہین اشک کے ہمراہ
یہی کہے ہی وہ سینہ سے سرد بھر کر آہ

عضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

مجھے نہ کیونکہ مرے دل مین داد اور بیداد
نہ جی کو چین نہ آنکھون کو سکھ نہ دل ہی شاد
کہ تھے جو عیش و طرب سب وہ ہوگئے برباد
بھلا مین کس سے اب اس ظلم کی کرون فریاد

عضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی تو یار کے آنے کی راہ تکتا ہون
کبھی تو آہوے جنگل مین جا بھٹکتا ہون
گلی مین اُس کی کبھی جا کے سر ٹپکتا ہون
نکلتی جان نہین اور پڑا سسکتا ہون

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

پھرون ہون دشت و بیابان مین رات دن غمناک — جلاتا آہ کے شعلہ سے سب خس و خاشاک
خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک — یہ جس پر آن پڑے غم وہ کیا جیے پھر خاک

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی چمن کو جو گھبرا کے ہون نکل جاتا — تو وان بھی ہائے ذرا دل نہین ہی ٹھہراتا
جدھر کو جاؤن اُدھر غم جگر کو ہی کھاتا — عجب خرابی ہی کچھ ہائے بن نہین آتا

عجب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

نہ بھوکھ لگتی ہی نی نیند منھ دکھاتی ہی — جو دن ہیے ہی لہو رات مجھکو کھاتی ہی
نہ دل لگی نہ کوئی چیز مجھ کو بھاتی ہی — کلیجہ اوٹے ہی اور چھاتی امڈی آتی ہی

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جدائی ہائے محبت کی کیا بُری ہی شی — کہ دل نہ بزم مین بہلے نہ خوش لگے ہی جی
نظیر ہجر کے اب غم کو روئیے تا کی — بہت بُرا ہی یہ عاشق کے حق مین دُکھ ہی ہی
غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا — خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

دوم

جب سے تمکو لیگیا ہی یہ فلک ظلم کہین — جی ترستا ہی کہین اور چشم ہی پُرنم کہین
ہم پہ جو گذرا ہی وہ گذرا کسی پر کم کہین — نہ تسلی ہی نہ دل کو چین ہی اکدم کہین
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین — خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

ہر گھڑی آنسو بہانا دیدۂ خونبار سے
آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار سے
رات دن سر کو پٹکنا ہر در و دیوار سے
ہی برا احوال ابتو ہجر کے آزار سے

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

نہ کسی سے مہر و الفت نہ کسی سے پیار ہی
دل اُدھر سینہ مین تڑپے جی ادھر بیمار ہی
نہ کوئی اپنا رفیق اور نہ کوئی غمخوار ہی
کیا کہین ابتو بہت مٹی ہماری خوار ہی

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

پر نہین اُڑ کر تمھارے پاس جو آجائیے
چشم تر اور داغ سینہ کے کسے دکھلائیے
جی ہی جی مین کب تلک لخت جگر کو کھائیے
دل سمجھتا ہی نہین کیونکر اسے سمجھائیے

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

اب جو اپنے حال پر ہم خوب کرتے ہین نگاہ
ہی جو کچھ ظلم و ستم ہم پر کہین کیا تم سے آہ
ہر گھڑی مثل نظیر اس غم سے ہی حالت تباہ
بن موئے اب تو نظر آتا نہین ہرگز نباہ

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

سوم

اپنے غمخوار دن سے کوئی آن ہنس لے بول لے
پھر کہان یہ دلبری یہ شان ہنس لے بول لے
درد مندون کا نکال ارمان ہنس لے بول لے
دم غنیمت ہی ارے نادان ہنس لے بول لے

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

آج تجکو حق نے دی ہی حسن و خوبی کی بہار
کوندنا بجلی کا اور جوبن کا مست گن اعتبار
چاہنے والون سے کرلے کچھ سلوک و مہر و پیار
کاٹھ کی ہانڈی نہین چڑھتی ہی پیارے بار بار

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

اس قدر مت کر مری جان اپنے جوبن پر گمان
کچھ کا کچھ عالم ہوا پھر کیا ہی اسمین میری جان
یہ نہین رہتا سدا کافر کسی کے پاس ہاں
قہقہہ ٹھٹھا ہنسی اٹھکھیلیان پھر یہ کہان

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

کیا ہمارا حال دل خوبی تری کہتی نہین
آہ کھیتی حسن کافر کی ہری رہتی نہین
یا ہماری چاہ تیرے ناز کو سہتی نہین
ناؤ کاغذ کی پیارے یہ سدا بہتی نہین

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

کیسے کیسے خوبرویان ہو گئے ہین میری جان
تو جو روٹھا روٹھا ہمسے رہتا ہی نامہربان
اپنے غمخوارون سے کیا کیا کر گئے ہین خوبیان
دیکھ پچھتاویگا غافل حسن پر مت کر گمان

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حُسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

حسن کا عالم ستمگر ہر گھڑی ملتا نہین
مجھ سے تیرا روٹھنا ہر دم کا اب جھلتا نہین
گل بھی کھل اکباری ایجان پھر کبھی کھِلتا نہین
دودھ اور دل جب پھٹا پیارے یہ پھر ملتا نہین

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حُسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

اب نظیر آگے ترے رہتا ہی حاضر صبح و شام
پیار سے ہنس بول پیارے پی مرے الفت کا جام

پھر کہان یہ دلبری یہ عیش کی باتین مدام
کچھ نہ ہوئیگا رہیگا آخرش اللہ کا نام

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے
حُسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

چہارم

جہان ہی جب تلک یان سیکڑون شادی و غم ہونگے
ہزارون عاشقِ جانباز اور لاکھون صنم ہونگے

کنار و بوس اور عیش و طرب بھی دمبدم ہونگے
مگر جتنے یہ اپنی صنف کے ہین یہ سب عدم ہونگے

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

تمھارا اب ہی جتنا حسن کا عالم غنیمت ہی
اگر ہی بیش تو بہتر وگرنہ کم غنیمت ہی

ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا دم غنیمت ہی
بھروسا کچھ نہین دم کا عزیزو دم غنیمت ہی

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ہماری چشم بیگی اور تمھارے عارض گلگون
غرض تم وقت کے لیلی ہو پیارے اور ہم مجنون

گھڑی بھر بیٹھ کے ہم پاس کر لو عیش بوقلمون
کسی کے کہنے سننے پر نہ جاؤ دیکھو کہتا ہون

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

اگر تم نے ہمارے دل کو دُکھ دے دیکے ترسایا
غلط فہمی تمھاری ہی یا کہ جس نے تم کو سکھلایا

گیا جب وقت کا فرہاتھ سے پھر ہاتھ کب آیا
غرض ہم نے تو اب بھی اور تمھین آگے بھی سمجھایا

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ابھی یان لفتین بڑھتی ہین اور دان ناز کی گھاتین
غنیمت ہین طمانچے پیار سے کے اور چاہ کی لاتین

جب انکھیں مند گئیں سب ہو چکیں چتون اشارا تین
کہاں پھر وہ مزے کے اور کہاں یہ عیش کی راتین

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھومیں نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میاں اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ہمیں ہی بیقراری اور تمھیں ہر دم طرحداری
غنیمت ہی ہماری اور تمھاری گرم بازاری
نظیر اب کیا کہے آگے غرض آخر بنا چاری
کہاں پھر ہم کہاں پھر تم کہاں الفت کہاں یاری

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھومیں نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میاں اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

پنجم

حبذا ختم رسل ہاشمی و مطلبی
کہ کس از تو نہ فرستاد خدا ہیچ نبی
ثمر پیش رس دوحۂ عالی نسبی
بز با نہا شدہ موصوف بہ شیرین رطبی

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تو ہی محبوب پسندیدۂ رب الارباب
ہی بڑا مرتبہ عالی ہی بہت تیری جناب
نام سے تجھ کو پکارین نہیں شرط آداب
اس لیے کرتے ہیں یون یاد بذکر القاب

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آپ کی ذات مقدس کا ہوا جبکہ ظہور
ہوئی مخلوق خدا سب دل و جان سے مسرور
جن و انسان و ملائک کا تو کیا ہی مذکور
کہتے تھے اپنی زبانوں میں یہ سب وحش و طیور

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تھے جو مشتاق لقا عاشق صادق جانباز
دل سے فدوی تری درگاہ کے خاص اہل نیاز

دشنۂ ہجر سے مجروح بصد سوز و گداز
اُنکے ہر ایک لب زخم سے آئی آواز

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

ذکر خیر آپ کے وصفون کا جہان ہوتا ہی
منزل رحمت ایزد وہ مکان ہوتا ہی
دل سے ہر اک کے عیان شوقِ نہان ہوتا ہی
اہل مجلس کے بھی یہ ورد زبان ہوتا ہی

مرحبا سید مکے مدنے العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

واہ کس درجہ تجمل شب معراج مین تھا
لائے جبرئیل سواری جو طلب حق نے کیا
شوق سے غاشیہ بردار سرافیل ہوا
آسمان پر جو گئے آپ فرشتون نے کہا

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آپ جس وقت شفاعت سے فراغت پائین
جائزہ لینے کو امت کا جنان مین آئین
کہ جو داخل نہوا ہووے اُسے بلوائین
حور و غلمان پئے تعظیم زبان پر لائین

مرحبا سید مکے مدنے العربے
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

اسی نغمہ سے پر آوازہ جہان بالکل ہی
جس طرف کان لگا کر کے سُنا یہ غل ہی
گلستان مین یہی آوازِ شکستِ گل ہی
سر ہر شاخ یہی زمزمۂ بلبل ہی

مرحبا سید مکے مدنے العربے
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

سرو پر بیٹھ کے ہر قمری شیرین گفتار
شکرستان مین ہر اک طوطی شیرین منقار
دِدۂ کوہ مین ہر ایک تدرو کہسار
اس ترانے کی کیا کرتے ہین ہر دم تکرار

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

باعثِ راحت آرام دل و جان ہی یہی
نغمہ پرداز ہی ہر مرغ خوش الحان ہی یہی
سخن روح فزائے جن و انسان ہی یہی
طائر گلشن فردوس کی دستان ہی یہی

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

صدق دل سے ہون غلاموں کا ترے حلقہ بگوش
جب تلک منھ مین ہی اور تاکہ رہے باقی ہوش
روسیاہی سے گناہون کی مگر ہون روپوش
یہ سخن کہنے سے یارب نہ رہین لب خاموش

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

سامنے آنکھون کے آیا جو خیال اطہر
پھر قدم بوسی کی دولت سے مشرف ہو کر
پیشوائی کے لیے بڑھنے لگے پیک نظر
وجد مین آن کے کہنے لگے با دیدۂ تر

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

دل مین جب چہرۂ انور کا تصور آیا
انجم ثاقب کی طرح خال سویدا چمکا
گر سیہ خانہ وہ تھا خانۂ خورشید ہوا
خیر مقدم کی پھر آئی دہن دل سے صدا

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آرزو ہی کہ کبھی بخت مرا ہو بیدار
دور سے دوڑ پڑون دیکھ کے نور رخسار
خواب مین ہون مین زیارت سے مشرف اکبار
سر کو رکھ رکھ کے قدم پر یہ کہون مین ہر بار

مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

قبر مین آئین نکیرین جب از بہر سوال
کہ بتا کون ہی یہ مہر سپہر اجلال
پوچھین یہ بات دکھاکر مجھے تیری تمثال
ہو کے صورت سے مخاطب کہو نمین فی الحال

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

جبکہ ہو حاکم دیان عدالت باری
تو شفاعت کو اٹھے اورون کو ہو ناچاری
خوف ہو مجھ سے گنہگارون کے دل پر کاری
پیچھے پیچھے چلے ہادی یہ ہو لب پر جاری

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

رباعیات وقطعات

قطعۂ

یاران وہم رفیق وشفیقان دوستدار
جب مُند گئی یہ آنکھ تو ای دوست بعد مرگ
سب آشنا ہین زندگی مستعار کے
پھٹکے ہی کون گرد کسی کے مزار کے

قطعہ

کہان نطق فصیح از طبع ناہنجار ہو پیدا
اگر ملک عرب تک مادہ خر سوبار ہو آوے
کہان زاغ سے طوطی کی کب گفتار ہو پیدا
کہان اس مین عراقی کی مگر رفتار ہو پیدا

رباعی

جو کوئی کسی کو یار کلیاوے گا
اس دار مکافات مین سن ای غافل
یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پاوے گا
بیداد کریگا آج کل پاوے گا

رباعی

تو ہی نے دیا عقل وادراک ہمین
تو ہی نے کیا ہی شرک سے پاک ہمین
یارب ہو بخیر خاتمۂ اصغر آہ
زندہ نہین چھوڑنے کی خاک ہمین

رباعی

آیا ہی خیال بے وفائی
کیون جی وہی گفتگو پھر آئی
او بت نہ سنیگا کوئی میری
کیا تیری ہی ہوئیگی خدائی

رباعی

امید وفا تھی بے وفا تو نکلا
عاشق کش و دشمن آشنا تو نکلا
حق بات یہ ہی کہ ہم نے دھوکھا کھایا
کیا سمجھے تھے ہاے اور کیا تو نکلا

رباعی

ناحق ہی تمھین دغدغۂ روز حساب
عشاق کو بیخوف کیے جاؤ خراب
لکھتے ہین ملائک کہین اچھون کی خطا
کرتا ہی خدا کہین حسینون کو عذاب

رباعی

مدت ہوئی ہمکو جانفشانی کرتے
کیا ہو جاتا جو مہربانی کرتے
لختِ جگر و کباب دل تھے طیار
تم آتے تو ہم یہ میہمانی کرتے

رباعی

نی دل کو قرار بیقراری کے سبب
نی چشم کو خواب اشکباری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤن سے کبھی
جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

رباعی

کچھ پوچھو نہ ہمنشین کہ کیسا ہی مزاج
اچھا ہی خدا کا شکر جیسا ہی مزاج
دیکھ اب بھی اچھل رہا ہی دل ووددو ہاتھ
سنبھلا ہی مزاج اُسپر ایسا ہی مزاج

رباعی

ہم اور وہ گو عشق کے نشے مین ہین چور
پر دونون طرف چرخ نے ڈالا ہی فتور
ملنے نہین دیتے ہین ہمین اُنکے عزیز
مجبور ادھر ہم ہین اُدھر وہ معذور

رباعی

ہر دم کی جفاؤن کو چرائین کب تک
لب پر نہ فغان و آہ لائین کب تک
اے پردہ نشین راز کا اخفا تا کے
کھل کھیلو جو تم تو ہم چھپائین کب تک

قطعہ

الحمد للہ الذی بلغ العلےٰ بکمالہ
احکام فضل ایزدی کشف الدجیٰ بجمالہ
اے تارکِ فعل بدی حسنت جمیع خصالہ
حور و ملک سب یون کہین صلوا علیہ و آلہ

قطعہ

حضرت چلے معراج کو بلغ العلیٰ بکمالہ
سب جگ مین اجیالا ہوا کشف الدجیٰ بجمالہ
انکے خصائل نیک تھے حسنت جمیع خصالہ
حور و ملک سب یون کہین صلوا علیہ و آلہ

قطعہ

چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تجمل تھا
ہزار دن بلبلون کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن مین
بتاتا باغبان رو رو یہان غنچہ یہان گل تھا

قطعہ

جستجو مین دل کے بہلانے کی دل کھونا پڑا
وہ ہنسی کی بات تھی سو اُسکا اب رونا پڑا
نقد دل بیٹا لگا یون جرأت اُسکے ہاتھ مفت
راہ چلتے جس طرح پا دے کوئی سونا پڑا

قطعہ

آہ رے آہ کیا کیا ہم نے
ایسے نادان کو دل دیا ہم نے
پھنس گئے دام مین ترے آکر
ہو خوشی خون دل پیا ہم نے

قطعہ

اگرچہ پتھر پہ تخم الفت کا اے ستمگر ہم اپنا بوتے
تو تھا یقیناً کہ اُس کے سایہ کے نیچے اکدم کبھی تو سوتے
جو تیری خاطر گلی گلی ہم کرے ہین نالہ پھرے ہین روتے
خراب و خستہ ذلیل و رسوا نہ تم سے ملتے نہ ایسے ہوتے

رباعی

جیسے وہ گئے اُدھر نہین یاد کیا
بھجی نہین کچھ خبر نہین یاد کیا
ہم یاد مین جس کی آہ سب کچھ بھولے
اُس نے ہمین بھول کر نہین یاد کیا

رباعی

گر جور و ستم پہ طبع آئی اچھا
ہی شوق محبت آزمائی اچھا
یان روز جزا کی آس ہی روز فزون
کر لیجے جو ہو سکے بُرائی اچھا

رباعی

جب پاس وفا اُسے ہمارا نہ رہا
ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا
قربان مین کس ادا سے کہتا ہی تھین
اتنے ہی مین عاشقی کا دعویٰ نہ رہا

رباعی

لکھا نہ گیا اگرچہ دفتر لکھا
لکھا وہی بالکل کہ ہی دل پر لکھا
حیران ہون کہ جو حال پریشان ہی یہ
یہ کاتب تقدیر نے کیونکر لکھا

رباعی

تشریف وہ یان نہ لائے افسوس افسوس
مرتے دم بھی نہ آئے افسوس افسوس
سب رہ گیئن دل کی حسرتین دل ہی مین
افسوس افسوس ہائے افسوس افسوس

رباعی

پھر کوئی صنم پسند آئے مجھکو
کوئی بت مہر جلوہ بھائے مجھکو

جس دن نے دکھائین یہ اندھیری راتین
وہ دن اللہ پھر دکھائے مجھکو

رباعی

سارے معشوق بیوفا ہوتے ہین
اپنے مطلب کے آشنا ہوتے ہین
توبہ توبہ غلط یہ کہتا ہون مین
اے صبح یہ سب ایک سے کیا ہوتے ہین

رباعی

بیفائدہ غصہ ہی کے غم کھاتے ہو
محتاج و فقیر مفت کہلاتے ہو
جس نے پالا وہی ہے دینے والا
ناحق اے صبح تمتو گھبراتے ہو

رباعی

وان تمکو سفر ہوا جو مجبوری سے
یان ناک مین دم ہے درد مہجوری سے
تم پہونچے وہان اور مین یان پر پہونچا
مرنے کے قریب آپ کی دوری سے

رباعی

جو کھائے یہ داغ شعلہ زا خاک جیے
جو زیست سے جلتا ہو بھلا خاک جیے
ہوتے جاتے ہین خاک اجزاے وجود
یک چند جو یون جیے تو کیا خاک جیے

رباعی

دل درد کا مبتلا خرابی یہ ہے
تو یار سو بیوفا خرابی یہ ہے
مین جان دون تجھ پہ ہو نہ تجھکو معلوم
اے خانہ خراب کیا خرابی یہ ہے

رباعی

افسوس شکایت نہانی نہ گئی
دلبر سے فریب کے گرانی نہ گئی
الطاف تھے بسکہ روبروے دشمن
اُس شوخ سے مجھ کو بدگمانی نہ گئی

رباعی

مومن یون بھی کسی پہ مرتا ہے کوئی
اس طرح بھی جان سے گزرتا ہے کوئی

خود کام کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا	ناداں ایسا بھی کام کرتا ہی کوئی +

رباعی

ہی اور ہی ایک سوزش پنہانی	یہ بات طبیبون نے کہان پہچانی
سمجھو نہ عرق کہ دیکھ کر دل کی جلن	تپ شرم سے ہوگئی ہی پانی پانی

رباعی

عاشق ہوے کیا کہ اک مصیبت آئی	چون روز نشور شام فرقت آئی
گویا یہ مکان تھا تنگنا ے عالم	جس وقت کہ دل گیا قیامت آئی

رباعی

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا	پھر عاشق جی کے کیا کرے گا
آنکھون سے مین اپنی اسکو دیکھون	ایسا بھی کبھی خدا کرے گا

قطعہ

چار دن زندگی کے تھے افسوس	سو اسی کاروبار مین گزرے
آرزو مین گزر گئے دو دن	دو رہے انتظار مین گزرے

رباعی

مجنون کا تمام شور کس نے دیکھا	فرہاد کا سارا زور کس نے دیکھا
اے دل جو تڑپ تو اُن کے در پر جلکر	ناچا جنگل مین مور کس نے دیکھا

رباعی

داغون کا بندھا جو زور ہمنے دیکھا	زخمون مین رہا جو چور ہمنے دیکھا
ناسور پڑا جگر مین ناسور مین داغ	یہ چور کے گھر مین مور ہمنے دیکھا

رباعی

اے قدر عبث موت تجھے کھلتی ہے	ساعت بھی حساب سے کہین ٹلتی ہی

ہر تار نفس سوئی ہی گھنٹے گن لے	یہ دل کی دھڑک نہین گھڑی چلتی ہے

رباعی

کب تک قاضی سے مین ڈرونگا توبہ	کب تک مفتی کا دم بھرونگا توبہ
دیوانے ہو زاہد و بہار آئی ہی	اس فصل بین مین توبہ کرونگا توبہ

رباعی

اللہ پہ شاکر ہون خدا اسکا گواہ	دیتا ہی وہی رزق وہی عزت وجاہ
بندہ بندون سے کیا توقع رکھے	لاحول ولا قوۃ الا باللہ

رباعی

پہلے کھانے سے پیٹ خالق بھر دے	بھر جائے جو پیٹ بھرئے احمر دے
جب پیٹ بھی بھر دیا شرابین بھی دین	پھر تو کوئی معشوق پری پیکر دے

قطعہ

چکنم بیان کمال اوبلغ العلے بکمالہ	چو فروغ کرد جمال او کشف الدجی بجمالہ
من وحیرتے زخصال او حسنت جمیع خصالہ	دل وجان باد خیال او صلوا علیہ وآلہ

تمام شد

حصہ دوم

جسمین

دوہا وکبت ملی ہوئی غزلین۔ بھجن۔ ہولی۔ ٹھمری۔ چوماسا۔ بارہ ماسا۔ واد ہرا۔ دوہا۔ سورٹھا۔ کبت۔ سویا۔ خطوط منظوم بزبان بھاشا لکھے ہین

دوہا وکبت ملی ہوئی غزلین

اول

چرا از آشیان بیگانہ گشتی — کہ قصر دل مرا ویرانہ گشتی
مات پتا سے بیر بھیو کاہے کیو بیاہ — سوامی کارن اے سکھی بیٹھی تاکون راہ
چو آئی سوے من اے جان جانان — شوم مرہون منت من فراوان
کیسے ہیہ دھیرج دھرون دیکھو لوگو ہاے — تلپھ تلپھ جیہ جات ہی پیتم ملین کب آے
چہ باشد کز طریق مہربانی — براے وصل من خود را رسانی
ہنست کھیلت مین تو چلون جو پوجے جم آس — راکھون برت مین اے سکھی جاے خضر کے پاس
باین سودا رسم شاید بسودے — رسان از من بہ پیغمبر درودے
کلپت بیتی رین یہ پیتم ملے نہ آئے — جنکے کارن ہی سکھی تن من دیو جلاے
خیال ہجر تو مارا کرد محتاج — چو در ماند بہ پیش باز دراج +
ندی تال سوکھے بہے سوکھی سگری راہ — کو دونہ آیو آج لو ہر دم تاکون راہ
بہر گل رخ چو کردم سرخ دیدہ — کنون از ہر مژہ خونم چکیدہ

پران پیا جب سے گئے سدھ ہو لین نہ ہاے
درشن آسا لگ رہی چھاتی کون لگاے

تو بر حال من بیدل بہ بخشاے
زبان در سنج گوہر بار بکشاے

لکھ لکھ سونی سیجیان جل بھر آوت نین
حافظ جی کیسے کرون پڑے نہین جیا چین

گہے در گریہ گہ در خندہ مے شد
گہے مے مرد و گاہے زندہ مے شد

دوم

رہا کر دے ارے صیاد اب فصل بہاری ہی
قفس مین کب تلک تڑپون نہایت بیقراری ہی

تن مین تنکو بوت ناگری جات سب دینہہ
یا ہی گت لبس ہوت ہی جو کوئی کرے سنیہہ

ہجوم ناتوانی سے بہت اب جان عاری ہی

تن سوکھ کنگری بھیو رگن بھئین سب تار
رووان رووان دھن اُٹھے کہ باجت نام تہار

مرے ہر استخوان سے اب یہی آواز جاری ہی

پریت تو ایسی کیجیے جیسی کرے چکور
کھینچ ٹوٹ گردن ملے چتوے واہی اور

محبت اسکو کہتے ہین یہی بس شرط یاری ہی

تن سمندر ٹس مرجیا کہو تو غوطہ دیون
پاے نکلون لعل کو یا لعل کارن جیہ دیون

سنو اے جان نثار دو تم یہ وقت جان نثاری ہی

تن سوکھ پنجر بھیو رہیو رکت نا ماس
پران چھریدہ رہ گئے نکلس چاہت سانس

ارے دم باز اب آجا کہ یان تو دم شماری ہی

لکڑی جل کوئلا بھئی کوئلا جل بھیو راکھ
مین پاپن ایسی جلی نہ کوئلا بھیو نہ راکھ

جگر تو جل چکا سارا فقط اب تن کی باری ہی

نا کچھ کیا نہ کر سکی رین گنوائی سوے
خالی ہاتھون جات ہون دیکھون کیا گت ہوے

لحد مین سب سے سنتے ہین کہ پہلی رات بھاری ہے

دھوپ پڑے دھرتی تپتے تا پر ٹیکو گھام
دوڑی تلملت جاے ہون تہو نہ چتوت سیام

مقدر اسکو کہتے ہین عجب قسمت ہماری ہی

آوو پیارے موہنا نین بیچ تو ہے یون — نا مین دیکھون اور کو نا تو ہے دیکھن دیون

یہی ہی آرزو امداد اور حسرت ہماری ہی

سوم

رسول اللہ کی جس دل مین ہر دم بیقراری ہی — قرار جنت الفردوس کی تدبیر ساری ہی

وہ دولتمند دین ہی جسپہ یہ انعام باری ہے

دیش نبی کے جا رہون اور دھور بھرے ہون کیس — راکھون وان مین آپنا سدا فقیری بھیس

دیار شاہ مین عزت ہماری خاکساری ہے

سانچی واکی بات ہی اور سانچا وہ ہی نبیؐ — واکے سندر بول پر وارون اپنا جی

کلام مصطفےٰ بھی خود کلام پاک باری ہی

دیکھین دیش رسول کا جاوین سدھ بدھ بھول — جیہہ کارن ہم ہو رہے ہین ولکے دھول مین دھول

ہمارے حق مین بیہوشی وہان کی ہوشیاری ہے

نگر مدینہ دور ہی چین کہان سے ہوے — درشن بن بیاکل رہون چھن چھن آوے روے

ہمین تو زلزلہ یان جنبش باد بہاری ہی

وستر و نیہہ سجاے کے جو اتر آوے آج — نیہہ نبی کے کامری اوڑھے آوت لاج

یہان ہر اہل زینت اس لباس دین سے عاری ہی

پوری ہو من کا منا نت رہے ہیہ چین — مندر مین جو پیو کے رہا کرون دن رین

ہمین اُس معبد مختار کی بے اختیاری ہی

تج کر باٹ رسول کی نت کرین جو پاپ — اُن سُن میری لکھ لین اونھین ستاوت پاپ

فقیر اس ملک مین اک تو بھی تلمیذ بخاری ہی

چہارم

فراق یار مین ہر دم لبون پر آہ و زاری ہی

پریتم کس کر نین کا ایسا مارا تیر ۔ تن من سارا چھد گیا اُٹھت کریجے پیر

تمھاری تیغ ابرو کا جگر پر زخم کاری ہی

من بہلاوت دن گیا مہا کٹھن ہی رین ۔ ہاے دئی کیسی کرون بن دیکھے نہین چین

گلے سے آکے تو لگ جا یہی امید ساری ہی

تن پر اچرانا رہو باڑھ گئے سب کیس ۔ سدھ بدھ اَب کچھ نا رہی ہنست ہی سگرا دیس

تمھارے عشق مین پیارے عجب حالت ہماری ہی

رکت ماس تن مون نہین کاسے بہو پخون دھاے ۔ پاپن بٹری لاج کی ذرا نہ سر کو جاے

عدم کی دور ہی منزل کہ سر پر بوجھ بھاری ہی

پریتم دُکھیا لے گیو سکھ کو لے گیو ساتھ ۔ رین بچھو ہا ہوے گیو ملتی رہ گئی ہاتھ

اسیر کاکل جانان کی اب ہوتی طیاری ہی

پیارے تم مت جانیو تم بچھڑے موہ چین ۔ جیسے بن کی لاکڑی سلگت ہی دن رین

گذرتی حال پر میرے نہایت بیقراری ہی

پردیسی کی پریت پر سبکو من للچاے ۔ دا ہون اتنی کھوٹ ہی رہے نہ سنگ لیجاے

محبت اسکو کہتے ہین کہ برسون انتظاری ہی

پیت تو واسون کیجیے جا سون من تپیاے ۔ جنے جنے کی پیت مون جنم اکارت جاے

جگر پر چہا رہی پیارے محبت اَب تمھاری ہی

گہری ندیا اگم ہی زور بہت ہی دھار ۔ کھوٹ سے پہلے ملو جو اُترا جاہو پار

سنو تم آشنا یہ ہی نصیحت اب ہماری ہی

پنجم

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہی
ہماری جیو کی جیون سدا پیارے کنھائی ہی

آہو شیام سن لیجیے ونے کے برج بال + پران پیارے پران پت پران ناتھ گوپال

کٹے دن تو نہین رتیان تڑپتی ہین رے چھتیان
دیاندھ نام کی بتیان نپٹ کرتب کہائی ہی

تم بچھڑت بچھڑے شکل سکھ سماج آنند بھئین منونش چندرین جا بن جم بن چند

صورت کر اگلی بتیان ملو ہر انگ سبھر چھتیان
کپٹ چھل چہدر کی بتیان تجو تب بھلائی ہی

پرتھم بچن کی صورت کر ملے پرتیم دھائے نج باتین گھاتین کپٹ ہی موہن جدورائے

چلے برج چند برج کو جانکی پرشاد سن بنتی
درس پیاسا بجھائے ہی ہر کہ چھتیان لگائی ہی

سنو او برج چند جو برج بالا کی بین برج نا ایک برج مون گئے برج بہار برج این

سبب کیا ہی تجی گو ہن بری کیا چوک من سو ہن
نینن (یعنی چشم) جگ ایک دگر جو ہن چرن برج دھور لائی ہی

تجی کون اپرادھ تے من موہن برج گرام تو ور شن کے آسرے نین گھڑی مگ دھام

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہی
ہمارے جیو کے جیون سدا پیارے کنھائی ہی

ششم

رہا کر دے ارے صیاد اب فصل بہاری ہی قفس مین کب تلک تڑپون نہایت بیقراری ہی

برہ روگ تن من دی کل نہ پڑے دن رین
حافظ کا ہو کے کہون لاگین ہارے نینن

نہین زخمی بچا اسکا یہ وہ میٹھی کٹاری ہی

پریت ریت تم اگلی سبھی دئی بسرائے ۔ ایسی کو وُ کرت ہی جیسی تم کری ہائے

نہین معلوم کیا ہمسے ہوئی تقصیر بھاری ہی

پرتیم پریت لگائے تم کہان گئے پردیس ۔ برہ روگ بس ہوئے یہان جٹا جوٹ بھئے کیس

ترس آتا ہی دیکھے سے کہ جو حالت ہماری ہی

حافظ تج کل کان سب تم سن گینھی پریت ۔ تم نرموہی نٹھر ہوئے کرن لگے اپریت

اسی کا نام الفت ہی یہی کیا شرط یاری ہی

پریت کرے سے نا بھئی گانون دھرو سب نام ۔ حافظ واہی گت بھئی مایا ملی نہ رام

بجائے اشک آنکھون سے یہان اب خون جاری ہی

گر جن ہٹ کی نا سنی دہائے کری ہم پریت ۔ سو اب سب لکھ پرے دین لگے دکھ میت

نہین تقصیر کچھ اُنکی یہ سب قسمت ہماری ہی

پریت کری سکھ لین کو تن من دھن بسرائے ۔ سو لاگے دکھ دین ات کری کون اُپائے

نہایت ایسے جینے سے ہماری جان عاری ہی

ارے پپیہا نردئے بول نہ آدھی رات ۔ برہ آگ تن من دہی جرو جائے سب گات

تری آواز یہ پیو کی ہمین لگتی کٹاری ہی

پیارے تمھری سدھ ہمین ایک گھڑی بسرے نہ ۔ یہ بلتھ بلتھ جیا جائے اب لے نہین چپ چین

نہین معلوم کیا ہونی یہ اب حالت ہماری ہی

ہم بیاکل تڑپین یہان وہان کرو تم چین ۔ اے پیارے من موہنا پریت ریت یہ ہی نہ

نہ یہ طرز محبت ہی نہ کوئی شرط یاری ہے

حافظ لاگی نا چھٹے کرے کوٹ اُپائے ۔ گرو جن ارد سب گانون گھر جو چاہے سمجھائے

نہین معلوم اے حافظ یہ کیسا قہر باری ہی

ہفتم

خدا جانے کہ کیون ہمسے وہ اب تکرار کرتے ہین
لگا کر دل وہ اورون سے ہمین بیزار کرتے ہین

بدھنا کا ہو کی کھون لاگین ہاے نہ نین | تلپھ تلپھ جیا جات ہی چھن پل پڑے نہ چین

بہت غمگین اور حیران یہ آخر کار کرتے ہین

پریم روگ دن دن بڑھے اور چھن چھن ادھکاے | بیدا ید جانے نہین جن سب کر واپاے

کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

تلپھت بیاکل ہین پڑے گھر گھر گوپی گوال | اودھو گرجن سب کہین یون پیارے نندلال

کہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پران پیارے موہنا درشن دیہو اب آئے | تلپھت بیتے یہ دوس سواب سہو نہ جاے

محبت کر کے عاشق کو نہین یون خوار کرتے ہین

اگن برہ تن من دھنی نکس چاہت جان | درشن آسا لگ رہی کرپا کر و آب آن

نہین تو کوچ دنیا سے ہم اے دلدار کرتے ہین

اودھو دیکھو حال جو سو کیہو سب جاے | برہ روگ دن دن بڑھے جیرا اکلاے

بھلا اس طرح سے کوئی کہین اے یار کرتے ہین

چوک ہوک کیسے مٹے حبب بوجاش جاے | چلت ہمسے او دھو اکھین کیہو نہ کو ودھاے

بھلا غفلت کہین ایسی کوئی ہشیار کرتے ہین

ہشتم

ہر سون جاے کہو یہ کوئی
تلپھت ہون درشن کب ہوئی

ہم سون پریت بڑھائے تم چلے گئے پردیس | نرموہی ایسے تھے پٹھوٗ نہین اسندیس

معاف کرو خطا جو ہوئی

ہم جانی کچھ دن لو نبھے گی یہ پریت | ہاے دئی سو کا بھئی کہان گئی مم میت

کا سون کھون کر سنے نہین کوئی

جاؤن کتے پوچھون کہان پڑے نہین جیہ چین | گھائل سی تڑپت پڑی بکل بھا دن رین

سو ویدا ہم کا سن روئی

جو مین ایسو جانتی نر موہی ہین آپ | کبھون نا مین لبساہتی پریت ریت کو پاپ

جاے کہان تم کا اب جوئی

ای من موہن آپ بن پل چھن پڑے نہ چین | تلپھ تلپھ بیتین ہین حافظ یہ دن رین

داغ نہین چھوٹے جو دھوئی

حافظ جو مین جانتی آپ دے ہین بسراے | کبھون تو کرتی نہین پریت ریت نکجاے

سو اب جگت چلے نہین کوئی

بہو دن بیتے درشن بن کرپا کرو اب آے | بیاکل حافظ لکھ ہین ہیہ سون لیوہ بلاے

ہاے بھاگ کب یہ اب ہوئی

کبجات پیاری بھئی بیری گوپی گوال | انکے رنگ مون جاری ہین چھانڑ بے حال

حافظ ایسو کری نہین کوئی

درشن آسا لگ رہی نکسین نا ہین پران | کرجوری دنتی کرون کرپا کرو آپ آن

چھین موان دور تھا سب ہوئی

اوروں سون کر پریت تم ہمین دیو بسراے | کون چوک حافظ پڑی جان پڑی نہین ہاے

سو اب حافظ کرپا کب ہوئی

نہم

اودھو کب آئے ہین بنواری | درشن کو ترسین برج ناری

ایسی تمکو چاہیے ہو توگوپی ناتھ ۔ جیسی تم ہم سون کری چھوڑ ہمارو ساتھ

کبجا بھئی تھین اب پیاری

ہر سون پریت بڑھاے کے پڑ وہین چھتیان ۔ ہم جانی بنھ جایگی اُن کچھ اورے ٹھان

بیٹھ رہے وہ صورت بساری

حافظ مدھری بان پر کرے کون وسواس ۔ جیسی کچھ ہر سون بھئی ہتی نہ ایسی آس

سو سب بھاگ کی لاگ ہماری

لکھ لکھ سوتی سیجیان جل بھر آوت نین ۔ حافظ اب کیسی کرون پڑے نہین جیہ چین

بھول گیئین سگری ہشیاری

حافظ پیارے شیام کی بتھا سہی نہین جات ۔ مور چھت ہولی دھرنی گردن بار بار چھتیات

کون لکھے یہ دشا ہماری

برہ بان ایسے لگے نکسن چاہت پران ۔ سو غریب ہم کا سمجھ کرپا کرو اب آن

تم بن کو سُدھ لے ہماری

تلپھین ات بیاکل پڑی برج بالا سمارا ے ۔ نکسن چاہت پران ہین کرپا کرو اب آے

وے ہین ایسی سبی ربج ناری

ایسے ہی دن چار لو کری اور جو دیر ۔ کھائے ہلاہل یہ سبئی ہوئی رہ ہین بس ڈھیر

پھر کا کرہو آئی مُراری

برج سون گھر گھر سوگ ہی تم بن اے نند لال ۔ مور چھت ہوے دھنی گرین کراہ کراہ ستبل

ڈھونڈھت پھرین سبئی یہ ناری

دہم

تم بن چین ہمین نہین پیارے

تلپھ تلپھ جیہ جات ہی پڑے نہین ہیہ چین ۔ جب تے پرتیم تم گئے رودت ہین یہ نین

تا پر برہ دیت تن جارے

کبجات پیاری بھئی ہمین دیو بسرائے
کون ہماری پریت اب کہا کرو تم آئے

بھلے پھنسے اب بند دلارے

حافظ اب کیسی کرون بن دیکھے نہین چین
جیسے جل بن ماچھری تلپھت ہے دن رین

سوگت کہی جات نہین پیارے

ای من موہن سانورے درشن دیہو اب ای
یا تو تم ہم سین کو وہان لیہو بلوائے

کٹھین برہ کے دکھ ہمارے

مگ ہیرت انکھیان تھکین پریو برہ کو پھیر
درشن آسا لگ رہی کرو شیام جن دیر

دیکھین کو ترسین اب سارے

جو حافظ یہ جانتی پریت کیے دکھ ہوے
نگر ڈھنڈھورا پیٹتی کہ پیت نہ کیجو کوے

پر روشن پھنسے نین رکھوارے

پڑے حال بیحال ہین سب یہ گوپی گوال
تم بن موہن آئے کے پوچھے کون احوال

بیاکل ہین سب یہ برج وارے

پیارے تیری یاد مین پڑی رہون بیچین
مور جھپت ہوے دھرتی گر دن ہی حال ن رین

جب سے ہو تم شیام سدھارے

حافظ پیارے پریت کر لہیو نکو وسکھ
باڑھت اپرت دن ہی ہے شوک روگ اور دکھ

سو اب کہب بنے نہ ہمارے

یازدہم

اودھو دیکھ چلے سو کہیو

ہم کا کچھ بھاوے نہین گر جن کو اپدیش
تم بن سو نو سب لگے جیسے من بن سیش

حافظ کا سون کہون تن دہیو

اودھولا وہ شیام سون چل کے ہمین ملاے ۔۔۔ ناہین سب ایکدوس یہ مریہے ہین بس کھاے

اگر پوچھے جو کچھ تم چھیو

برہ جوگ دھارن کرون جٹا بناؤن کیش ۔۔۔ کہیہ اڑاؤن تن دھون جیسے سوانگ ہمیش

پاہی ہمین رجواب چھیو

ہمری سدھ بسراے تم وہان رے کا چھاے ۔۔۔ پلتھ پلتھ جیہ جات ہی درسن دیہو اب آے

ناہین من چھپاے رہیو

نینن آسا لگ رہی کب مل ہو تم آے ۔۔۔ حافظ چھن ہون کل نہین پلتھ پلتھ جیہ جاے

اب سہو جات نہین تن دھیو

اودھو اب جی ہی نہین جان پڑی برہ روگ ۔۔۔ مل لو ان کو لکھ پڑے ندی ناد سنجوگ

لٹھن پڑو درشن اب لیئو

دوازدہم

زبانی حال یون کہنا تو جا کر نامہ بر پہلے
تڑپ ہے آہ سوزان کی تو کر دینا خبر پہلے

نینا ہاے لگاے کے کل نہ پڑے دن رین ۔۔۔ دے بچھڑے جب سے سکھی نہین جیا کو چین

لگاوے آنکھ جو تمسے کرے جان کو صبر پہلے

نینن کی کر کوٹھری پتلی دیون بچھاے ۔۔۔ پلکن کی چک ڈال دون کہ سائین بیٹھین آے

کرون خدمت مین آنکھون سے بٹھاؤن چشم پر پہلے

جن نینن سون دیکھتے کیا بھیئے وہ نین ۔۔۔ تل تل پریت بڑھاے کے اب لاگے دکھ دین

بتا دُکیا ہوئی پیارے جو کرتے تھے قدر پہلے

بھونرا لو بھی درشن کا کلی کلی رس لے ۔۔۔ کانٹا لاگا پریم کا بار بار دکھ دے

ہوا اس الفت کے کوچے مین نفع پیچھے ضرر پہلے

سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے — بدھنا ایسی رین کر بھور کبھون نا ہوے

صبح گر یار جائیگا تو اپنا ہے سفر پہلے

پیتم پیارے اب وے گئے ندی کرار کرار — آپ تو پار اُتر گئے ہمین چھانڈ منجدھار

قتل کرنا جو لازم تھا تو کر دیتے خبر پہلے

پنکھ نہین بے پنکھ ہون بے پر اڑ و نہ جاے — درشن پیارے شیام کے کیہہ بدھ ہو دین ہاے

مرے صیاد ظالم نے اکھاڑے بال و پر پہلے

سیزدہم

ہوئی غیرون سے الفت ہمسے اب تکرار کرتی ہین
خفا ہوتے ہین ہر دم رنج بھی ہر بار کرتے ہین

ہاٹ باٹ روکت پھرت کرت نئی ہٹھ رار — بجھ گہ مانگت دان دودھ جسو مت نند کمار

عبث اب ہمکو رسوا بر سر بازار کرتے ہین

چال چلت گجراج کی پائل شبد سناے — مانو ٹھڑھ کچھو منتر سون بدھنہ دیت جگاے

وہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پریم روگ گیسے تجھے لگو برہ کو بان — ہمکو اوکھد چاہیئے مت ہوا بید اجان

کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

متھرا کاشی بھرمئی ہمین دیت وشواس — گھٹ ہی بھیتر ہر بسین کیون کھوجت اگاس

سدا دل ہی مین ہم اپنے تلاش یار کرتے ہین

چہاردہم

لگاوے آنکھ کیا تمسے کوئی میرے صنم پہلے
خدائی قہر ہو جسپر وہی رکھے قدم پہلے

بیاکل جل بن بن جیون تلپھ تلپھ جیہ دیئی — سوئی گت حافظ بھئی کو ؤ خبر نا لیئی

تمھین لینا منا سب تھا خبر سب سے صنم پہلے

برچھی لاگی پریم کی پڑے نہین جب چین | برہ تپھا سر سات ہی حافظ جی دن رین

یہ قدرت نے لکھا تمھاری قسمت مین غم پہلے

کیجات پیاری جھئی ہمین دیو بسرائے | ایسی تمھین نچاہیے ہی پیارے دان جائے

کیے اقرار تھے ہمسے یہی تمنے بہم پہلے

نکست نا ہین پران ہین حافظ تمھری آس | ہین پیاسے درس کے رٹت پیاس پیاس

بھولائے تمنے جو کچھ تھے کیے قول و قسم پہلے

سمجھائے سمجھت نہین رو وت ہین نج نین | بیاکل حافظ درس بن تلپھت ہین دن رین

تمنا دل مین کیا کیا تھی سو پائے رنج و غم پہلے

چاتک چاہت سوانت جل چلئی چاہت بھور | حافظ تو ملبو چہے جیسے چند رچکور

ہوا جو کچھ سو جانے دو بھلاؤ دل سے غم پہلے

پانزدہم

خدنگ ہجر کا جب سے جگر پر زخم کاری ہی | صنم کی آرزو مین رات بھر اختر شماری ہی

کوک کرون تو جگ ہنسے چپکے لاگے گھاے
ایسی کٹھن پریت کا کہ دودھ کرون اوپاے

الٰہی کیا کرون مین اب نہایت جان عاری ہی

جو مین ایسا جانتی پریت کرے دکھ ہوے | نگر ڈھنڈھورا پیٹتی کہ پریت کرے نا کوے

اگر مین جانتی پہلے سے آمین ایسی خواری ہی

ومگے بالم دہ گے بالم ندی کنارکنار | آپ تو پار اتر گئے ہمین چھاڑ و منجھ دھار

بھلا کیون چاہیے ایسا ہی کیا یہ شرط یاری ہی

کنک سول کاغذ بھیو مانک مس بھیو بول
قلم بھئے گئی لاکھ کے لکھت نہین دوئی بول

کبھی بھیجا کرو خط تو یہ کیا عادت تمھاری ہے

نا میرے پنکھ نہ پانوءن بل اور پیاات دور
اُڑ نہ سکون گرِ گرِ پڑون رہت بسور بسور

نہین طاقت ہی جانے کی نہ یان دل کو قراری ہی

کاگا سب تن کھائیو چن چن کھیو ماس
دو نینا مت کھائیو پیا دیکھن کی آس

معزز بعد مرنے کے تمنا یہ ہماری ہے

شانزدہم

غم دوری سے جی جلتا ہی اشک آنکھون سے جاری ہی

سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے
بدھنا ایسی رین کر بھور کبھو نا ہوے

کہو لیلی سے ای پیارے صبح رخصت ہماری ہی

لکڑی جل کویلا بھئی کویلا جل بھیو راکھ
مین بروگن ایسی جلی کویلا بھئی نہ راکھ

جگر تو جل چکا پیارے مگر اب تن کی باری ہی

اک تو نینا مدبھرے دوجے انجن سار
ای بورے کوئی دیت ہی متوارن ہتھیار

نگاہ یار جادو ہی کہ بوندی کی کٹاری ہی

کاگا نین نکاس دون پیا پاس لیجاے
پہلے درس دکھاے کے پاچھے لیجو کھاے

جمال یار سے کب عاشقونکو آنکھ پیاری ہی

ارے پپیہا باورے آدھی رین نہ کوک
دھیرے دھیرے سلگتی تو کیون دینھے پھوک

ارے ظالم تری آواز نے آفت اُتاری ہی

جا بید اگر آپنے تو کیا جانے سار
عاشق چنگے کن کیے بن دیکھے دیدار

مرے اس درد کی دارو سے افلاطون بھی عاری ہی

ہم تو لو بھی پریم کے پریم ہمارو دیس ۔ سدھ نہین پائی پیو کی تب لینھو یہ بھیس

نہ تھا معلوم قسمت مین ہماری خاکساری ہے

تن سوکھ کنگری بھیو رگین سوکھ بھئین تار ۔ روم روم سر اٹھت ہے باجت نام تہار

مرے ہر استخوان سے بھی یہی آواز جاری ہے

دینھ سوکھ پنجر بھئی رکت رہو نہین ماس ۔ خالی پنجڑا رہ گیو باقی بھی نہین اب آس

اجل لا ری خبر جلدی سے ہم پر زیست بھاری ہے

ہفتدہم

زبانی حال یون کہنا تو جا کر نامہ بر پہلے
ہماری آہِ گریان کی تو کر دینا خبر پہلے

بھونرا لوبھی درس کا کلی کلی رس لے ۔ کانٹا لاگا پریم کا ہیسر پھیر جیا دے

تری الفت کے کوچے مین نفع پیچھے ضرر پہلے

سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے ۔ بدھنا ایسی رین کر بھور کبھی نا ہوے

صبح گر یار جائیگا تو اپنا ہے سفر پہلے

جن نینون سے دیکھتی کہان گئے وہ نین ۔ پرتیم پریت بڑھائے کے اب لاگے دکھ دین

ہماری کیا ہوئی پیارے جو کرتے تھے قدر پہلے

پنکھ نہین بن پنکھ ہون کہ بدھ اڑ کے جاؤن ۔ درس پیارے شیام کے بن پر کیسے پاؤن

مرے صیاد ظالم نے اکھاڑے بال و پر پہلے

وہ گے بالم وہ گے ندی کنار کنار ۔ آپ تو پار اتر گئے ہمین چھوڑ منجھ دھار

ستمگر تھا تجھے لازم مری لینا خبر پہلے

آؤ پیارے نین مین سوند پلک توہ لیون ۔ نا مین دیکھون اور کو نا توہے دیکھن دیون

کرون خدمت مین آنکھون سے بٹھاون چشم پر پہلے

اگلے دن یا چھے گئے ہر سے کیونہ میت — اب پچھتائے ہوت کا چڑیان چن گئین کھیت

عقل جاتی ہے اس کوچے مین ای ضامن گذر پہلے

ہیجد ہم

فراق یار مین دل کو نہایت بیقراری ہے — لبون پر جان شیرین ہے یہ تیری یادگاری ہے

پیتم تمھرے عشق مین رہو رکت نا ماس ٭ — باقی جو یہ پران مین نکس رہی ہے سانس

شتابی جان آؤ تم تمھاری انتظاری ہے

فقط اس درد سے ہر دم مین آہ و نالہ کرتا ہون — نکلتا دم نہین ہے زندگی کے دن مین بھرتا ہون

تم بن پیارے شیام جی تڑپت ہون دن رات — جیسے جل بن ماچھری تلپھ تلپھ مر جات

تمھارے عشق مین پیارے ہوئی یہ گت ہماری ہے

سزا اُسکی ہے یہ پیارے جو تمسے دل مین ہم ہارے — تمھاری دام الفت مین بہت کچھ دست و پا مارے

پیتم پریت بڑھا کے کاہے تم کم کین — نا کچھ دیکھو ہم تمھین نا کچھ لینھو چھین

خطا تیری نہین پیارے بُری قسمت ہماری ہے

اگر ہم جانتے ایسا نہ ہرگز دل تجھے دیتے — محبت تمسے جب کرتے قسم ہم پہلے لے لیتے

جیسے ہم سے کری کرے نہ کوئ دے سنگ — سُدھ آئی چھاتی پھٹے کا پنے سگرو انگ

تمھارے ہجر کا دل مین ہمارے زخم کاری ہے

جو کچھ اب دل پہ گذرے ہے نہین مجھ سے کہا جاتا — نہین اب داغ فرقت کا صنم مجھسے سہا جاتا

ٹوٹی ڈور پتنگ کی کون ملاوے آے — جو بدھتا کے من بسے آپ آے ملجاے

اسی کو مہر کہتے ہین یہی تو فضل باری ہے

صنم اس حال فرقت کو بیان کیجے تو کیا کیجے — نہانی راز دل اپنا عیان کیجے تو کیا کیجے

کوؤ ایسو ہے چتر جو پیو سے کہے سندیس — پیو کی ماری ہون مرت دن دن بڑھت کلیس

جگر مین آہ سوزان ہی نہایت بیقراری ہی

خدا کے واسطے نصرت اب آؤ جلد تم آؤ
تم بن ہمرو ناتھ جی ناتھ نہین دکھلات

تم اپنا روے اقدس اب شتابی ہمکو دکھلاؤ
ہمری تو اب ناتھ ہی ناتھ تمھارے بات

یہ تم پر جان قربان ہی تمھاری یادگاری ہی

بھجن

۱ - رادھا پیاری ناچت لال جی کے سنگ - تک تک تھئی تھئی نچت رادھکا سنگ نچت گوبند - ڈھپ ڈمرو مردنگ کھانجری مکھ موہر مرچنگ - رادھا پیاری - اندر لوک سے اندر آئے برمھا آئے سنگ چھتیس کوٹ دیوتا آئے من راجا ہر چند - رادھا پیاری - شیو آئے کیلاسی باسی سرپ لپیٹے انگ - بھو مندر کو دیکھ تماشا جمنا او ٹھی ترنگ - رادھا پیاری - برندابن سون رہس مچو ہی سب گوپی آنند - کہین کبیر سنو بھائی سادھو دھن دھن گوکل چند - سو رادھا پیاری -

۲ - اودھو پریت کیے پچھتانی - ہم جانے ایسے نبھےگی آن کچھ اور ہی ٹھانی - کاری تن کو کون پتیا نو بولت مدھری بانی - ہمکو لکھ لکھ جوگ پٹھاوت آپ کرت رج دھانی - سونی سیج شیام بن سون کو تلپھت رین بہانی - سور شیام پر جھوٹل کے بچھڑے تاتی مت جو ہرانی - اودھو پریت کیے پچھتانی -

۳ - کرم گت ٹارہ ناہ ٹرے - کہان بسے راہون بسے رب ششی آن سنجوگ پرے - گرو بششٹ پنڈت ات گیانی رچ پچ لگن دھرے - پتا مرن ار دھرن سیا کو بن مین دپت پڑی - بھارتھ مین بھری کو انڈا گھنٹہ ٹوٹ پرے - ہری چندر سے دانی راجا نیچ کو پانی بھرے - تین لوگ بھاوے کی بش مین سر نر دنیہ دھرے سور داس ہونی

سوی ہوئی ہر کا ہے کو جِ کرے۔ کرم گت ٹارہ ناہ ٹرے۔

۴۔ میرے من اتنی شول رہی۔ وے بتیان چھتیان لکھ راکھین جے نندلال کہی۔
ایک دیوس مورے گرہ آئی مین تھی متہت وہی۔ رت مانگت مین مان کیو سکھی سو
ہر گسا گہی۔ سوچت ات چھپات رادھکا مرچھپت دھرن ڈہی۔ سورداس پربھو
کے بچھڑے تین تبھا نہ جات سہی۔ میرے من اتنی شول رہی۔

۵۔ اودھو سب سوارتھ کے لوگ۔ آپ تو کیل کرت کبجا سنگ ہمین سکھادت جوگ۔
بھرم بن جات سانوری مورت جن دیکھین وہ روپ۔ اب رس راس پلن جمبنا
کی کرت لاج ھبئی بھوپ۔ ان دن نین نسکھین لاگت بھیو برہ پت روگ۔ ملوٗ کا نھ
کمارا شونی مٹین سور سب سوگ۔

۶۔ پریت کر کا ہو سکھ نہ لیو۔ پریت پتنگ کری دیپک سون اپنو پران دہیو۔ ال گن
پریت کری جل ست سون سمپت سکھ گیو۔ سارنگ پریت کری جو نا د سون سو
نکھ باندھ سہیو۔ ہم ہون پریت کری مادھو سون چلت نہ کچھ کہیو۔ سور داس
پربھو بچھڑے رادھکا نینن نیر بہیو۔

۷۔ نش دن برکھت نین ہمارے۔ سدا رہت پاوس رت ہمکو جب تے شیام سدھارے
درگ انجن لاگت نہین کبھون ارکپول بھئے کارے۔ کنچک شوک تنہہ تن سبجنی کچ بچ
ہبت نیارے۔ سور داس پربھو اب بڑھو ہے گوکل لیہو او بارے۔
کمان لگ کہون شیام گھن سندر وکل ہوت ات بھارے۔

۸۔ اودھو من ناہین دس بیس۔ ایکے ہو سو گیو ہرکے سنگ کو ارادہ تو ایس بھیئین
ات شتھل سبے مادھو بن جتھا دینہہ بن شیس۔ بسا نسا اٹک رہی آسا لک جیوہ کوٹ
برلیش۔ تم تو سکھا شیام سندر کے سکل جوگ کو ایش۔ سورداس رس کن کے
تبیان پردہ من جگ دیس۔

۹۔ اودھو ہوت کہا سمجھائی۔ چت چبھ رہی سانوری سورت جوگ کہاں تم لائی۔ پالاگون کیئو ہر جو سون درس دیہو اک بیر۔ سورداس پربھو سون بنتی کر یہی سناوہ ٹیر۔

۱۰۔ ہر بچھرت پران نلج رہی ہے۔ پیہ سمیت سکھ کی سدھ آوے شوال شریر نہ جات سہی ہے۔ نش واسر ٹھاڑھے مگ جووت یہ دکھ ہم نہ شنین نچہی ہے گون کرت دیکھن نہین پائی نین نیر بھر بہس بہی رہی۔ تے باتین بس رہین ہیہ مین اولٹ بچن گہی رہی سور شیام بن پر ب برہ بش مانو رب شش راہ گہی رہے

۱۱۔ بھئے بج نین اناتھ ہمارے۔ سندر شیام وہان تے سجنی سنیت دور سدھارے۔ وے جل ہین ہم ہین سکھی ری کیسے جیوہین نیارے۔ ہم چکور چاتک امید تر سدھا برکھ برت دارے۔ مدھ بن بست آش درشن کے جوہی جوہی مگ ہارے سور شیام کینھی دودھا ایسی مرتک ہوتی پھر مارے۔

۱۲۔ ناتھ اناتھن کی سدھ لیجے۔ تم بن دین دکھت ہین گوپی اودھو کو پتیان لکھ دیجے نین سکل بھر آئے ہر بن کر مین شنکر میری گہہ لیجے۔ سورداس پربھو آش ملن کی اب کی ہر بھر آون کیجے۔

۱۳۔ جیت ہون تیرے نام کی مالا تمھرے کارن جوگن ہوئی نگی باندھ کمر مرگ چھالا۔ اک بن ڈھونڈھ سکل بن ڈھونڈھا کہون پنائی نند لالا۔ سورداس پربھو تمھرے درس کو ہون برہتی بھالا۔

۱۴۔ وے دیکھت مدھ بن کے روکھ ہرے۔ تامین شیام ہمارے پریتم جنن ہری میری نیند بھوک رے۔ ادن بن مون پے رہو نہ برت ہی بن دیکھے نینن کو دوکھ رے۔ سورداس۔ پربھو موہن ناگر گو برہ کو لہو بھیوتن ادکھ رے۔

۱۵۔ تمہرے دیش کہاس کھوٹی۔ بھوکھ پیاس نیند گئی آل ہر بن برہ لیو تن لوٹی۔ وا در سو ر پیپہا بولت او دھ بھئی سب جھوٹی۔ پاچھے آئے کہا تم کرہو جب تن جیہے چھوٹی۔ گوب سندیشو ہر پے چھوت پرتھم پریت کیون ٹوٹی۔ سورداس پربھو یون جانت ہون بئیر کرینگے گوٹی۔

۱۶۔ اودھو کب آئے ہین نندلال۔ ہیرت تھے بہت دن بیتے سب برج بال بہال۔ گھیر لیو جہون ادر پریم بس پوچھت گوالن گوال سورداس پربھو تمہرے ملن کو پھر کرہین پرت پال۔

۱۷۔ شیام ونودے رے مدھ بنیان۔ آب ہر گوکل کاہے کو آوین چاہست نوجوبنیان دے دن ہو بھول بسر گئے گود کھلائے کنیان۔ گہہ گہہ دیت نند جشو داتنک کانچ کی منیان۔ ذنان چار نے پھرن سیکھے پاٹ پتا مبر تنیان سورداس پربھو نجے کامرے اب ہر بھئے چکنیان۔

۱۸۔ نند نندن بن کل نہ پڑے۔ ات انوراگ بھرے جوتی سب جہان شیام تہان چت دھرے۔ بھون گئی سن تہان نہ لاگے۔ اگر جن ات تراس کرے۔ دے چھکین کرین اوری ساس نند تن پر جھرے۔ بہی تھین پت مات سکھایو بول کرت نہین رسن جرے سورداس پربھو سوچت اور جو یہ سمجھے گیان دھرے۔

۱۹۔ مات پتا ات تراس وکھاوت۔ بھرآتا مارن کو موہ دھردے دیکھے موہ نہ بھاوت جننی کہت بڑے کی بیٹی تو کو لاج نہ آوت۔ پتا کہے کیسے کل اوپجے من ہی من ریساوت بہنی دیکھ دیت موہ گاری کاہے کلہ لجاوت۔ سورداس پربھو سون یہ کہہ کہہ اپنی بتھا جناوت۔

۲۰ ہم پرپیت کرے رہیو۔ وہ دن اودھو بسرت ناہین پھر پھر کا چہیو۔ دیکھے جات ہو اپنی انکھیان یان تن کو دہیو۔ یان برج کو بیوہار ایسو بھیو سب پربھو سون کہیو۔

شیام سر پر کمل دل لوچن کب درشن لیہو۔ سب سکھ لاڑ لڑائے سور پر بھو دہ دھرائے رہو۔

۲۱۔ جوگ ٹھگوری برج نہ بکی ہی۔ یہ بیوپار تہارو اودھو ایسوہی پھر جی ہی۔ جا پے لے آئے ہو مدھ کرتا کے اُر نہ سمی ہی۔ داکہ چھوڑ کے کٹک بنواری کو اپنے نکھ ٹھی ہی۔ موری کے پاتن کے کوین کو مکتا ہل دے رہے۔ سورداس پربھو گنی چھوڑ کے کو نرگن نرلی ہی۔

۲۲۔ رادھے نے بنشی چورائی اب نا جیون موری مائی۔ کھیلت رہون کدم کی چھیان سب سکھین بلمائی۔ بانہہ پکر موری مرلی چھین لی کانھ رودت گھر جائی۔ کنیان سمجھاوے جسومت بار بار اُر ولیت بلائی۔ بانس کی بنسی جانے موہن سونے کی دیون گڑھائی۔ سر پر تے بنشی یہ آئی بابا نند منگائی۔ سو بنشی میرے پران بست ہی اب کیسے جات بنوائی۔ اتنی سنکے گوال چھکت بھئین کرشن کو کنٹھ لگائی سورداس بل جات جسومت کا تھ کو انت نہ پائی۔

۲۳۔ اودھو کا تقصیر ہماری۔ جب اکر ور گوکل آئے کنس راج ہنکاری۔ رتھ چڑھائے لیگئے مدھ پر کو کر گیو ہمین دکھاری۔ جو ہمکو برج چھوڑا لیکے آپ جا کری تیاری۔ تب سے بکل رہت نش واسر جیسے مین جل نیاری۔ کھان پان بھو کھن نہین بھاوے نا بھاوے تن ساری۔ سب سنگار تجے ہم اُن بن تج دی سیج اُٹاری۔ کہین سور داس آس چرنن کی ہون مین سرن تہاری۔ دین دیال دیا اب کیجے بکل بے برج ناری۔

۲۴۔ اودھو مین برہن متواری۔ جب سے گئے نہین آئے شیام رے لاگی ہردے دیواری۔ کون جتن مین کر دن میری آئی رہت مدن تن جاری۔ رجو بن اُمنگ اُمنگ بھر آئے جیسے کسم رنگ باری۔ بن پیا اُنکو کون منا دے کرے بہت ددھ راری۔

جاے چھپی کہون کو رو رگن کی مل گئی سوت ہماری۔ تم تو بھوگ کرت ہو پیارے
ہمکو جوگ تمہاری کہین سروار بہت دن تیسے ملک ہیرت مین ہاری ۔
کرپا سندھ موہ ملو دیا کرآ ؤ دیگ بہاری۔ پیا بن مین برہن متواری ۔

۲۵- پھر گئین انکھیان شیام تمہاری ۔ ہم تم موہن ایک نگر کے تم شیامل ہم گواری
وا دن کی سدھ بھول بسر گئی لاکھن دیت جب گاری ۔ گلین گلین ہم و دھ بے چین
تم چڑھے ہاتھی عماری ۔ سو تم اب مہراج بھئے ہو کاہے کا سنو ہماری ۔
کرپا کر داب بیگ درس دو تلپھت ہین برج ناری ۔ حافظ داس کہین کر جوی
ہی منموہن کنج بہاری ۔

۲۶- جو گر دھر مرلی مین پاؤن تھری تان کہون تھرے سنگ جو سُر نیک مُدھ کرپاؤن ۔
تم بس کری سکل برج بنتا مین بس کر کے تھین رجھاؤن ۔ جو گیسر پنڈت من
گیانی تنھون اُر آنند بڑھاؤن ۔ سنگ سنندن اور کھ نارد مہا دیو کو دھیان
چھڑاؤن ۔ مارت بند کر دن رب سس گت پر بل پر باہ پر چنڈ بہاؤن ۔
انہد بین بجاے مین سارنگ ترنگ سہت اب رتھ ہلباؤن ٹیشنکر ہو و دیال
میرے اُراس من ہوے سنگے سنگ گاؤن ۔ سور داس بر کھبھان نندنی
دھرا دھرن پر اجل چلاؤن ۔

۲۷- سینو برج کی دشا گو شائین ۔ رتھ کی دھوجا پیت پٹ بھوکن دیکھت ہی اُٹھ دھائین
جے تم کہین جوگ کی باتین تے ہم سبے سنائین ۔ بار بار سندیش جبومت گہت
دوار لو آئین ۔ ہتو کھ ہم ہون سونا تو دین بند بسرائین ۔ سور داس
جے بالاپن مین تم پر بھو گاے چرائین ۔ تن گین کو گوال نہ گھیرت مانو
پھرت پرائین ۔

۲۸- کیو جبوست کی آسیس ۔ جہان رہو تہان نند دلاری جیوہ کوٹ بریس

مرلی دلی وہی گھرت بھراودھو دھرلئی سیس۔ یاگھرت ہے واہی شری کو
جو پیاروجگدیش۔ اووھے چلے سکھا مجرآئے مل وس پانچک بیس۔ اب کے
برج تم پھیر بساوہ سورداس کے ایس۔

۲۹۔ مُرلی مکٹ پیت پٹ پاؤن۔ مم بیسر تو بدن براجے تو بنشی مین شیام بجاؤن۔
مور مکٹ مورے سر سوہے تھرے سیندور مانگ بھراؤن۔ تپیا نبر تھرو
مین اوڑھون نیل امبر نج تھین اوڑھاؤن۔ شیام بجین برکھبان نندنی مین
جسوداکو لال کہاؤن۔ گھونگھٹ کاڑھ چلو تم موہن مین مکھ سے تو چیر
اُٹھاؤن۔ پھیر پھیر کھ مان کروتم مین کروتم مین چرنن دھر شیش مناؤن
حافظ شری اور رادھکاجی کی کون کون ابھلاکھ بتاؤن۔

۳۰۔ مُرلی مکٹ شیام جو پاؤن۔ تمھر وبھیش بنائے سانورے اوبھت چرت دکھاؤن۔
شری برکھبان مُنائم باجو مین شری نند کو لال کہاؤن۔ تم کیول بر. جی
بس کینھو مین بس کرترے لوک دیکھاؤن۔ سر نر من تم دھیان چھوڑائے
مین تمھروجب گیان چھوڑاون۔ تم موہن سگری برج بالا مین اب موہن
تھین دکھلاؤن۔ تم جمناجل تھکت کیو ہی مین رب شش چھن مون بلماؤن۔
دان ہیت روکت تم راہن مین جب یاہی ٹھور منگاؤن۔ تم برج بال نچاوت
اُرمین تک تھئی تک تھئی تھین نچاؤن۔ ایسی تان کھون من سوہن برمھلوک کو
دھیان چھڑاؤن۔ حافظ اب شری لاڈلی جی کی کون کون ابھلاکھ
سناؤن۔

۳۱۔ دیانِدھ توری گت لکھو ناپڑے۔ دھن سے دھرم دھرم سے ادھرم
اکرم کرم کرے۔ تپا بچن ٹارے سوپاپی سو پر ہلادکرے۔ تاکے بند
چھوڑاونکو پر بھونرسنگھ روپ دھرے۔ ایک گیو جود بت وپرکو سوسُر کو ک

ترے۔ کوٹ گئو راجہ نرگ دینی سو بھو گوپ پڑے۔ گر بشسٹ ات ہی گن اگر رچ
رچ گمن دھرے۔ ستیا ہرن مرن دسرتھ کو بپت مین بپت پڑے۔ بیدبدت
تیرو جس گاوے سوبل جگ کرے۔ تاکو باندھ پتال پٹھایو کیسے سور
ترے۔

۳۲ کھورے تیھک شیام کب آون۔ مین مدھوبن کی سرت کرت تھی وہ ہر کے سنگ
دھین چراون۔ نے ہرا دھو بچ گئے ہمکا جابے۔ بسے کبری کے داون۔
تاہی سے اک بھنور پٹھایو اڑ بیٹھو رادھاجی کے پاون۔ اڈڑ و بھونراب جاؤ
یہان سے تھری صورت کے نٹھر کہاؤن۔ ہم کا جوگ بھوگ کبری کو بر ہا
جرت اُرکل نہین پاؤن۔ بھشم رمائے ہین کے مندر اب ہم جوگن
روپ بناؤن۔ ننین چلت پنتھ نہین سوجھے جب سے بچھڑے گئے
من بھاؤن۔ سورداس اودھو کچھ کہہ گئے رادھا کرشن کرشن
رٹ لاؤن۔

۳۳۔ ہمارے پربھو اوگن چت نہ دھرو۔ سم درشی ہے نام تہارو سوئی پار کرو۔
ہمارے پربھو اوگن۔ اک ندیا اک نار کہاوت میلو نیر بھرو۔ جب مل گئے
تب ایک برن بھئے گنگا نام پرو۔ ہمارے پربھو اوگن۔ اک لوہا پوجا مین رکھت
اک گھر بدھک پرو۔ سور بدھا پارس نہین راکھت کنچن کرت کھرو۔ ہمارے
پربھو اوگن۔ اک مایا اک برمھ کہاوت سور شیام جھگرو۔ کے یاکو نرباہ
کرو پربھو نہین پرن جات ٹرو۔ ہمارے پربھو اوگن چت نہ
دھرو۔

۳۴۔ ان مین کون رادھکا رانی۔ ہنس رکمن پوچھت سکھین سے گوڑ ھو بچن
مروبانی۔ نیلمبر جاکے تن سوہے مکھ پر لٹ لٹپانی۔ سو کہیت

برکھبان نندنی مدھر مند سکبائی - رس کے بس کینھے من موہن سُنیت چتر سیانی - ورشن بن ترسین دوُد نینان جیسے مین بن پانی - شیو برھما جاکو دھیان دھرت ہین سو رادھا مہرانی - سورداس سنتن کے کاج گردھر ہاتھ بکانی -

۳۵- آج رادھکا نے روپ بنایو - البیلی الگ تلک کیسر کو تا بچ بندن بوند سہایو - مانو پورن چند رکھیت چڑھ لڑ سر بھان سول کھائل آیو - دیکھت بنت کہت نہین آوے کچھ چھب اپا اند لجایو - کانن کی بیرین ات راجت مانو مدن رت چکر چلایو کنچن کچت رچت نبالا بھوہن کے نگ بھرن سہایو مانو مرگ امرت بھر بھوجن پیت نہ بنت دیت دھڑکایو - جیون دیک اودیوت بھون مین تمر سبچ شتر ناگت ایو - اتنی پر نہین ملت سُور پر بھونے دُوتن درپن دیکھلایو -

۳۶- مدھ بن تم کیسے رہت ہرے - تمھرے ترے ہر بنسی بجاوین شاکھا ٹیک کھڑے ادھم نلج لاج نہین تم کا پھوکن پھیر بھرے - ہمری آس تنک چھایا کی جب تب ہوت کھرے - تم نہ مری برکھبان نندنی بھٹیت اُنگ بھرے - جیسے جل بن مین دُکھت ہی جل ہو کے جیو جرے کنجن کنجن پھرت رادھکا نینین نیر بھرے - جو آوین سوہی منگل گاوین سُن سُن حال جرے - سورداس سوامی تمھرے درس کو برج باسی لبرے -

۳۷- ڈُسو ہین شیام بہو جنگم کارے - روم روم بس چھاے گیو ہی چتوت سوا نسا ڈارے - بیگ بلاؤ گرر گوپالی جو یہ بس کا اوتارے - جنتری کرت منتر نہین لاگت کراو پاے سب ہارے - بن برجراج پیر کو جانے جو یہ بکھ کو اُتارے کہا کہون کچھ بس نہین میرو بید گُنی سب ہارے - برہ تبھا کی پیر کٹھن ہی سہو نہ ڈارے مارے - بھلی کری اودھو تم آئے بند دے چلے ہمارے -

سُورداس گردھر کب آئے ہین رکھی ہین پران ہمارے

۳۸ ابلی راکھ لیوہ بھگوان - مین اناتھ بیٹھی درم ڈریا پارتھ سادھے بان - کرشر سادھے ڈھلیو پارتھی اوپرا اوڑت سچان - دوؤ اور بھیو دُکھ میرے کون او ربا ے پران - رام کہت پر ہلا دا و بارے ساکھی نگم پران - سن کی و بدعا چھانڑ بھنگم واکو دھر داب دھیان - ہر سمرت پکھ ڈسو پارتھی کر سی چھوٹو بان - سور شیام شرلاک اسچانے جو جو کر پاندھان -

۳۹ - بھجو سن رام چرن ون راتی - رسنا کسن جیت کو مل پدنام بیت السانی - جا کے چے کٹت وارن دُکھ تینون تاپ سراتی - کست پوران سجتن رگھبر کو سن جو راٹ ہیہ چھاتی - شرو تا سمت سوشیل سو ہرجن کرت صلاح سُہاتی - رام چندر کو نام امیرس سورس کا ہے نکھاتی - سمت سورہ ؁۱۶۳۱ اکتیسا جیٹھ ماس چھٹھ سوانتی - **تلسی داس** اک ونی لکھت ہین پر تھم عرض کی پاتی -

۴۰ - وہان لکت نیک چلو نند رانی - دیکھو ست اپنے کی باتین دودھ ملاوت پانی - ہم سے تم سے بیر کہان کو ہمین دکھاوے جوانی - میرے شر کی سُرخ چونری ذرس گورس سانی - یا برج کو بسیو ہم چھانڑو جے نشچے کرجانی - **سورداس** او سر کی برکھا تھوڑے جل اوترانی -

۴۱ - پوچھت جننی کہان رہو پیاری - کون یہ سیس بار گندہ دیکھے کن یہ سُندر مانگ سنواری - یکیت کھیلت گئی نند بابا گھر جسودا میا یہ مانگ سنواری - کھانے کو دیو ماکھن مصری اوڑھن کو دی سندر ساری - ہو کر مکر پاس بیٹھا یو تم کا لگائے ہمین دین لاگین گاری - مُوتن چتے چتے ڈھوٹا تن تب بدھنا تن گو دیساری - **سورداس** سنتن کی دایا سن مان و پت بیاہ بچاری -

۴۲۔ کیوبھئین جوگنی راو دھے۔ جب تے ہر مدھوپوری سدھارے تب تے سگل جوگ ہم سادھے۔ سوانساانل آس آون کی سیلی شیام نام کی باندھے۔ دھونی دھوان ہیو ندکت ہی نش دن کرشن الوزادھے۔ چھیدے تن بیدھے برہانل اوپر رہی مین بشر سادھے۔ سور شیام موہین جان تیاگ گئے جات ناہین کون اپرادھے

۴۳۔ او وہو شیام سینی کالکے۔ ایسی لیلا کینھی برج مون پھیل رہے جس وا کے جب رتھ ہانک چلے مدھبن کو گوپن روکے ناکے۔ ات متھرا او ت گوکل نگری بیچ پڑے ہین جھانکے۔ مور مکٹ کی اوٹ لٹک رہے بیٹھ قدم ترجھانکے۔ آٹھ ماس نو او ر مون راکھیو بھیئے نہ اپنی ماکے دودھ دہی گوکل مون کھایو نیک نہ برج تن جھانکے۔ آپ تو جاے دوار کا چھائے کر کو بری سنگ ناتے۔ سور شیام سون اتنی کہیو لاگت گل مون ٹانکے۔

۴۴۔ سنو جسومت تور کنھائی۔ ڈگر چلت مون سہن رار مچائی۔ مین جمنا جل بھرن جات تھی۔ باہنہ پکڑ موہ نلج نچائی۔ ماتھے مکٹ انوپم سوہے۔ مکھ سو بھا کچھو کہی نہ جائی۔ بانکے بہاری پر بھو کے درسن کو بنے کرت ہو سیس نوائی۔

ہولی

۱۔ نام محمد دوؤ جگ پیارا۔ ایسا پرش مت بسراو دین کا کھبنہ تھارا۔ جگت بھان پرکاش بھیئے ہین سب جگ بھیو ہی او جارا۔ پتھر کر دیوہے نیارا۔

۲ - بادرو ہی سکھی گیان ہمارا - بالاپن کھیلو سکھین سنگ بھولو تول بھرارا - جب سُدھ آوے پیا اپنے کی کانپت تن من سارا - بھول گیو سب گیان ہمارا - گونے کے دن آنکچانے پیا چھوانو ہارا - چار کہار ڈولی لیے ٹھاڑے اُترے ہین آئے دُوارا - بدا کی مانگت بارا - سنگ سہیلی دیکھن آئین چھوٹت ساتھ ہمارا مات پتا دواع کردنیو ساعت کو کیو نہ بچارا - اب پردیس سدھارا - بھوگ دلاس بے مورے چھوٹے چھوٹو جگ پردارا - چھٹو داس بھئے اب اکیلے کوؤ نہین ساتھی ہمارا - داتا کرے اُپکارا -

۳ - برج کے موہن موہن صورت دکھائی - صورت دکھائی موری سُدھ بسرائی ہیہ بیچ گیو ہے سمائی - رات دنا موہین چین نہ آوت کیسی یہ پریت لگائی - نہین موسے جات چھپائی بندرابن کنج گلی مان مل گیو کرشن کنھائی - کہت ہتی کچھ کہین نہ پائی - کیسو ہے ڈھیٹھ کنھائی - کرت ہم سے چترائی ہوری نہین بر جوری سانورے کیا سون آنکھ لگائی - یہ چھل بل توروا یک نہ چل ہے ہم سے بات بنائی - پریت کہون اور لگائی - جب سے بھئے متوارے خادم تب سے بھئی رسوائی - بھاگ کی لاج تورے ہاتھ ہی موہن گھٹ ہی مون صورت دکھائی موری اب تو بن آئی -

۴ - برج موہن سکھی رہی مین نارہ ہون - بن تقصیر شیام گریا دین ریت بھرے کے سہون - دھرتی کما ملک بھر مارا انتے جاے بسیون - آخر برج اب رہن نہ پیہون - مین تو گوپی غریب ذات کی تم سن نا برابر ہون - تم شیام یہان برج نایک تا سے رار بچہیون - چھوڑ برج کہون انتے جیہون - کر کے سنگار اور بھرا بھو کن مین دودھ بچن جیہون - جھنڈ جھنڈ سکھین کے

بیچ نہین گاری تھاری سہیون اپنی مرجاد بچے ہون ۔ جوبن آوت سوکھ
بھا جین ایسی نا اب سہیون ۔ بست نہین اُن کے کچھ گھیرے جو ایسی
کہو ہیون ۔ نکس کہون انتے جیہون نچھمن داس مناوت موہن اچپت نا اب
کہیون ۔ شری کرشن کہین کر جورے اپنی بانہہ بسیہون ۔ بہس کھوجن
مین اب جیہون ۔

۵ ۔ موری مانو سیکھ دش کندہ رگھبیر تے بیر کرونا ۔ سو جو جن مرجاد سندھ کی سو
کوئی باندھ سکے نا ۔ تاہ باندھ اترے رگھنندن سنگ بھال کپ سینا ۔
سمر کو و جیت سکے نا ۔ ہوری سی لنک جرائے دئی ہر اب تم بھاگ بچونا ۔
گرگر داپ بیر سب تھاکے پاوک پریل بجھے نا ۔ جگت کچھو ایک چلے نا ۔
تم جیوت او ہات ہمارو سانچی کہو پیہ بینا ۔ کینھی رار نہین برا یہو تا سے
جائے رلونا ۔ بھاگ تہون لوگ بچونا ۔ مین تریا ہو بھانت سکھاون نشچر کان
کرے نا ۔ تلسی داس موڑھ بھیو راون پھوٹے ہیہ کے نینا ۔
تیھ کچھو سوجھ پرے نا ۔

۶ ۔ برج مون آج ہر ہوری مچائی ۔ باجت تال مردنگ جھانجھ ڈھپ منجیرا
شہنائی ۔ عبیر گلال کے بادر چھائی کیسر رنگ برسائی ۔ کھوب سب ہوری
مچائی ۔ آوت تے آئین سگھر رادھکا ات تے کنور کنھائی ۔ ہل مل بھاگ پر سپر کھیلین شوبھا
برن نجائی ۔ نند گھر نجبت بدھائی ۔ بھلا برج من ہر ہوری مچائی رادھکا سین
دئی سکھین کو جھنڈ جھنڈ آٹھ وھائین ۔ لپٹ جھپٹ لائین کرشن کنور کو پر بس
پکر منگائین ۔ لال کو ناچ نچائین ۔ بھلا برج مین ہر ہوری مچائی ۔
چھین لیو مکھ مرلی پیتامبر سر سے چونری اڑھائی ۔ بیندی بھال نین بیچ کا
جرنگ بیسر پہنائی ۔ منوہی نار بنائی ۔ بھلا برج موا نا

سسکت ہو کھ مور مور کے کہان گئین چترائی - کہان گئے اب نند باجی
کہان جہومت مالی - لال کو لیت چھڑائی - بھلا برج مون ہر ہولی مچائی -
بھاگ لیے بن جان نہ دیہون کرہیو کوٹ اُپائی - لیہون نکار کسر سب دن کی تم ہو
مچگل جبائی - سُو آج پکر ہم پائی -

۷- ہوری کھیلت اودھ بہاری - کریٹ مکٹ مکراکرت کنڈل کام کوٹ بلہاری
لچھمن ہاتھ رنگ گیے ٹھاڑھے رام ہاتھ پچکاری - باجت تال مردنگ جہانجھ
ڈھپ اور بجت کرتاری - اڑت گلال گھٹا گھن گورن یے عبیر کھ ماری - ہِل مِل
بھاگ پر سپر کھیلت شیو سما دھ ہی ٹاری - شیامل گور کشور منوہر برپت رنگ
ات بھاری - ات مین رام سکھا سب چھرکت اُن مین راج دولاری کیسر کیچ مچی
گلین مین گوری داس بلہاری -

۸- ہوری کھیلت جنک دولاری - روپ کے تھال گلال بھرے ہین کنچن کی پچکاری
گوربرن نیلا سبر اوڑھے کھ پر عبیر نیاری - سکھین کے سنگ سدھاری پیتا سبر کی
کچھنی کاچھے سر کے بیچ سنبھاری - لچھمن اور بھرت رپ سودن چھینٹ گلال
سنبھاری - سکھن کے مکھ پر ماری - جاکو بید بھید نہین پاوت شیش شاردا ہاری
لچھمن سنگ بھرت کنچن مین لے عبیر کھ ماری - سکھی سب دیت ہین تاری -
گلین گلین دھوم مچی ہے بھاگ کھیلت نر ناری - گوری داس کہت کر جورے
ہر چرنن بلہاری - بیگ سُدھ لیو ہماری -

۹- تم دھیرے سے پھینکو عبیر رنگ ذرا میری اور بچائی - شری برندا بن کی
کنج گلی مین لائے ہین گوال بلائی - اُت تے رنگ چلت رادھے کو سکھین لے
سنگ دھائی - گھیر جہون ادر سے آئی - نند نندن کو پکڑ لیو ہے بھگوا مین لیہون
منگائی - سبز گھنگھری سُرخ چونری بھامن روپ بنائی - کرشن کو ناچ

نچائی ۔ شیاما شیام پھاگ دوو کھیلت آنند رنگ مچائی ۔ ایسی دھوم مچی برج بھیتر شیو دیکھین نت جائی ۔ بھیکہ گوپی کو بنائی ۔ باجت تال مردنگ جھانجھ ڈھپ اور بجت شہنائی گوری داس آس چرنن کی کاہے کو دیر لگائی ۔ سرت ہماری لبسرائی ۔

۱۰ ۔ دیکھو دیکھو ری گوری ہوری کو کھلنیا ۔ نپٹ نلج لاج نہین دیا ۔ دیکھو دیکھو ری گوری ۔ جھمک جھمک پگ گھنگھر دبجاوت ناچت تاتھئی تھئی تھئی تھیا ۔ دیکھو دیکھو ری ۔ وے وے گاری ماری پچکاری جو نری پھار ڈاری کنور کنھیا دیکھو دیکھو ری ۔ برجوری موری بھیان مروڑھی ساری رنگ بوری پھوڑی دودھ کی ملیا ۔ دیکھو دیکھو ری ۔ برلس بھئے آن کھنسی ہون پیا عظمت موسے کرت ہنسیا ۔ دیکھو دیکھو ری گوری ہوری کو کھلنیا ۔

۱۱ ۔ مین تو کرپا ندھ شرن تہاری ۔ چھتر پتی راجا دُرجو دھن لاگی سبھات بھاری ۔ بیٹھے بھانت بھانت کے راجا تن بیچ کرت اُگھاری ۔ کہاہو مرضی تہاری ۔ مین تو بھروسے تہارے رہت ہون سدا ہی گنج بہاری ۔ آؤ بیگ دیا اب کرکے ناہین تو ہوت اُگھاری ۔ لاج جاے بنواری ۔ چیر پر بش بھیو پربھو تُرتے بڑھو بشن اودھکاری ۔ انچپت انچپت بھجا تھکت بھئے بیٹھو مان من ہاری ۔ چھانڑ دئی دُر پدکماری ۔ کہین سر دار سدا کے رچھک راودھار من مُراری ۔ آے دیال بھئے داس پرراکھی لاج ہماری ۔ کری ہر برج کی تیاری مین تو کرپاندھ شرن تہاری ۔

۱۲ ۔ اودھ دجی نہین آئے کنھائی اُن موری سُرت بھولائی ۔ ایسے نٹھر بھئے اب موہن جو دنیو لبسرائی ۔ درشن بن ترست مین نشن دن ان کبری کی سیج بنائی ۔ ہین برج مون ترسائی ۔ ہمکو سوچ تمھار رہت ہو چھن چھن جیرا کلائی ۔

چونک چونک گر پرت سیج پر روے روے نیر بہائی منون میگھوا جھرلائی -
جیون چترک سوانت کے کارن نشں دن ٹر لگائی - تیسے پیا پیا مین ٹرت
کب مل ہوجد و راری - تھاسگری مٹ جائی - کہین سردار سکل سج
بنتا کرین شوچ ادھکائی - تاہ سمے آئے جدو نندن ملین سے اُٹھ دھائی - گئی من
جیون پھر پائی -

۱۳ - نہین مانت جیئو داُست تیرو - مین دودھ بیچین جات سکھی ری موہ مارگ مین گھیرو
دودھ مٹکی لیکے مہ ٹیکی پکڑ ہار جھک جھیرو - کہا نہین مانت میرو - ناکہون انت سے
آے موسن ناکہون اور بسیرو - ہم جانین ہم کو تم جانو یا ہی دو ہون کو کھیرو -
رار کے ناہین نبیرو - جاے کے کہیون کنس راے سے ہر برج واہی گیرو
سوچ سمجھ دیکھو جیہ اپنے تاتے تھین اب ٹیرو - ہر بھیو بہت ڈھیرو - کہین
سردار گئین سب سکھیان دیکھی سکھا کنیرو - لوٹ چلین اپنے اپنے
گرہ دیکھو شیام انیرو - بسے بکر و نند چیرو -

۱۴ - جب سے سکھی رت پھاگن آئی - پھاگن پھاگ بسے سکھی کھیلین بن پیا کچھ
نہ سہائی - اٹھت پیر دھیر تن ناہین برہ بتھا ادھکائی - کہون کا سود کھ جائی -
جب سے گئے موری سدھ بسرائی لکھ پتیا نہ ٹھائی - ہیرت مگ بیتیت
نش واسر نہین آئے پیو ہر جائی - پیت کہون اتنے لگائی جو کوئی آئے
سندیس سناوے تلکے مین لیون بلائی - جنم جنم کی چیری
کہاؤن لکھوے کا غذ لائی - کہت ہون رام دوہائی - اب ایسے سمے مین
پیا مورے آئے کر لیتون سن بھائی - نرپت ہر دے لگاے
پریم بس سب دکھ دیہون بہائی خوشی جیہ ران ادھکائی - جب سے
سکھی رت پھاگن آئی -

۱۵ - سنّیان نے سوری سُرت بسباری - پیا بن جوبن بادجات ہی ہی شوچ جیہ
بھاری - ہیرت بات نین آندھر بھیئے تپیان نہ چھٹی اناری بیٹھے ہے کرچکاری
جوگن ہوی کے بھبھوت رماتی - بہر کسم رنگ ساری - لوک لاج کل کان تیاگ
کے رہتی ہین بستر اُگھاری - دھرون نو لاکھ اُتاری - برہا بتھا تن جر وجات
ہی لاگی کر بیچے دیواری - بیگ بجھاوت آئے جو نِروئی تج وتیون من کی ابھیری
پورن کروا آس ہماری لچھمن داس سنگ سوتن کے کئی مت
پلٹ تمھاری - بس کرنے کی جگت بہو جا نین موہ گیئین پرتاری - بڑے
تم چتر کھلاری -

۱۶ - برج کے کانھ ایسی مُرلی بجائی - سودت تھی سکھ چین اٹریا مُرلی بھنک سُن پائی
بیاکل ہوئے کے مین اے ری سکھی ری اُٹھو پلنگ تے دھائی - بھرون جیسے
گھبرائی - مرلی کی تان بان ایسی لاگی گھر انگنا نہ سہائی - کھاوے کھاو لگیو ہر دے
بیچ بیدانہ دیت دکھائی - جو ادکھ دویت بتائی - جب نے گیو بدھ پور من
موہن کبری سے پریت بڑھائی - تب تے گئے کوئی پاتی نہ چٹھی ہم ری سُرت
بسرائی - تنک تمھین لاج نہ آئی - جوبن جور بھئے میری آئی رت پھاگن
کی آئی - خوشدل پیا کا مین پاون مندر مان تب جیرا ہلسائی کست
مین رام دُہائی -

۱۷ - سکھی ری اب رتِ پھاگن آئی - جب سے شیام گئے پردیسوا چھن چھن جیہ
اُکلائی - بھوجن بھون سے ہم تیاگے کل کی لاج گنوائی - دھیان اُن ہی سون
لگائی - کون سی چوک پڑی من موہن جو میری یاد بھلائی - ہم کا تیاگ بدیس
اکیلو متھر انگری بسائی - پریت کبجا سون بڑھائی - ناکو و آوت جات بٹوہے
جو نہین پاتی پٹھائی - بھول گئے سب نیہہ کی باتین کہان گیئین چترائی -

جو تم دین بھلائی۔ چو واچندن ناکچھو بھاوے نا ہنس ابل سہائی کرپا کرو مہراج دیا کر بیگ ملواب آئی گرشٹ سے کٹ جائی۔

۱۸۔ رات پیایں نیند نہ آئی۔ جب سے بچھڑ گئے من موہن برہا اگن جلائی۔ کوکل کوک ہوک اجیت ہو ترس ترس رہ جائی۔ شیام کو کوئی دیو ملائی۔ چو یا چندن اور ارگجا کیسر رنگ نہ سہائی۔ دے نندلال حال جوا ہے ہین نا ہین ہلاہل کھائی۔ پران اب دیہون گنوائی۔ سونی سیج ادھک ڈرلاگے چھن چھن پرت گنوائی۔ جوبن جور اُمنگ چھتیین پربن پیاکون سنائی۔ سہی انگیا نہین جائی۔ کرم ریکھ نہین مٹت مٹائے جو دوھ انک بنائی۔ کہن سردار ست بھئی کبجا راکھے شیام سکھائی۔ ہمین برج مان ترسائی۔

۱۹۔ سانورے کے چرت سنوری۔ ایک سمے برج کی سب سکھیان جات ہتیین جل گوری۔ منجن ہیت گھسین جمنا مین کوئی سانول کوئی گوری۔ کرت جل مین جھک جھوری تاہی سمے برجلاج سانورو ا مبر تٹ پہونچوری۔ لیکر چیر قدم کے اوپر چڑھ گیو نند کشوری مدت من آنند سون ری۔ (ٹرکی) بہو روا چھری جب ایک سکھی جل سون ری جمنا کے ٹٹ پٹ نہین دیکھے کہت سین سون سنوری چیر سب کون ہرو ری۔ تب سب مل پٹ ڈھونڈھین لاگین کوئی نہین ورشت پڑوری۔ تا مین ایک چتر برج برج بنتا کہت قدم پر کوری۔ چیر ست جاے دھروری۔ بولت کرشن مدھر رس بتیان تم سب لاج تجوری لاج چھوڑ سنکھ جب ایہو تب پٹ پہوگوری۔ ٹیک تم جانت موری ریت سب مل کے منمان بچارین کرشن ٹیک نہین چھوڑی۔ لاج چھوڑ سنکھ جل آئین نکھ سکھ دیکھ ہنسوری۔ چیر دیو سب کوری۔ سورداس سوہی تھرے درشن کو یہ ہوری رنگ بوری۔ چھن مان پار کرت ہو ساگر سن اٹکو یا ہوری چلو سر جھاؤن کوری۔

۲۰ - اب تو ملب نہین دیت دیکھائی - بار بار مورے گرہ آوین نگری کے لوگ چوائی گھر گھر میرو نام دھرت ہین سیتیان سے لاگ لگائی - سوا کدن پت موری جائی - پت تو موہن تمھرے ہاتھ ہو پت گئے پت نہین پائی - ایسے جتن سے پریت بنا ہو جو چین نہ لوگ لگائی - پربت ہم تم سون لگائی - بیاکل یان نش دوس رہین سب برہا نجا سر سائی - تلپھ تلپھ دھرنی گرین سکھیان تم بن کرشن کنھائی - تھین دیا نہین آئی - پریت تمھاری عطر سوگند ہو مل بل انگ لگائی - اڈھٹ سوگندہ پاس بھلی آوے آپے آپ بسائی پریت نہین چھپت چھپائی -

۲۱ - سانورے سنگ سکھی مین جیہون - ہونی ہوئے ہوکے سو اب ہین جس اپجس کا نہ ڈرے ہون - کہار سارے میرو کوؤ کرہے برجے سے پران گنو یہون اب برج مین نہین رہ ہون - آخر سب مل نام دھردہی ادر کہا کہوے ہون - مات پتا ہٹکی نہین من ہون جاے کے کنٹھ لگے ہون - پران نہین کلپے ہون - تلپھ تلپھ جبرامین ان بن کب لویان ترسے ہون - جو چاہین سب نام دھرین اب مین نہین نیک ڈرے ہون - نکس کہون انتے رہیون - من مانے سب لوگ کہت ہین سو کب تو کہوے ہون - تا سے تج برج کو اب سجنی جاے کہون انت بسے ہون - **حافظ** مرجاد بچے ہون -

۲۲ - ہر سے جاے یہ کوؤ کہوری - جا دن تے برج راج بجو برج تادن نے بسروری - بھوکھن بسن آسن سنگھاسن سوانس ادسانس رہوری - تھا اب کا سون کہوری - آئے بسنت کنت نہین آئے نتھ دلوک رہون ری کوکل کوک ہوک سم لاگے برہا ہردے دہوری - چھین تن دیت جھکوری

ترِ بدھ سمیر تیر سم لاگت بیر نجات سہوری۔ پلو پنج کنج مدھ کر دھن سمن سماج دھوری۔ دھیر نہین جات دھروری۔ جان اتا تھو ہست کر سم انہت کرن پروری چھپیم کرن ہرآون سن کے تاتے پران رہوری۔ بتھا کچھو دور گنوری۔

۲۳۔ ننشی بٹ ہوی رہین ہوری۔ نند لال برکھبان لاڈلی سمست پرتھم کروری مور کسٹ مکراکرت کنڈل وارون ری دت ایک تہوڑہی۔ شہروان جھگ ہین کہوری ننشی تان گان ککن دھن سن تن دھیان مڑوری۔ کنکن جھنک ٹھنک گھنگھرن کی کھگ مرگ موہ لیوری۔ چھکرت بن دیو بھیوری۔ کیسر رنگ انگ تک مارت آنن عبیر ملوری۔ شری برکھبان ستا سکھین سنگ شری پت یا نہ گھوری۔ چتے مکھ ہور ہنسوری۔ ترِ بدھ سمیر تیر جمنا کے یا بدھ بھاگ رچوسی چھپیم کرن جن ہیت کر یا ندھ برج ما پرگٹ بھیوری۔ سکل دکھ دور کر دری۔

۲۴۔ گوریا بھئی ہین جو بنوان کے باری۔ کھیلت تھی اپنی لڑکیان سب سکھین بانجھ اوگھاری۔ جب چھتین پر آگے جو بنوان بانہہ پکر بٹھاری۔ کھیلن مت جاؤ دلاری۔ بیاہ کے باجن باجن لاگے انگنا مین ہوت تیاری۔ آگے آگے موہے سنیتان چلت ہین پاچھے سے ڈولیا ہماری۔ بھئی سسرے کی تیاری سبھے سنگھار سجن پہرے ہم کانئی رسوم سجاری۔ ہہرے سنگ کی سکھی سہیلی ترچ ترچ مانگ سنواری بھئی گونے کی تیاری۔

۲۵۔ اودھو ہمری تم سدھ بسرائی۔ آپ تو جاے دوار کا چھائے ہمین یہان بلمائی۔ کیل کرین کبجا سنگ اپنا ہم کا جوگ پڑھائی۔ نئی یہ چال چلائی۔ کا سون کہون اودھو دکھ اپنا نہین کو ودیت دیکھائی۔ ہیر ہیر مگ مین تھکگت

بھجے آئے نہین کرشن کنھائی - دھون کونے ملمائی - جیسے وکھت جل ہین مچھریا کلپ کلپ رہ جائی - تلپھ تلپھ جیو جات ہمارو نہین کوؤ چلیت اوپائی - ملین ہر کا جو دھائی - دین دیال کرپا اب کیجے دیکھے درشن آئی - مئے جنم بربہنی پاوین روگ تجھا سب جائی - حافظ رام دوہائی -

۲۶ - سنو سکھی آج بلم ہے کہون کا نھا - گوکل ڈھونڈھا برندا بن ڈھونڈھا نند گانون برسانا - کھیلت ہوے ہین کہون برج کی سکھین مون اے ہین تو کر ہین بہانا - تبے ہین نہین صاف ٹھکانا - ہم سے کہے چلو سیج بناؤ تمھرا کہا ہم مانا - ہم سے چتر ناری کوؤ برج مان تاکو دیکھ لبھانا - ہمین من بھایو ستانا -

۲۷ - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری - شام سنگ کھیلین - ات رادھا ات سری نند نندان دوؤ دل رنگ رچوری - برھاوک بھجے تکن گگن پر شور مچو جیوان اوری شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری - ایک ہاتھ پکر وچند راول دو جولتا گوری رادھے چھین لئی مدھر مرلیا پیتمبر پٹ چھوڑی - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری نتی کرت آدھین سانور ورادھا کرت ٹھٹھوری فرحت دھن دھن نند نندن دھن برکھبان کشوری - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری -

۲۸ - نیہہ لگو میرو شیام سندر سون - بھلا نیہہ لگو میرو شیام سندر سون - آیو بسنت سبھے بن پھولے کھیتین پھولی ہی سرسون - مین بیری بھئی پیہ کے برہ سے نکست پران ادھر سون - کہو جاے نشی دھر سون - بھلا نیہہ لگو پھاگن مین سب ہولی کھیلت ہین اپنے اپنے بر سون - پیا کے برہ جوگن ہوے مین نکسی دھور اڑاوت کرسون چلی متھرا کی ڈگرسون - بھلا نیہہ لگو میرو اودھو جاے دوارکا مین کہیوا اپنی عرض سندر ہر سے ان بر ہا تمھارے جیرا جرت ہی جب سے گئے تم گھر سون - ورس دیکھن کو مین ترسون - بھلا نیہہ لگو

میرو شیام سندر سون - سوریشیام موری آتنی عرض ہی کرپا ستند ھوگر دھر سون -
گہری ندیا ناؤ پرانی ابکی ابار او ساگر سون - عرض موری را دھا بر سون -
بھلا نیہہ لگو میرو شیام سندر سون -

۲۹- کریے کون بہانا گون ہمرا نگچانا - بھلا کریے کون بہانا - سب سکھیین مان چونر موری
میلی دو جے پیا گھر جانا - تیجے ڈر موہین ساس نند کا چوتھے پیا
دیہین طعنا - گون ہمرا نگچانا - کریے کون بہانا - بیم نگر کی راہ کٹھن ہی و ہان
رنگریز سیانا - ایک بور دیدیو چونر مون تاسے پیا پہچانا - گون ہمرا نگچانا - بھلا
کریے کون بہانا - راہ چلت ست گر ملے وجہن اُن کا ہی نام بکھانا - جب
کرپا اُن کی ہوے ہی مو پر تب لگ جہے ٹھکانا - گون ہمرا نگچانا - بھلا
کریے کون بہانا -

۳۰- نند کی نند دیکھو ہوری مچائی - مین جمنا جل بھرن جات تھی مارگ بیچ لگائی -
کھینچ لئی موری نازک بہیان ساری گگریا ہہائی - دیت مین رام دُہائی - بھلا نند
کے نند دیکھو - سب سکھیان مل پھاگ کھلت ہین ان مین اچانک آئی -
جات رہی موری ماتھے کی بندیا ڈھونڈھ پھری نہین پائی - ساس اور
نند رسائی - بھلا نند کے نند دیکھو - کیس جھٹک مور اسیس نوایو ایسی
کینھی رُکھائی - بر جوری موری چھینی مندریا نازک مُرکی کلائی -
مشتری پیا کو لاج نہ آئی - بھلا نند کے نند دیکھو ہوری
مچائی -

۳۱- ارے سانورے برج کھیلت ہوری - عبیر گلال دو وکر لینھے مگھو نگھٹ
کھول ملوری - بھر پچکاری سنگھ کاری چونر رنگ تے بوری - شیام سکھی
ڈھیٹھ بھبوری - ارے سانورے برج کھیلت ہوری - بانکے بہاری

داس چرن کو ٹھاڑھو رہو کر جوری - بیگ کرپا کیجیے نند نندن شدھ نابسا ر د
موری - سرن اتبو مین گیوری - ایسے ساوورے برج کھیلت ہو ر ی -

۲۲- اری سکھیو مانگ سنوارو ہماری پیا ملن کی ہوت تیاری - بالاپن سکھین سنگ کھیلو چھوٹت دہا دُکھ بھاری - کون جتن کر پیو جھبون کیسے کرب رُبکاری بُری گت ہوی ہو ہماری - گونے کے باجن لاگے ڈلیا دروزوا پہ ٹھاڑہی لوگ کٹم کے رودت سارے پیٹت باپ مہتاری - وداع اب ہو ت ہماری - ناموہین گن ڈھنگ یارے جو بنوان باری سمجھ ہماری - ہو لی کھیلب ہم کیسے پیا سنگ ہم ہین نپٹ اناری - پیا مورے چتر کھلاڑی ناگن سیکھے ہم کو کو نادر نرتن گھیرے بھاری - ناکو واب شدھ کو کیو یا آس نبی جی تمھاری - گرین آپے چھٹکاری -

ٹھُمری

۱- موری بے دردی سون لاگی پریت - ہردے بست ہو اُن کی صورتیا اب موہن بھئے میت - جیت مرت ہین نین بھرت ہین بھول گئین سب رسکی بتیان مظہر کینھی ان ریت -

۲- متوارے نینتان تہارے پیارے - جھوم آئے جیسے بدرا کارے لٹ چھٹکائے عبیر لگائے جند نکٹ جس چھٹکے تارے - چھپائے لیلا دکھلا یکے کھڑا ہتک کر جوا پہ برچھی مارے - جائے آپ پردیسوا چھائے جائے جیسا مورا دُکھ کے مارے - اہی رے - جائے تھک توری بنیان پرت ہوں موسے

پیا کی کھبریالا رے ۔ جا ے کہو کوئی منظر پیا سے جیہ جات مورا تورے مارے متوارے نینیان ۔

۳ ۔ نبسی کو بجا کے سنا کے سکھی من ہر لنیھو کر باوریا رے ۔ گنج سہیپ جمنا کے تٹ بسیا بجاوے ٹھاڑھو گردھریا رے ۔ چپل نین چتون چنچل چپ بھنون ٹمکاوت بنوریا رے ۔ ہلن دھرن ادھرن مرلی کی سندرتا کو ساگریا رے للن پیا واچھب کے داری جگ جگ جیو شاملیا رے ۔

۴ ۔ تنک بجاے جیو رے بسیا کے بجویا ۔ بہت دن پیچھے مورے گھر آئے ہو دھن دھن بھاگ بل جیا ۔ للن پیا پرکرو کرپا اب بگہرے کے بنویا ۔ تنک بجاے جیو رے ۔

۵ ۔ جھولا جھولن مین نا جاؤن ری کاہے کو کنہائی بہیان گہت جارے ۔ روپ کی نویلی ہون اکیلی نا سہیلی کوئی کرت ٹھٹھولی سب رے جیون جیون ہٹکت تیون تیون مانت نا رے ۔ جانت کنہائی ہون ڈھٹھائی چتر ائی توری کرو لنگرائی تھوری تم ہی انوکھے للن پیا چھیلا رے ۔

۶ ۔ چھل بلیا چھیل چھیل گیوری دہ توشیا ملی صورت وار و شیا ملیا ۔ ٹھاڑھے سو پیا اپنی اٹریا آن سنائی موہ یا سریا ۔ یوس کیو موہ لیو للن پیا ان بنسی والے بن ملیا ۔

۷ ۔ پران بیت اب اسے پربھات کر سوتن سے بات ۔ تم بن بکل نہ کل موہ بالم تڑپ گنوائی رات ۔ جاؤ جی ہٹو چلو موری بہیان نہ گہو سیان جن چھو ؤ ہار و گات واہی سوتن کے مندر پدھا و جہان نش جاگن جات ۔ موسے نہ بولو گھونگھٹ مت کھولو یہ ڈھنگ ہمین نہ سہات ۔ اب ناہین بولون گی مین تو سے بےدردی تمہری دھوائی کھات ۔ للن پیا توہ کا یہ

چھل بل کون سکھائی گھات

۸ ۔ پری یہ کون تمہاری بان جو چھیڑت ہونت پرت ابلان ۔ کل کے کاتھ بھئے اب رسیا مانگت جوبن دان ۔ ہمری گود کھلائے لڑکا اب تم بھئے جوان ۔ پتا تمہارے نند راے ہین جسومت مات سُجان ۔ بل داؤ بھرانا لگو تمہرے نام تمہارو کان مین داسی برج باسی ابلا تمہری مات سمان للین پیا مین جانت تم کا چھل ہٹ رار نہ ٹھان ۔

۹ ۔ کدرکو میری گُنیان کیسے بھیجون پاتی ۔ ایک تو سونی سیج ناگن دوجے کاری رین پاپن تیجے میرا ابلا جیا ڈسو ڈسو جاتی ۔ کدرکو میری گنیان ۔ ایک تو آدھی رین اندھیری دوجے موہے برہا گھیری پپیہا کی دُھن سُن سُن نیند نہین آتی ۔ کدرکو میری گنیان کیسے بھیجون پاتی ۔

۱۰ ۔ دیکھو دیکھو مانو موری پیت نہ چھوڑ ورے ۔ پیت لگاے مو سے تم منھ نہ موڑو رے دیکھو دیکھو بنیان پڑت نتی کرت ہون ۔ سلطان پیا مورا جیا مت توڑو رے دیکھو دیکھو

۱۱ ۔ گیونٹ وربھیش مُراری سُن چکرت بھئین برجناری ۔ مور مُکٹ سرو ھاری الکین سوہین گھنگھواری ۔ کنڈل کی جھلک نیاری ۔ بنمال انگ رچ کاری ۔ دھر مُرلی ادھر سُدھاری تب شور بھیو برج بھاری ۔ سن مدن سکھن تن جاری سکھی اٹھین برہ کی ماری ۔ سب لاگین کرین تیاری ۔ اوڑھے پتیمبر ساری سکھی موتن مانگ سنواری نرکھین چڑھ کنک اٹاری ۔ سردار ہردے بچاری تم آؤ نکٹ بہاری ۔ سکھی بانہہ میل اُر ڈاری ۔ تب مٹ ہو دل کی بیزاری گیونٹ وربھیش مراری ۔

۱۲ ۔ پیا بن کیسے سکھی دھرون دھیر ۔ جب سے گئے میری سدھ ہو نہ لینھی ایسے

نھڑبے پیر۔ کھان پان بھوکھن ہم تیاگے تیاگے تن سے چیر۔ نیش دن مدن دہت انگ آلی باتے نا جیہ دھیر۔ کہین سردار لگاؤ موہ پار یکل سب سکھیان لو جدو بیر۔ پیا بن کیسے سکھی دھرون دھیر۔

۱۳۔ سکھی ری تلپھ تلپھ بھیو بھور۔ ناہر آئے نہ بین بجائی نا بن بولے مور۔ سگری دین موہو تلپھت بیتی برہا بھاتن جور۔ نگ ہیرت ورگ میرے تھکت بھئے جیسے چندر چکور کہین سردار نہ بھاوے کچھو کار لو تم پیارے میرے چت چور۔ سکھی ری تلپھ تلپھ بھیو بھور۔

۱۴۔ مکٹ دھاری کرشن بجاوے بسیا۔ سگری برج موں شور بھیو ہے بکل بھیں سکھیا بھال وشال تلک کیسر کو نرکھ جھکین انکھیا۔ پھنسی آئے کھگ برند تھکت ہوے للکی ہیہ گسیا۔ کہین سردار نند نندن سوں اور نہین رسیا۔ مکٹ دھاری کرشن بجاوے بسیا۔

۱۵۔ سکھی ری بن پیا کیسی کرون۔ نیٹھ اناری میری سرت بسیاری ہارے برہ کے مرون۔ اب کوئی جاوے ہر سمجھاوے اکیلی سیج ڈرون۔ لو پیا میرے نہ بھاوے کچھو بن تیرے نہین بھوکھن بسن دھرون۔ کہین سردار لگاؤ مت یار یہی ہی پاہرن پرون۔ سکھی ری بن پیا کیسی کرون۔

۱۶۔ سکھی ری نگ ہیرت ورگ ہارے۔ رات دنا چھن چھن جیہ بیاکل گنت گگن کے تارے۔ یہ نینا درشن کے پیاسے نو سروج رتنارے کنج کھنج مرگ مین لجاوت ہیں سب سے اُجیارے۔ کہین سردار ادھک جیہ لرجے آؤ پران پیارے۔ سکھی ری نگ ہیرت ورگ ہارے۔

۱۷۔ سکھی ری مین ترسوں بن پیا۔ پران ناتھ پردیس سدھارے برہ

جلاوت جیا جس سکھی کوئی سنگار نا بھاوت جون سندر بن دیا۔ سکل لوک بیوہار چھوڑ کے نالا مدر الیا۔ کہین سردار پیا کے کارن مین جوگن تن گیا سکھی رسی مین ترسون بن پیا۔

۱۸ سکھی ری بن پیا بکل پری۔ اپنا جاے سوت رنگ راچے ہمری شدھو بسری ہم کامدن ستاوے رین دن چھن چھن گھری گھری۔ جو مین جنتی ایسے نٹھر ہونا حق پریت کری۔ ترس ترس مین رہت سیج پر روے روے نر بھری۔ سردار ہین نا بھاوے تیرے بنا ہری۔ سکھی ری بن پیا بکل پری۔

۱۹۔ ورس بن ترس ترس رہے نین۔ گھر گھر چھن پل موہ نہ بھاوے پرت نہین دل چین۔ ایک تو سکھی برہ کی ماری دوجے ستاوت مین۔ جب سے گوکل تج گیو شیام گھو نہ گیو کچھ بین۔ کہین سردار شیام بن دیکھے کٹت نہین دن رین۔ ورس بن ترس رہے نین۔

۲۰۔ ودیسیا ہمار و بھا تو کہین رے مگ ہیرت جیہ سیرا بکل ہی ترست ہون پیا آے نہین رے۔ نا جانون سکھی کون دیش ہر ان بن مین تو تھا سہی رے میری بتھا نہین جانی پیارے۔ شیام رے کو ایسی نا چھی رے کہین سردار ملو تم پیارے نا مین چل آؤن دہین رے۔ ودیسیا ہمار و بھا تو کہین رے۔

۲۱۔ بہاری توری بسیا بجی بنمان۔ شرو تن شبد سنو میری آئی اٹھی ہوک تنمان۔ جاے ملون گوپال لال کون یا ہی ہوت منان۔ شیام سجل تن کٹ پٹ سوہی جیون دامن گھن مان۔ کہین سردار جوگ کی مرلی باج اٹھت چھن مان۔ بہاری توری بسیا بجی بنمان۔

۲۲- بھینی بھینی رات کا نھا بسیا بجائی رے - ادھر مُدھر دھن جیہ مان سمائی رے -
جب سے بھنک پڑی کانن تب سے شیام بسو نینن مین - رام پرتاب لکھوری ٹھگوری
اچھا میری سیجیا پہ نندیا نہ آئی رے -

۲۳- کاہے کر موہی گہہ لینھی کلائی رے - اچھا موری نرم کلائی بل کھائی رے - دوڑ
جھپٹ مورے انگ سون لپٹ گیو کر مکرت چولیا مسکائی رے -

۲۴ موری چھین مٹکیا پٹکی - دیکھو دیکھو ری سکھی ایسو چتر کا تھو ددھ کھائی نا حق سے کر
جھٹکی - مین جمنا جل بھرن جات تھی للنا شیام ہٹکی - بار بار موہ پکر کھجاوت مانت
نا ہٹکی - لپٹ جھپٹ موری چولی مسکائی نہین کہت بنت گت نٹ
کھٹ کی -

۲۵- لال موری سُر کھ چونریا دے - مدن موہن پیا جھگرو جن کر دا نو پیت پٹ دے تم ہو
شیام سجان شرومن اب مین کیا رے کرون رے - چتر جج پر بھو گردھرن لال کو
ات کے باڑھو سینہہ -

۲۶- ایسے نٹھر شیام کبری کے بھئے سوتن کے بول سے - نندجی کے لال کر گئے
حال برکھ بھان ستا تن سن بیحال اب دین لکھ پاتی گوپال پیارے جہان
چھائے رہے - کر پریت لگائے ریجھائے شیام دئی برہا اگن تینن لگائے
اب سوچ سمجھ جی مین سمائے تم بن کیسے پران رہے - کر کیل کنجن مین للک
للک رس تبیان کر جی ہُولس ہولس اب سوچ سمجھ جی مین سمائے - نینن
سے نیر بہئے -

۲۷- سکھی ری کہان گئے بنواری - شری نندلال درشن بن تمھرے تلپھت
رادھا پیاری - بیگ آئے سدھ لیجے سوامی مرے نہین مار کٹاری -
تلپھ تلپھ بیاکل نش واسر ڈھونڈھت پھرت بچاری - دیکھ پھرین متھرا

برندابن نا ہین سلے گردھاری - بیاکل جیون جل بین مچھریا سوئی گت بھئی ہماری -
حافظ پیا دیکھ موہ بیاکل لوگ بجاوت تاری -

۲۸ - بہیان نا پکڑو موری مُرک کلائی رے - کر پکڑت موری چوریان مسکائی رے -
عرض بیچ موری ایکو نہ مائی - حیدر پیا کی بین دیت دُہائی رے - بہیان نا پکڑو
موری مُرک کلائی رے -

۲۹ - ڈگر چلت موسے کینھی رار دودھ بچپن بین نا جا دنگی - پٹ جھپٹ مٹکی موری پھوری
سگری چونر بوری چھل بلیا سے مین تو گئی ہار - دودھ بچپین بین نا جاؤن گی -
ڈگر چلت -

۳۰ - سکھی ری اُن بن پڑت نہین چین - اُجھک اُجھک گذرت ساری رین -
سُر دن نت چاہت سنت میٹھے بین درس بن ترس رہے مورے نین -
بھولت نہین پیارے تمہاری سین - برہ بپت مون کٹت ون رین -
سکھی ری اُن بن -

۳۱ - پیارے سنیان چھانڑو موری بہیان بنتی کرت ہون پاؤن پڑت ہون باربار
سمجھاؤن چھمک چھمک موری پائل باجے جاگے ساس جٹھنیان - پیارے
سنیان چھانڑو موری بہیان -

۳۲ - پیا کیسی پریت لگائی - آپ تو جاے سوتن گرہ چھائے ہمکا دین بھولائی - حافظ
پیا سون جاے کہو کوؤ کاہے کرت نٹھرائی - پیا کیسی پریت لگائی -

۳۳ ہون جس پہ فدا گلہاے چمن دیکھی شیام برن اک کامنیا - ہون جس پہ فدا
گلہاے چمن - عارض ہین فریب ماہ فلک لٹ جھوم رہی جیسے ناگنیا - وہ ابر
مسی دندان کی چمک گھن بیچ دکے جیسے دامینا - ہون جس پہ فدا گلہاے
چمن گیسو مین پھنساے طائر دل چنچل مرگ نینی بانمنیا فرحت وہ ادا ہی قہر د بلا

من موہ لیت سکھ دھاینا - ہون جسپہ فدا -

۳۴- پن گھٹ پر موری گاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا - جب نیر بھرن گھر سے نکسی اک کاگ بول گیو ماگریا - دہنی وھجار بلا رگیو بائین کر چھینکت چھاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا - مورے سنگ کی سکھین سب نکس گیئین جو سب گن پوری آگریا - موہ جان اکیلی چھینک لیو سر باندھے ٹیڑھی پاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا - موری ارج برج اکو نہین مانت بست کون دھون ناگریا - من اٹھت کر و ودتن تھر تھرات یک ٹرت سدھ نہین ڈاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا -

۳۵- تہارے گھونگروالے بال - ات بھونرا سے کالے کالے لٹ ناگن سی چال - تہارے گھونگروالے بال - قدر پیا پریم کی پھانسی من موہنا کا جال - تہارے گھونگروالے بال -

۳۶- ہان جورا جوری موری بہیان مروری رے - برجوری کر بگرت پیہ چھتیان چھوت جورا جوری - دیکھو دیکھو ساری موری چڑیان کرک گیئین انگیا مسک گئی ایسی کوئی کرت ٹھٹھوری - لاج مرون کچھ بن نہین آوے مورا جیا ڈر پاوے عالم دن کی ہین تھوری -

۳۷- مورا چاتر شیام سون من اٹکا - بتاؤ گنیان کوئی جادو ٹوٹکا - مورا چاتر شیام سے من اٹکا - سلطان پیا بن چین نہ آوے مورا من رہت ہی بھٹکا بھٹکا - مورا چاتر شیام سون -

۳۸- آج سنولیا مُرلیا بجائی رے - سُن دھن تان پران سنکھ پائی رے - آج سنولیا مُرلیا بجائی رے - دُرم درم درکٹ درکٹ گت باجے چھب چھاج

من بھاونی - چھمک چھمک پگ جھمک دھرے تاتھئی تاتھئی کرت کنھائی رے - سُنو لیا مُرلیا بجائی رے - نین درس لین پہ سپر ہنس ہنس من بس کین رے - فرحت شیام موسے گھتیان کرے - چھتیان چھوُت رس تبیان سنائی رے - سنولیا مُرلیا بجائی رے -

۳۹ - سنولیا توری باری مین نا جیہون رے - سنولیا توری باری - اس باری مین کیا کیا ہو یا عشق محبت یاری رے - مین نا جیہون رے - سنولیا توری باری مین نا جیہون رے -

۴۰ - قدر پیا آئے نہ سجیا مور - رہے کون سوتن کی اور - سگری رین موہے تلپھت بیتی اٹھنے مین ہوے گیو بھور - قدر پیا آئے نہ سجیا مور -

۴۱ - سنولیا دے گیو گاری رے گویان کو نے ناتے - سنولیا دے گیو - ناہم کاہو کے گانون بست ہین ناسر بیچ ناساری رے - گویان کو نے ناتے سنولیا - ساس ہری رانی سسر مورے راجا مین برہن دُکھیاری رے - گویان کونے ناتے -

۴۲ - ترچھی چتون پیتم پیارے من بورانا مورا رے - ترچھی چتون - اپنے پیا پر تن من وارون جو وارون سو تھوڑا رے - جاہ پیا چاہے وہی سہاگن کیا سانور کیا گورا رے - ترچھی چتون پیتم پیارے -

۴۳ - شیام کا سندیسا اودھو پاتی نا پٹھائی رے - متھرا جا رگئے گوکلا بسائی رے - شیام کا سندیسا - کُبری سے پریت کینھی رادھا بسرائی رے - شیام پاتی تو انیگ آئین باچی نہین جائی رے - گھونگھٹ کی اونٹ پاتی چھاتی سے لگائی رہے - شیام کا سندیسا اودھو -

۴۴ - اے ری گویان کیسے بھیجون پاتی کدر کو مین - اے ری گویان کیسے بھیجون پاتی - ایک تو سونی سیج ناگن دوجے کاری رین پاپن تیجے میرا بالا جیا ڈس ڈس جاتی -

کدر کو ہین - اے ری گو یان کیسے بھجون پاتی - ایک تو آدھی رین اندھیری ود جے موہے برہا نے گھیری تیجے پپیہا کی دھن سن نیند نہین آتی - کدر کو ہین - اے ری گویان کیسے بھجون پاتی -

۴۵ اچھے سیان چھانڑو موری بہیان - اچھے سیان - بنتی کرت ہون پرت تہارے پیان بارُ بار بھیان اچھے سیان - جھنک جھنک موری پایل باجے جاگین ساس جٹھنیان - اچھے سیان -

۴۶ - چھانڑو چھانڑو رے شیام موری بہیان بین تو پرت تہاری پیان - چھانڑو چھانڑو رے شیام موری بہیان - تم چنچل چپل گردھاری برج رسیا جتر کھلاری بین تو البلا نیٹ اناری موری باری بیش لرکیان - چھانڑو چھانڑو رے شیام - موری چلیا مسک گئی ساری ٹوک ٹوک کڑواری کسان آن پھنسی وئی ماری سیی بار بار پچھیتان - چھانڑو چھانڑو رے شیام -

۴۷ - چلی جھمک جھمک برجناری - رہی جھوم جھوم متواری - چلی جھمک جھمک نینون سے جادو ڈالا - سینون سے مار گئی بھالا - چتون بوندی کی کٹاری - چلی جھمک جھمک کیہن نخم گرے سو ہے ہر وا سر گاگر گاگر پہ کرو اجل بھرن چلی پنہاری - چلی جھمک جھمک -

۴۸ - نادان گاری دے گیو - نادان گاری دے گیو - نا ہین وا سے بولی چالی ناکیو رے گمان - سانورے سے پیت لگا کے بھئی بدنام - نادان گاری دے گیو -

۴۹ سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن - سنولیا کو - گوکل ڈھونڈھا بر ندابن ڈھونڈا ڈھونڈھ پھری نند گانون - سنولیا کو - ڈھونڈھ پھری کو ؤنا ہین بتاوت آن ملے وہی ٹھانون - سنولیا کو - سور شیام موہے

آن ملا وہ چرنن کے بل جاؤن - سنو لیا کو کونے بن -

۵۰ - مُرلی دُھن مدھر کہون باجی رے - مُرلی دھن مدھر کہون باجی رے - دُھوبن کنجن مین دیکھو میری آئی نیند نہ آوے مین تو ساری رین جاگی رے مُرلی دھن مدھر - شبد سرن سن موہ لیو ہی بیاکل ہوئین دُھن مٹکے نار - اک لاکھ جتن سون مُرلی بجے سند پیا مین توسے راجی رے - مُرلی دھن دھر کہون باجی رے -

۵۱ - بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی - جو کوئی جائے وہی جات ہی بھٹکی - بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی - گھر سے جو نکسی پنیا بھرن کو کیسے مدوا سے بھلاؤن مٹکی - بہت کٹھن ہی - بیر بھئی پیا جانت ہوئی ہین جان پرت کو وا اور سے اٹکی - بہت کٹھن ہی - نظام الدین اولیا مورے من مان بست ہین لاج رکھو مورے گھونگھٹ کی - بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی -

چوماسا

۱ - اودھو برج چھوڑ مراری گئے صورت بھول ہماری - ساون سکھ سیج نہین بھائی - بھادون بھیا ون راتی - کنوار رے کیا کرون بچاری نہین کٹت بنا گردھاری - کاتک چندر چھب تارے - اگھن اُمنگے متوارے - پُوسے تن پیر ہماری تج دینھی کنجہاری ماہی مدن سرسانی - پھاگن ہر فہم بُھلانی - چیت جہون اور ہماری - مین پھر دن برہ کی ماری - بیساکھ بتھا تن چھائی - جیٹھ جتن کوک سمائی - اساڑھ سگن بچاری سردار لے پیہ پیاری - اودھو برج چھوڑ مراری - گئے صورت بھول ہماری -

۲ - سکھی چوماس بیری آیا - پیا مورا جا ودیش چھایا - مہینا اساڑھ کا لاگا

گوری نے سنگھار سب ساجا۔ پہن چونری سار گھنا۔ کھڑی بات دیکھتی انگمنا۔
نیند مین دے گیو سپنا۔ سجن سے کب ہوے گا ملنا۔ جوگی ہو کے رم رہے
مارا عشق کا بان سیلی دھاگا ڈار گلے مین پیت ٹرا خلجان۔ سجن میرا جھون نا آیا
گھٹا ساون گھر آئی۔ محل پر بادری چھائی۔ کہک کوئل نے مچائی۔ پپیہا
دیت دُھائی۔ رین میری ساری گنوائی۔ گیروے کر کے کاپڑے لین
کنگیری ہاتھ۔ پی اپنے کو ڈھونڈھن نکسی سُندر آدھی رات۔ سجن میرا
اجھون نا آیا۔ شور دادُر نے ماچائی۔ سیگھ دکھین کو دہائی۔ مہینا بھادون کا
بھاری۔ پیا بن تڑپت ہی ناری۔ کہ ہم سے برہن دکھیاری۔ نین سے ہوا
نیر جاری۔ اُڑ و نہ کاگا جاؤ دکھن کا اتنا تم کہہ آو۔ سانجھ لکھ کے دُون پروانا
پیا پاس لیجاؤ۔ سجن میرا جھون نا آیا۔ مہینا اسوج من بھا دے۔ گوری
کا ساجن گھر آوے۔ سیج پلنگون پر بٹھلا دے۔ سجن میرے اُس بھر لا دے۔
بچھڑے ساجن جو ملین بجھے یہ تن کی آگ۔ سکھی ری پیتم آ ملے پُورن
اپنے بھاگ۔

۳۔ ہماری صورت بسرائی کبری سے پریت لگائی۔ کاتک چندر اُجیاری۔ اگھن
یہ عرض ہماری۔ پوسے مین ملین کنھائی تن کی تپھا سب جائی۔ ماہے من کو
سمجھا دین۔ پھاگن مدن ستا دین۔ چتیے پھولی پھلوائی۔ مدھ کر ادر شور مچائی۔
بیساکھ سکھی برج سونو جیٹھ برہ دُکھ دُونو۔ اساڑھے آس لگائی کب مل ہین
ہمن جدو رائی۔ ساون سکھی سگن بچاری۔ بھادون مین سیج سنواری بسر دا کہین
من لائی۔ کنوار ملین پر بھوائی۔

۴۔ سکھی برکھا بھر آئی۔ پیا نے صورت بسرائی۔ اساڑھ مین گھیرین گھٹا کاری۔
چھٹا جیون چمکین تر داری۔ اندھیری رین ڈر داوے۔ پیا بن نیند نا آوے

دوہا۔ جب سے پی بچھڑن بھیو کبھی نہ دیکھے نین۔ نش دن سوچت رہون نا ہین دل کو چین۔ خبر اب تک نہین پائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔ ماہ ساون نہین بھاوے ابر جیون وش تے گھر آوے۔ فلک پر گھیری گھٹا کاری۔ اندر نے برکھا کی جاری

دوہا۔ گھن گرجت چمکت چپل برکھت میگھا جور۔ برہا تھا تن سون اُٹھے سُن مورن کو شور۔ رار برہن نے ماچائی۔ بھون بھادون ٹرا سونا۔ پیا بن مجھ کو دُکھ دُونا۔ پپیہا پی کا نام لیتا رات دن سونے نا دیتا۔

دوہا۔ ارے پپیہا باورے مت لے پی کا نام۔ اُڑ جا تو اس دیش سے یہان تیرا کیا کام۔ ہین کاہے کو ترسائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔ کنوار مین کر کے مہر پیا رے ورس دے برہن کے دکھ ٹارے۔ ملے پیتم ہو دل شاد۔ مکان اجڑا ہوا آباد۔

دوہا۔ پی بچھڑے طرح جا کے ملے پوری ناگی آس۔ جیون پیا سا جل پاکے سب بجھ جات پیاس۔ یہ ترپت چوما سا گائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔

۵۔ گئے پیا برکھا مان سو نہہ چھوڑ۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا اساڑھ کا آیا۔ ہمین پیتم نے ترسایا۔ وودیشی آپ جا چھایا۔ کسی سوتن نے بلمایا سکھی مین دیکھون کس کی اور۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا ساون کا بھائی۔ ہوا چلے سَن سَن پُروائی۔ گھٹا چہو دش تے گھیر آئی۔ اندر نے جھار ما چائی۔ کیا جوبن نے اب ہی جُور۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مُور۔ مہینا بھادون کا بھاری۔ رین ہوتی ہی اندھیاری۔ ہجر کا لگا تیر کاری۔ جان اُس برہے نے ماری۔ کیا کوئل نے بن مین شور۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا کنوار ہوتا گھام۔ کلیجہ لیون ہاتھ سے تھام۔ چھڑاوے اُس سے میر ارام۔ کرون مین کا کے سنگ بسرام

مکا گاتے جوڑکا کوٹرا۔ آگ لگی تن مین کہک رہے مور۔

۶۔ سکھی آیو چوماس دہے نت چھاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ لاگے ماہ اساڑھ گھٹا گھن چھائی۔ بجلی چمکے جھون اورجیا ڈرپائی۔ سکھی ایسے نٹھر کو ڈرا در دنا آئی۔ لو دل سے دیا اُتار صورت بسرائی۔ نِش دن تا کون مین راہ رہو نا جاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ ساون مین سکھی نہ سجن ہمارا آیا۔ نا جانون کس سوتن نے وہان لمبایا۔ سر پر میرے تیوہار سنیئون آیا۔ سکھی سب کے پیا گھر آئے بلم کہان چھایا۔ سب سکھی خوشی اور عیش مون ساون گاتی۔ گیا جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ بھادون مین برسا نیر پیر تن بھاری۔ بن پیا دکھ ہوا دونا نا جاے سنبھاری۔ تکتے نرہوہی راہ ہواجی عاری۔ سُن سُن پپیہا کی بین نین جل جاری۔ جو ہوتا پیا معلوم بانہہ گہہ لاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ کنوار مین کنت آئے درشن مونہہ دینھا۔ جو گے ہجر مین تبر پیر ہر لینھا۔ بھر کے موتیون کا تھار نچھاور کینھا۔ نرپت تن من دھن وار اُسی پر دینھا۔ مل پی کو کنٹھ لگاے بھئی من بھائی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔

بارہ ماسا

دُھن ہولی

۱۔ اودھو جی کب آئے ہین مراری۔ چیت ماس کیسے جیہ لاگے دِل چندر اُجیاری
ایک ایک چھن پل جُگ بیتے کا تقصیر ہماری۔ بیٹھ رہے صورتِ بسار ی

اودھوجی کب آئے ہین مُراری - بیساکھ وپت سون داران سجنی سب کہیو یہ سنبھاری
شیتل مند سوگندھ پون بھئی پھول رہی پھلواری - کرے پپیہا نت زاری - اودھوجی
کب آئے ہین مُراری - جیٹھ جوگ بتاوت ہمکا بھوکھن بسن اُتاری آنگ بھبھوت
گلے مرگ سیلی کانن کنڈل ڈاری - تپے تیج اگن سواری - اودھوجی کب آئے
ہین مُراری - اساڑھ میگھ چھون دش دھا دین لے دامن ترواری - ایسے
کٹھور دیا نہین لادین ڈھوڑھین ہم اس ناری - اکن برہ تن جاری - اودھوجی
کب آئے ہین مُراری - ساون گھر گھر گرجے ہین ہنڈولہ ہیرے کُسم رنگ ساری -
کر مُسور ہو سنگھار انگ سون جھولین ہے برج ناری - کیسے آور آنند بھاری - اودھو
جی کب آئے ہین مُراری - بھادون رین بھیاون سجنی سرس بھئی اندھیاری - دادُر
مور پپیہا جو بولین - کل نہ پرت اُتاری - اٹھین تن سے چنگاری - اودھوجی کب آئے
ہین مراری کنوار ماس کیجانے چندن جادو کراس ڈاری - روپ سروپ کہان
لو برنون کو برکی ملہاری - تاہ لکھ سوہے مُراری - اودھوجی - کاتک ماس جب
لاکے سکھی ری دیپک برے دِوازی - ہمری دِواری لگی کو بری نے برج
مون بڑی اندھیاری - موہے دہان کنج بہاری - اودھوجی - اگہن ماس سیام
گھر نا ہین جو ہم جنتی اگاری - کھونٹ پکر اُنکے سنگ جاتین اب پچھتات پچھاری -
بھول گئین بے ہوشیاری - اودھوجی - پوس ماس پڑی سیج پر لوٹن منو مین
اُدھماری ایک تو جاڑا جو رلگت ہی دوجے برہ کی جاری سیج ہر سُرت لساری
اودھوجی کب آئے ہین مُراری - ماہ ماس سنگ اُٹھے انگ انگ جگت بھئین سب ناری
رت نسبت کو اگم جنایو سونی سیج ہماری - لگی جیسے ناگن کاری - اودھوجی کب آتے
ہین مُراری - پھاگن پھیکو پیاین لاگے دینہہ بھئی سب کاری - دھن دھن سوکھ من
تم کا پانوین ٹرون ملہاری - سرت جن چھانڑیو ہماری - اودھوجی کب آئے ہین مُراری

۲ــــ اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - ساؤن سھم رہے سب پنچھی
جھر کل آن دھری - تیاگت ناہین نار آپنے تم کیسے سُدھ بسری - اودھو
نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - بھادون تال ندی اُمڑانی
بہہ بہہ پنچھ دھری - دادر مور چکور پپیہا برہ شبد سگری - اودھو نہ اُچت
پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - کنوار اگست آوے جوگن مون
پھولے کانس کھری - پردیشی سب کے گھر آئے ہمری نٹھور رہری - اودھو
نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - کاتک چندر رپر کاس کیو ہر
پربیت چکور کری - چتوت رہت درشٹ واہی سن گردن گھوم پری - اودھو نہ
اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ گری - اگھن آس لگی انکھین سون -
نینن نیر جھری - ہر کے نیہہ شوچ سگری ہین بوڑ بوڑ اُجھری - اودھو نہ اُچت -
پوس پرے ہیونت چھون دش دیکھت سیج ڈری - رین بھئی موہ کاری ناگن
تلپھ تلپھ گذری - اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
ماہ بسنت بہار سکھی ری مالن گھر گھر بھری - پیرے پھول پیر دتن مورالائی
سوت ہمری - اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
پھاگن لال پھار پڑے ری بھیج گئی تن چنری - چڑھت نہ دوجو رنگ کرشن بن
کٹھن رنگ سانوری - اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
چیت ماس پھولے بن ٹیسو مدھپ گنج من ری - ہردے بسی سانوری مورت
چت نے نا اُتری - اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری
بیساکھ آگ بہت لگن سون سو سب دینہہ جری - بلکہ کہت برکھبھان نندنی مرے
سوت کبری - اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - جیٹھ
ماس رب تپت مین سی ساگر تیر پری - یاد ت نیر پیر سو ہرے ہی من رہو

دھیر دھری - اودھو نہ اچھت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
اساڑھ اگم چڑھ چڑھ نبھہ دھاوین دھونڈھت آڑ بھری - اُن کی آس رہی
جیون کی آسے این پھیر ہری - اودھو نہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے
جوگ کری -

۳ - اودھو تبھا یہ ہماری ہر سون کیہو کر جوری - اساڑھ میگھ نبھہ دھاوین مرواکہک
بھرادین - جھینگر بولت جھنکارے برہا دھک موہنہ جاری - اودھو تبھا یہ
ہماری ہر سون کیہو کر جوری - ساون سکھی ری لاگین سہاون اجہون نہ آے
من بھاون - بہرے کُسم رنگ ساری تن ماہورے اُٹھت دواری -
اودھو تبھا یہ ہماری ہر سون کیہو کر جوری - بھادون سکھی ری بھبی لیے
حالادھر جوگ لیو کر مالا - بیٹھی سمادھ سنواری نینن کے موندکواری - اودھو
تبھا یہ ہماری ہر سون کیہو کر جوری - کنوار سکھی کرم کو لیکھو ہر کو کمان اب دیکھون -
برکھا بگست بھئی ساری اجہون نا آئے گردھاری - اودھو تبھا یہ ہماری -
کاتک سکھی ری منگل ساجے مردنگ جھانجھ ڈھپ باجے - گھر بندھن کر سب ہی
منجن کرین نرناری - اودھو تبھا یہ ہماری ہر سون کیہو کر جوری اگھن سکھی ری
آتر ہوے کے کر کمل پتر کالیکھے - بیورے نے حال لکھوری سری کرشن کو رچوی
اودھو تبھا یہ ہماری ہر سون کیہو کر جوری - پوس پری جو بال بیاکل بنانند لال -
سونی سیج لگے بھاری ڈسے جات ناگن کاری - اودھو تبھا یہ ہماری ہر سون کیہو
کر جوری - ناتمام -

۴ - گئے جب سے سکھی پر تیم خبر اُنکی نہ پائی ہی - دوہا - چیت چاترک رٹت ہین
سوانت لوبند کے ہیت - دیکیے پیو پیو ین رٹون اور خبر نالیت لگے چیت
چھون دش مین گھٹا پھولون کی چھائی ہی - لیتے رس بھونر متوارے

بیٹھ پھولون پر لبھائی ہی- **دوہا**- بیساکھ برہ باڑھو سکھی جوبن دھرت نہ دھیر-
جو موہن ملتے سکھی کہتی تن کی پیر لگے بیساکھ جب سے تھا تن کی نہ جائی ہی
مین ہیر ون باٹ پیارے کی اُٹھون چھن چھن کو آئی ہی- **دوہا**- جیٹھ ماس
لاگے سکھی کیجے کون اُپاے- پیارے پی آئے نہین برکھا پہونچی آے-
جیٹھ لاگے سکھی جب سے کرون مین آپائی ہی- تپتے رب جو رسے سر پر
یہ آنگ میرو سکھائی ہی **دوہا**- اساڑھ ماس لاگے سکھی آے نا برج راج
موہ اکیلے چھوڑ گئے تنک نہ آئی لاج- لگے اساڑھ سُن سجنی بر گیٹ برکھا جنائی ہی
پپیہا موربن بولین کوہک ہمکو سُنائی ہی- **دوہا**- ساون مین سکھی آتس کر سیج
ہندول بنائے- نوست ساج سنگار رتہ پیو مارگ درگ لائے- لگے ساون
بے سکھیان ہاتھ مہندی رچائی ہی- کُسم رنگ اوڑھ سر ساری ہنڈولا جھول گائی
ہی- **دوہا**- بھادون مین لکھ کے گھٹا چڑھین اٹا ہر کھاے- لگ ہیرت
درگ تھکت بھیے ما آے جدورا ے لگے بھادون بہین ندیان نہ نپتھی پار جائی
ہی- میرے پیارے کو بس کر کے سوت کبری بھولائی ہی- **دوہا**- کنوار کا نس
پھولے سکھی برکھا گئی بڑھاے- پیارے پی آئے نہین کیجیے کون اُپاے-
کنوار لاگے سکھی جب سے سرد چھون اور چھائی ہی- اکیلی سیج پر ترسون
جگر میرے سمائی ہی- **دوہا**- کاتک شش پوجت بھئین کرا نپو سنگار- کنک
تھار کر مون لیو دھر پھولون کے ہار- لگے کاتک بے سکھیان ساج دیا جلائی
ہی- کرین پوجا گوردھن کی جلے جمنا نہائی ہی- **دوہا**- اگھن ادو ھو جی ملے
بائی دنیخی آے- جوگ لیجیے سمجھ کے دیکھو سکل تباے- لگے اگھن ملے ادو ھو تھا
سگری سُنائی ہی- ملاؤ شیام پیارے کو کر دل کی صفائی ہی- **دوہا**- پوس پون
ڈولت سکھی سکت میر دانگ- ہرن سونی سیج ہی نہین بھاوے کچھ رنگ

پوس پل پل برہ دونون مدن کی سین دھائی ہے۔ بیت رنگ ڈھجا بھرانے سسرت
کی ادائی ہے۔ دوہا۔ ماہ ماس پھولے لتا آیو پرگٹ بسنت۔ پنتھ نہارت مین
تھکی اجھون نہ آئے کنت۔ لگے ہین ماہ امب بورے پھر برہا ڈھوآئی
ہے۔ مدن کے بان چھوٹے لگی جنگی اُڑائی ہے۔ دوہا۔ پھاگن مین سب
نار نر گاوت بھرے اُمنگ۔ چووا چندن ارگجا چھڑکت کیسر رنگ۔ لگے
پھاگن سلے پیارے بتھاسگری مٹائی ہے۔ کہین سر دار ہت کر کے
پرب اپنے منائی ہے۔

۵۔ پیا بن اُٹھے برہ کی پیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا جب سے اساڑھ
آئی گھٹا چھائی گالی کالی۔ پیا پردیس عمر بالی محل مین پڑی سیج خالی۔ دوہا۔
اُمڑ گھمڑ آون لگے گھن گھمنڈ چہون اور۔ وادر ہنس چکور کو کلا سور مچاوت شور
جھمک چھڑ لگا برسنے نیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ شروع جب سے
سکھی ساون لگے پیا پردیسی آون۔ خفا ہم سے ہو من بھاون دست سے
چھڑا گئے دامن۔ دوہا۔ گھر گھر مین جھولین سکھین کرین تیج تیوہار۔ دمک رہی
دامن سی کامن کر سو را سنگھار۔ بدن مین پہن کسمی اچیر۔ رہی مین ترس نہ آئے
تیر۔ سکھی بھادون مین چشم نم کی لگی ہر گھڑی جھڑی غم کی۔ خطا کیا ہمدم کی
ہم کی محبت جو ہم سے کم کی۔ دوہا۔ ترساوے آوے نہین کر سوتن سون
پریت۔ رخصت بھادون ہوا پیا بن جرے یہان کی ریت۔ میرا غم گیسا
گلیجا چیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ بھئی اسوج بکل بھامن کرے رنجش
کمال کامن۔ گگن گرجے ولکے دامن کٹے کیسے غم کی جامن۔ دوہا۔ پادوس
مین پائی نہین پردیسی کی بات۔ سن کی من مین رہی پلنگ پر نا سوئی
برسات۔ میرا اس غم سے دل دلگیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ رہے کاتک

دو دیش پیا قفس مین ڈال گئے جیا۔ عمر بالی مین بیاہ کیا چھوڑ کیون بیقصور دیا۔ **دوہا** عجب غضب دل پر سکھی دیا صنم نے داغ۔ گھر گھر مین ہو رہی دیواری روشن ہوے چراغ۔ کری ہے ہمنے کیا تقصیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا مگ سر مین نے جانا کرین پیا اپنا من مانا۔ ارے قاصد و دیش جانا میرے ہمدم کو سمجھانا۔ **دوہا**۔ لڑکائین بیاہی گگی رہی جوانی چھاے۔ اُمگا جوبن جات پیارے پھر کا کر ہو آئے۔ بدن پر ہی جوبن کی بھیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ پوس یتیم کی یاد آئی پھٹے ہر دم غم سے چھاتی۔ نہ بھیجی لکھ ہمین پاتی مصیبت سہی نہین جاتی۔ **دوہا** من ملین تن چھین ات بپت سہی نا جائے۔ ہے کوئی ایسا چتر سکھی ری پیا ملاوے آئے۔ دکھاوے ہمدم کی تصویر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ ماگھ مین رت بسنت آوے پیا بن ہمین نہین بھاوے۔ کوئی مالن کو سمجھاوے۔ نہ میرے گھر بسنت لاوے۔ **دوہا** نبا کنت کا من کیے لکھ بھوکھن انگار۔ چلو سکھی جر مرین پیا بن چڑھ پلاس کی ڈار۔ مدن تن تک تک مارین تیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا پھاگن آئی ہولی۔ اُڑے بھر بھر گلال جھولی۔ عطر چویا چندن رولی۔ سجن کے بدن ملین گولی۔ **دوہا** باجت تال مردنگ ڈھب دُھن ستار مُنھ چنگ۔ رتن جڑت کنچن پچکاری بھر بھر مارت انگ۔ قمقمہ برست اُڑت عبیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ چیت مین کر جوگن کا بھیش سکھی مین چلی پیا کے دیش۔ ہمین کوئی بتلاوے سندیش۔ ڈگر مین ٹھاڑھی کھولے کیش۔ **دوہا**۔ راہ باٹ جانے نہین چلت مسافر پاے۔ سب سے پوچھے خبر پیا کی کرل مل پچتاے کرون مین سو دل مین تدبیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ غرض بسیا کھ ماس آیا سکھی نے پی اپنا پایا۔ پلنگ ڈوری سے کھنچوایا۔ فرش پھولونکا بچھوایا

دوہا۔ کر سنگھار سولہ سکھی کھڑی پیا کے ساتھ۔ کیا رنج رخصت ہمدم نے ڈار گلے مین ہاتھ ہماری کھلی آج تقدیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ جیٹھ حاصل مراد ایجاد و غدا نے کیا پلنگ آباد۔ کر دن حق سے ہر دم فریاد دیکھی وہ شہر فرخ آباد دوہا۔ کوچہ سالک رام ہی پلس تکونا پاس۔ لیکھ راج فرزند چھندسم پورن بارہ ماس۔ کری بندش گنیش گمبھیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔

۶۔ شیام سندر برج راج نہ آئے برکھا رت بیت گئی۔ شیام سندر جیٹھ تپت دن رین اساڑھ مین گرج گھومر برسین ساون گڑے ہنڈول کرشن کبری سنگ جھول رہے۔ شیام سندر برج راج نہ آئے برکھا رت بیت گئی۔ بھادون برست میگھ کنوار بن موروا کوک رہے کاتک نرمل چندر گگن پر تارے چھٹک رہے شیام سندر برج راج نہ آئے برکھا رت بیت گئی۔ اگھن اگم اندیش پوس ما برت رہون ہر کے مگھے مگر نہارے کرشن کی پاتی نہین پائی۔ شیام سندر پھاگن اڑت گلال چیت بن ٹیسو پھول رہے۔ شیام کرشن بیساکھے بہیان آن گہی۔ شیام سندر۔

۷۔ ساون بنا گردھاری سونی ہی سیج اٹاری
ساون مین سب سانوری جھولت پیہ کے سنگ — ہمرو تو نندلال بن جر و جات سب انگ
بھادون بھون نہ بھاوے نت رین برہا ستاوے
بھادون مین موہین کنت بن گھر انگنا نہ سہات — جیسے ماچھی شہد کی کر مل مل پچھتیات
کنوار کنول جل پھولے۔ کہہ دیش دیشی بھولے
کنوار ماس مون سب کنول رہت ہین جل بچ پھول — ہمرے تو نندلال بن اٹھی کرنجے شول
کاتک ادھک دکھ پائی۔ ان بن کچھ نہ سہائی
کاتک پیارے کرشن جی کیل کرین چھون اور — ہمرو تو بن شیام کے بھیو جات ہی بھور
اگھن ٹرن لاگو سیتا۔ اجہون نا گھر آئے پیتا

اگھن مون بن شیام کے رو دن رو دن بہر رات — سُدھ آئے چھاتی پھٹے پاتی لکھی نہ جات

پوس پیا جو نہ ای ہین - جیوت ہمین نہ بے ہین

پوس دُکھ کا سون کہون موسون کہو نجاے — اُن بن کوؤاے سکھی ناہین دیت دکھاے

ماہے جگ بیچ جنیا - ہمین بتھا دن رینا

ماہ ماس ہین ای سکھی مری جات بن پیو — جیسے کھال لوہار کی سانس لے بن جیو

پھاگن پھاگ سب کھیلین - عبیر گلال رنگ میلین

پھاگن مون یہ سوچ ہے ہر ہین کیہہ کے سنگ — ہمرو تو یہ سوچ مین سوکھ گیو سب انگ

رت چیت سکل بن پھولے - کیہہ دیش سجنان بھولے

چیت ماس مون پھول سب ہی سکھی رہی پھول — ہمرو تو نندلال ہی رہو بج مون بھول

بیساکھ ساکھ کیا پیو کی - جاتی نہ بتھا مورے جیو کی

بیساکھ ماس کی تھی خبرا جہون نہ آئے شیام — ساکھ گئی موہ شیام بن نیک نہین آرام

جیٹھ تپن تن تن جاری - کھن بیچے کھن جات اٹاری

جیٹھ تپن موری ای سکھی جارے دیت ہی دنیہہ — پیو سکھ مین ار وہم حر بن الیسو ہوت سنیہہ

ماہ اساڑھ جب لاگا - پردیسی دیش کو بھاگا

اساڑھ ماس مون ای سکھی پیو نہین آئے تیر — اُن بن دونون نین سے رکت بھے جم نیر

لوندمون **نصرت** آئے - دُکھ سے لبسرائے

لوندمانس مون آے کے کنت لیو لپٹاے — تن کے دُکھ سارے ہرے دیکھو سکھ موہین آئے

راگ متفرق

ا — چھائے پیا پردیس سکھی اب جوبن جور ستاوت ہی - جب سے گئے موری سُدھ ہو

نہ لینہی برہا دکھ اپجاوت ہی۔ نردئی وئی اب کیسے کرون موہ نش دن کیون تلپھاوت ہی نکچھ نہین اٹر کیسے ملون اب دھیر نہین جیہ لاوت ہی۔ آؤ بلم لگ جاؤ گلے نہین برہن پران پٹھاوت ہی۔

۲- شیام تم کیسے پریت لگائی۔ آپ تو جاے سوتن گرہ چھاے سگری رین گنوائی۔ حافظ پیا سون جاے کہو تم ایسی کرت نٹھرائی۔ شیام تم کیسے پریت لگائی۔

۳- بتاؤ سکھی کون گلی گئے شیام۔ نش دن موہ کا تلپھت بیتے پسر گیے سب کام گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا متھرا مین ہوگئی شام۔

۴- بابل مورا نیہر چھوٹا جائے۔ جب ڈولیا دروزوا پہ آئی اپنا بگانا چھوٹو جاے انگنا تو پربت بھیو دھری بھئی دویش سے بابل گھر آپنا جات پیا کے دیش۔ بابل مورا نیہر چھوٹا جاے۔

۵- سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن۔ گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا ڈھونڈھ پھری ننذگانون سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن۔ سور شیام موہ آن ملاوہ چرنن کے بل جاؤن۔ سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن۔

۶- ان بن پل چھن پرت نہین چین۔ سونہہ تلپھ تلپھو بیتی ساری رین۔ نہین آئے شیام رہے کونے دھام کیہہ کی سیج دھون کینہی سین۔ مورے تن کی تپھاسے سبجنی مگ ہیر ہیر تھک رہے نین۔ کچھ کہت بنت نہین موسون نظامی جو کچھو ہر کرگئے سین۔ ان بن پل چھن پرت نہین چین۔

۷- بن آئے گوپی ناتھ سید نبواری۔ پربھو گھر گھر دیکھت پھرت سکھن کی ناری جنگل کی بوٹی لیے بھرت جھوری مین۔ گنجن بین کرت پکار مدھر بولی بین۔

کوئی پری ہوے بیمار اسی ٹولی مین - ہم تجھا کرین سب دور ایک گولی مین
یہ سکے آئین نکس برج کی ناری - مدھ نہین گوالن بید بید کر ٹیری - کوئی پری سکھی
بیمار بتھانے گھیری - ہی ساس نند گھر نہین دو اکر میری - بھتیر گئے مدن گوپال
پری برجوری - جھوری سے گولی دئی گئی بیماری - برندابن مین برج بال
وشکھا آئی - للتا نے گھونگھٹ مار نبض دکھلائی - ہی روگ دوکھ کچھو نہین ویجھائی
سردی گرمی سے اُٹھو جی گھبرائی - موہن برج بال گوپال موہنی ڈاری -
بن آئے گوپی ناتھ بید بنواری -

۸ - برکھہان سندنی بار بار مکھ ڈھانپ رودت دھار دھار - برہا آگ لگی تن جرت
مور تلپھ تلپھ موہ ہوت بجور کیسے کے سکھی تند کشور مین تو ڈھونڈھ پھری اکھین ہار
ہار - حافظ ہاے پڑت نہین چین مگ ہیر ہیر تھک رہے مین کہون اور
جاے - ان کینھی سین کا سون کہون سو پکار پکار -

۹ - کسکت مسکت کیسی چلپت چال - توری سانوری صورت گھونگھر وارے بال کسکت
مسکت کیسی چلت چال - بیندی بھال نین بیچ کاجر کہت گجراج گوری جوبن
سنبھال - کسکت مسکت کیسی چلپت چال -

۱۰ - مورا چاتر شیام سون من اٹکا - بتاؤ سکھی کوؤ جادو ٹوٹکا - سُلطان
پیا بن چین نہ آوے مورا من رہت ہی بھٹکا بھٹکا - مورا چاتر شیام
سے من اٹکا -

۱۱ - پیا پیارے اتنی عرض موری مان - گرے لاگن کی بھئی ارمان - اورن سے
سیتان ہنست بولت ہین ہمسے کرت گمان - پیا پیارے اتنی عرض موری
مان - دیا کرشن کر جورے کہت ہین ست کر مان گمان - پیا پیارے عرض
موری مان -

۱۲۔ جو بنوا بارے سے تج دین۔ پیاہ کیو گونا ہنین لینھو کون خطا ہم کین۔ جو بنوا بارے سے تج دین۔ مات پتا سب ہی مِل پتا گو سنگ نہ اکیو لین۔ جو بنوا بارے سے تج دین۔ خلیل پتا تم رو وت ناحق ہوے ہی جو بدھنا لکھ دین۔ جو بنوا بارے سے تج دین۔

۱۳۔ مدھ ماتی کو یلیا ڈار ڈار۔ مورے آنگن بولت بار بار۔ برہن کے بدن پر مدن جور تا پروئی مار و کرت شور موہ بلکھ بلکھ کے ہوت بھور مورے درگن تے بہت جل دھار دھار۔ مدھ ماتی کو یلیا بار بار۔ جو بدھنا موہ پنکھ دیت اُڑ جاے سانس پیا پاس لیت شیو پرشاد ہیت مین اچیت ین تو ڈھونڈھ پھری سارا ہار ہار۔ مدھ ماتی کو یلیا ڈار ڈار۔

۱۴۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ بھر پچکاری مارت رنگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ اِت سیس مکٹ اُت تلک بھال۔ اِت کنڈل اِت موتن کی مال۔ اِت پیاری اُت متواری چال۔ اِت چونرلال اُت پیت سُرنگ کھیلت بسنت۔ اک من موہن اک چیت چور۔ دونون چتوت اِک اِک کی اور۔ پیاری چندر بدن پیا درگ چکور۔ پیاری مانو دیپک پیا پتنگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ چندراول بھر جھوری لیے گلال۔ روری للتا لیے لال لال۔ ابرک کو بسیکھا لیے ہی تھال۔ کیسر رنگ چھڑکت انگ انگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ کوئی گھونگھٹ مین گھ لیو چھپاے کوئی دوڑ جھپٹ پٹ گھت آے۔ کوئی مارت قمقہ دھاے دھاے فرحت پیا پیارے کو ہی اُمنگ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔

۱۵۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ کیلاش تپی مہراج دھراج۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ اوڑھے سنگھ کھال گرے بیال مال لوچن وشال ہین لال لال چندر بھال

ات سوہت براج ۔شنکر شیو بم بم بھولا ۔ اردھنگ روپ جیسے ، چھا نہہ دھوپ نرکھت انوپ بھئے چکرت بھوپ کرڈونک ڈوپ گست ڈمرو باج ۔ شنکر شیو بم بم بھولا ۔ بش ترنگ چھب انگ انگ لیے گورسنگ سوہے شیش گنگ پیے بھنگ ڈھنگ سون کرت کاج ۔شنکر شیو بم بم بھولا کے داس **نظامی** کر جور جور دے بھگت دان رکھ مان مور گہہ چرن تورکھان جادن آج شنکر شیو بم بم بھولا ۔

۱۶۔ دیکھو للی چھب لکھن للا کی ۔ گوروگات تلک کیسر جت گول کپولن الکھ جھلا کی ۔ ترچھی چکن ہنس کھ مرکن چلت غرور گیند کلا کی ۔ شری رگھوراج نرکھ چھب موہت ایسی مارکون تتھلا کی ۔ دیکھو للی چھب لکھن للا کی ۔

۱۷۔ تعریف کروں اب کیا کیا مین اس مرلی ادھر بجیا کی ۔ نت سیوا کنج بھریا کی ۔ اور بن بن گو وچھریا کی ۔ گوپال بہاری سری بنواری دکھ ہرتا مھر کریا کی گردھاری سندر شیام برن اوبل دھرجی کے بہیا کی ۔ یہ لیلا ہے اس نذنندن من موہن جشومت چھیا کی ۔ دھر دھیان سنو ڈنڈوت کر وجے بولو کرشن کنھیا کی ۔

۱۸۔ **دھرپد** ۔ دیکھے دامن سمان کامن شی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو کھ چکے دکے للار دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو کھ چکے دکے للار ۔ دھنش روپ بھوہین بانا در ورنگ بانن سون باندھے رس ترکش مرگ نینی کھیلت شکار ۔ دیکھے دامن سمان کامن سی ۔ جگل نین سون ڈورا ات سوہن روپ تال ترنی نے ڈار دریشم کو جار ۔ دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو کھ چکے دکے للار ۔

۱۹- **ساون** - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - برست شتیل جل جھوم جھوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - کوئل کیر کو کلا بولین - ہنس چکور رہو دش ڈولین - ناچیت بن ات گرت کلولین - مور مورنی چوم چوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - کنجن کھنبھ ہنڈولا جھلکے - چندن پٹ مڑھے مخمل کے - چن چن بچھے بچھونا ہلکے - کلی کنج دل تُوم تُوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - ڈوے تر بدھ پون پروائی - سر جو نکٹ نپٹ چھپ چھائی - جھولین جنک ستار گھرائی - بھو پال جھُلادین جھوم جھوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - گا دین راگ راگنی بھاین - دمک رہی مانو چھپ دامن - جھو نکادیت رپٹ گج بامن - پائل باجے چھوم چھوم - ساون گھن گرجے - جرجر کرت سمن جھر برکھت - اندر نشان بجاوت ہرکھت - داس گنیش جگل چھپ ترکھت - چھاے رہو سکھ روم روم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم -

۲۰- (ملار) رس کے دنن کس کے کر یجوا سکے ہر چلیا ہمار رے - رس کے دنن - دین اندھریا چھائی بدریا انگنا مین ٹرپت بجھو ہار رے - شور چکور کرت جھون اور امور وا کرت گہار رے - رس کے دنن کسکے کر یجوا سکے ہر چلیا ہمار رے - باڑھو پریم روپ رس ساگر سو جھت وار نہ پار رے - بن پیا کو دھنہ پار لگاوے نیا پھنسی منجدھار رے - رس کے دنن کسکے کر یجوا سکے ہر چلیا ہمار رے - کیمین سکھی کر منجن دے انجن بسن بہر بہ جنار رے کالے کر دن سکھی بارہ ابھوکھن کا پر سولہ سنگار رے - رس کے دنن کس کے کر یجوا سکے ہر چلیا ہمار رے - سب سکھیان ملین اپنے بلم سون گا وت مدھر ملار رے - پیا فرحت پرین دھونی رمایون بیٹھی ہون آسن مار رے - رس کے دنن کسکے کر یجوا سکے ہر چلیا ہمار رے -

۲۱- آج لکھیو گھنسیام آتے مگ ٹھاڑھو بجاوت بانسریا- مین جمنا جل آج بھرن گئی ییرے
ڈاری گرے بیچ بچ بانسریا- تن من کی سدھ ناہ رہی میری کسکن لاگی بانسریا-
گنگا بخش سنے ہر رت بجے میرے پائین ٹرت نہین ڈاگریا-

۲۲- نند نند دین بند تنک تو دیا کرو- بنشی کی دُھن مین سنکے نکل گھر سے آئی ہون-
بیتاب دل ہو چین نہین سو کر پا کرو- جیسے کہ تم نے کال بجائی تھی بانسری- ویسی
بجا دپھیر ہمارا کہا کرو- ابھلاکھ ایک اور یہ دل مین ہے پیارے لال شری
جمنا جی کے گھاٹ پہ نت ہی ملا کرو-

۲۳- (لاونی) مائی نش دن گھیرے گیل چھیل مدھ بن مین- جوبن کا مانگیین
دان کا تھ کنجن مین- مین دودھ بیچن کے کاج آج بن جھلکی- بنشی بٹ مدن گوپال
پکر کر جھٹکی- مین ہٹک ہٹک ہٹھ گئی نہ مائی ہٹ کی- ناگر تٹ جبن انکٹ ٹیک
دی ٹکی- ہو گئی نئی تکرار بات باتن مین- جوبن کا مانگیین دان کا تھ کنجن مین-
جھٹ پٹ بھیان جھک جھوری کرے ٹھا ٹھولی- جھن جھٹ مین جھٹکا جھپٹ
ہار انمولی میری ہلپٹ ہلپٹ مائی پٹ گھونگھٹ کی کھولی- کر جھٹک
جونری چٹک مسک دی چولی- ہو بے لحاظ نا رہی لاج ننین مین- جوبن کا
مانگیین دان کا تھ کنجن مین- گھر آئے گاے چرائے نند کے لالا- جسودا نے
لیو بلاے نکٹ گوپالا- کر پکر کہی للکار غضب کر ڈالا- کرنے آئین فریاد
برج کی بالا مدکیا تفع تھین دودھ لوٹ لوٹ چاکھن مین- جوبن کا مانگیین
دان کا تھ کنجن مین- جسودا کی ہاہا کرت پڑت ہر پیّان- مائی مین بنشی بٹ
گیا چرانے گیان جب جر سماج مائی آج قدم کی چھیّان میری
بنسی لئی چُرائے سکھی بن سیان- یہ ہی چنچل چٹ پٹی چُتر سکھیین مین جوبن کا مانگیین
دان کا تھ کنجن مین- ہر کہین سنو مائی مین نا ہین دودھ لوٹی یہ کرنے

کو طوفان ہو ـ بلی چھوٹی ـ یہ ریٹ پڑی گر پڑی شکیا پھوٹی ـ اُلجھ جھڑن مین ہار لڑی سب ٹوٹی ـ بھرئی مائے سمجھائے مدھر بتین مین ـ جوبن کا مانگین دان کانھ کنجن مین ـ سن سری کرشن کے بچن سکھی سکیائی ـ چھب نرکھ منوہر بدن پرم سکھ پائی ـ ہے لیکھ راج ست پر سہائے کانہائی ـ بندش گنیش پرساد راگنی گائی ـ ہے بیکرن موہنی مدن موہن مین ـ جوبن کا مانگین دان کانھ کنجن مین ـ

۲۴ ـ (خیال) نرگسین چشم گلبدن عمر ہو بالی ـ گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی ـ البیلی بانکی ادا دار بھا من ہی ـ کر کے سولہ سنگھار کھڑی کامن ہی ـ دل ہی بیر اشتاق خدا ضامن ہی ـ کیا چھبن ہی غنچہ دہن پان کی لالی ـ گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی ـ اس قدر تیرے رخساروں پر جوبن ہی جس قدر فلک مین جھلک ماہ روشن ہی ـ کیا مدن کی آمد بدن مین نازک پن ہی مخملی ملائم شکم جسم کندن ہی ـ کیا ادا سے رُخ پر لٹ ناگن لٹ کالی ـ گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی ـ کانون مین تیرے کرن پھول بالا ہی ـ میندی میسر نورتن گرے مالا ہی ـ رُخ جھوم جھوم جھمکون نے چوم ڈالا ہی ـ افسر جہان جوبن کا اُجیالا ہی ـ چھب عجب ناز انداز چال متوالی ـ گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی ـ کیا پری پری سی تیری پیشانی ہی ـ وہ ادا تری کل جہان کے من مانی ہی ـ حق تعالیٰ کی اس قدر مہربانی ہی ـ بندش گنیش پرساد شوخوانی ہی چھب دکھا کے طبیعت بیشمار الجھانی ہی ـ گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی ـ

۲۵ ـ شیام بن گھٹا شیام نہین بھاوے ـ گھن گرجین لرجین ہیے کا من تاپر مدن ستاوے بیرن کوئل نش دن بولت چترک شبد سناوے ـ جب دامن دمکے آسے اوڈھوگن سی لہراوے ـ تھر تھرانگ کپنت بن پیو کے اُٹھ بھاگے ڈرپاوے ـ اودھو

کب اسے ہین موہن نبسی ستاوے۔کب نہال کرہین وے ہمکا راج بہاد گاوے ؎

۲۶- رہی ہر گھڑی صبح اور شام۔تصور مین ترے گلفام۔بخوبی عجب الٰہی نورادا افسر شال
ور چشم دو تیری سوتی چور۔نگہ مین ہی جادو بھر پور۔

دوہا- گل ترے رخسار کے کل کرتے ہین دید۔آفتاب سے صاف تھارا چہرا ماہ عید۔ادا ہم
تری سرنام۔تصور مین ترے گلفام۔دیکھ ناگن کالی کاکل۔ہوا گل پریشان سنبل۔
میرا دل ہی عاشق بالکل۔مثال جیون گل پر بلبل۔
چشمون مین رہتی بسی صنم تری تصویر۔مدن بھرا گلبدن تھارا ہی جوبن گمبھیر۔کرین
گلشن گل تجھے سلام۔تصور مین ترے گلفام۔مہربان تیری پیشانی ؀ ہی گل گلشن مین
ثانی۔خدا نے کری مہربانی۔خوشنما تمھین ہوتے جانی۔

دوہا- اب دل ترے عشق مین گرفتار ہی یار۔قتل کرو یا کرو رہا ہی تمکو اختیار۔ پھنسے
تیری الفت کے دام۔تصور مین ترے گلفام۔ہوے بیوفا خفا ہمسے۔کرو ہر دفع جفا
ہمسے۔لڑے کیون کئی دفعہ ہمسے۔حال یہ کہو صفا ہمسے

دوہا دل بسمل بیمار کی دوا تمھارے تیر۔نگہ مہربانی ہمدم کی یہ ہمکو اکسیر۔رہے ہر دم دل کو
آرام۔تصور مین تیرے گلفام۔عجب ہمدم ترا دم ہی۔فدا تجھ پر کُل عالم ہی۔محبت
کیون ہمسے کم ہی۔الٰہی یہ ہمکو غم ہی

دوہا- اپنے اپنے یار کو سب کرتے ہین پیار۔پیار کیا دل دیا بھلا پھر کیون کرتے تکرار۔
برا کچھ کیا نہ ہمنے کام۔تصور مین تیرے گلفام۔ہوا دل تجھپر دیوانا۔شمع پر جیسے پروانا
مناسب ہی دلبر دانا۔ذرا سینے سے لگ جانا۔

دوہا- شہر گل گلزار ہی چمن فرخ آباد۔لیکھ راج فرزند چھند بندش گنیش پرساد مکان ہے
کوچہ سالک رام۔تصور مین تیرے گلفام۔

۲۷- کنجن مین باج رہی مُرلیا مدن بھری- ادھر دھری گوپال لال کے سن سوہین برج بال مدھر دھن کان پری- اب کوئی جتن بنے نہین سبجنی کھٹکت ہے دن رین چین نہین پڑت گھڑی- بیرن بیر ٹڑپی دئی ماری خنچپل چلانک چُٹ پٹی جاک ہری ہت ہرنس گنیش موہنی بسی کرن سنسار- تنک بن کی لکڑی- کنجن مین باج رہی مرلیا مدن بھری-

بہاگ راگ

۱- تیرے جھگڑے مین رین گئی- کہان گئے چندا کہان گئی بدری کہان گئی پریت نئی- کھل گئی بدری چھٹک رہے تارے سوئی گنت رہی- بلم تیرے جھگڑے مین رین گئی-

۲- رنگ جوئی لاگا سوئی لاگا- ہنسا کی گت ہنسا جانے مرم بجانے کاگا- کہت کبیر سُنو بھائی سادھو موے مین ملت سہاگا- رنگ جوئی لاگا-

۳ شیام تیری عجب رنگیلی انکھیان- آپ رنگیلے سج رنگیلی اور رنگیلی سکھیان- شیام تیری عجب رنگیلی انکھیان-

۴ جوبن موہ دے نیھے جات دگا- ان جوبن پر مان نہ کیجے جیسے کُسم رنگا- جوبن موہ دے نیھے جات دگا- شیام سلونے آؤ اب تم کون کو رنگ لگا- جوبن موہ دے نیھے جات دگا-

۵ کرم تم کہان کہان لیجہو- کیہہ کی دھری کیہہ کے انگنان کیہہ کے بول سنیئہو ساس کے انگن نندجی کی دہری سیان کے بول سہیئو- کرم تم کہان کہان-

۶ مورے لکھے مُدھ بن گلت اُجار- ایک سے موتن کے دھوکے ہنسا چُنت جُھار-

جھار - مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار - بیاکل تلپھت بھوم پر لوٹت کوؤ نہ سنت گوہار - مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار - جاون تے ہر ہارے سدھارے تج دینھو گھر بار - مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار -

۷ - آج ہرنین اُنیدھے آئے - ادھرن انجن ماتھے مہاور سیندر کپول لگائے - آج ہرنین اُنیدھے آئے سوکواس موہ یا ہی اچنبھو تین تلک کہاں پائے - آج ہرنین اُنیدھے آئے -

۸ - شیام کہاں تے آوت جگے - لٹ پٹ پاگ اُنیدھے نینا پانون پرت ڈگ مگے - کانھ تم کہاں تے آوت جگے - شیش مہاور ادھرن کجرا پان کپول لگے - لال تم کہاں تے آوت جگے - کن سکھین رس لیو سانورو کن سوتن گھر جگے - کانھ تم کہاں تے آوت جگے - سور شیام جاؤ انکھین کے وے ہین تمھارے سگے شیام تم کہاں تے آوت جگے -

۹ - پہونچادے ہمکا کوئی اُن تک - سب نکس جات مورے جیہ کی کسک - چھائین کالی گھٹا چڑھ دیکھو اٹا جیہ مون سورے ہوت ہے دھک دھک - پگ ڈگمگات تن تھرتھرات بجلی رہجاوے چمک چک - تیری کنوار کنھائی چترائی نٹھرائی اب جان پڑی سوہ تنک تنک متھرا برندابن یاد آوے ان کا بن سنی بنسی کی بھنک - ہم تو گرجی ہین ورس پرس کے ہکو نہ پیارے اٹک بھٹک تج لوگ لاج مقصود پیا دوارے کھڑے اب کھول پھٹک - پہونچاوے ہمکا کوئی اُن تک -

۱۰ - میرا جگ کے جوبن لوٹا رے - بارہ برس کی رادھا پیاری ہاتھ کنگن میرا چھوٹا رے - کر پکری برجوری کرت ہین موتن ہار مورا لوٹا رے - میرا جگ کے جوبن لوٹا رے -

۱۱ - سکھی بن بنسی بجاوت شیام - رین سیمین ڈھونڈھن کو نکسین پریم سہت برج بام -
سکھی بن بنسی بجاوت شیام - بانس بنسریا ہر مکھ لاگی ٹیرت دے لے نام - آس
پاس جو تین گھر آئین بھئین سکل بس کام - بانکے بنتی کرت ہی درشن دیو گھنشیام -
سکھی بن بنسی بجاوت شیام -

بھیروین

۱ - کیہہ ودھ ملجائین گردھاری - ایسی کوئی جتن بتاوری باری - گوکل ڈھونڈھا برندابن
ڈھونڈھا ڈھونڈھی متھرا ساری - کیہہ ودھ ملجائین گردھاری -

۲ - سیان کے آون کی بھئی بیریاں درو جواپہ ٹھاڑھی رہون - کدر پیا سون جاے
ملا دو نکسو جات مورا جیا ہو - سیان درو جواپہ ٹھاڑھی رہون -

۳ - گل لالون مین رادھا پیاری بسین جاہی جو ہی مین کنہیا بسیئن - گل لالون مین
رادھا پیاری بسین - بیلا مین البیلا بسے - سیلون مین نئی البیلی بسے گل لالون مین
رادھا پیاری بسین - پیا کی سدا پیا باسا مین باسا شیامہ مین شیامہ نویلی بسے -
گل لالون مین رادھا پیاری بسین - چاندنی مین چنداول فرحت لاے مین للتا
سہیلی بسے - گل لالون مین رادھا پیاری بسین -

۴ - بنا پاک پروردگار کون کھبر یالے موری - چھوچھی بھرے بھری ڈھرکا دے یا مولے
قدرت توری - جو چاہے سو کرے بدھاتا چلے نہ کبھو کی برجوری - بنا پاک پروزدگار
کون کھبر یالے موری -

۵ - سیان کروٹیان لینے دے - جاگی ساری رات بلم کروٹیان لینے دے - سندر
گوری مدھ بھری انکھیان رس ٹپکے واکی چھتیان سیان کروٹیان لینے دے -

۶ — اچھا مورا بابل دنیہہ گونوان - چلین پیا تیرے دیش نگر - میرو بابل نے دینہہ گونوان
چار ماس جاڑے کے لاگے رے تھر تھر ہوت جوبنوان - چار مہینہ گرم
رت لاگی ٹپ ٹپ چوُدت پسنوان - پھر چار مہینہ چومسوا کے لاگے بھیج گئے
رے جوبنوان - اچھا مورا بابل دینھ گونوان -

۷ — رات کے سپنوان ننڈی مون پے ستموان کے گئے رے - سیان لے آئے سُرخ
چونریا اور دیورا لائے ہاتھ کنگنوان - سیان گئے مورے پردیسوان دیورا گئے
سپنوان - موپے ستموان کے گئے رے -

۸ — کیسے بھرون پنیان گیان - پنگھٹوا رو کے نان - اک ڈر ہے مجھے ساس نند کو دوجے
بیرن سوتنیان - پنیان بھرت موری انکھیان لجانین دیکھ ہنسین سب
کامنیان - گیان پنگھٹوا رو کے نان - نیسی کی دھن سن بیاکل بھئین نکسو جات جیا
گیان پنگھٹوا رو کے نان -

۹ — ارے ہو یہان نہ بجاؤ دشیام مرلیا رے - مُرلی کی دُھن سُن جیا بیاکل بھئو رے
نکسے جات مورے پران - ارے ہو یہان نہ بجاؤ دشیام مرلیا رے -

۱۰ — مُدھ بن مین کھڑی اٹھلات - چندر بدن سُندر مرگ نینی سوبھا برنی نہ جات - دھرے
سیس گورس کی مٹکی تپلی کمر بل کھات - گھونگھٹ اوٹ چوٹ نینن کی لوٹ لوٹ
کرجات - مانگے دان کانھ کنجن مین دیت کہا شرمات - جوانی دیوانی چار دنا کی ناہین
برابر جات - داس گنیش مدن موہن چھب نرکھ نرکھ مسکیات

۱۱ — جاہی جوہی مین کنھیا بسے گل لالون مین رادھا پیاری بسے - جاہی جوہی مین -
چمپا مین چتر بھج بیلا مین بہاری لال دونا مروا مین گروردھاری بسے - جاہی جوہی
مین کنھیا بسے گل لالون مین رادھا پیاری بسے -

۱۲ — تلپھ تلپھ ساری رین گجاری کروٹیا لینے دے - بلم کردٹیا لینے دے - نازک گوری

نین رسیلے کرنہ دھرت واری چتین پرکر دتیان لینے دے۔ تلپھ تلپھ ساری رین گجاری بلم کرو تیا لینے دے۔

دادرا

۱۔ گئی یاری جھوٹ دغا دے گئے بالم۔ ہم جانی پیا اور نبھیو سب تبیان توری جھوٹ کرم ہمارے مون یہ ہی لکھی تھی سو آس اب گئی ہو ٹوٹ۔ کہت خادم اپنے صفی سون توری ڈگر یا گئی مین لوٹ۔

۲۔ من بھا دے ہین کاشی کی گلی۔ پگ پگ پر شیو درشن مین سدھ براجت تھلی تھلی۔ من بھا دے ہین کاشی کی گلی۔ بھیرون کال کرے کتوالی پاپ تاپ ترے ڈالے ملی۔ من بھا دے ہین۔ شری من واکن موہ رہی ہوا چل جھبئی پھرنا ہ چلی۔ من بھا دے۔ کاشی پوری مکت کی داتا تلسی شیوا چھانڑ چھلی۔ من بھا دے ہین کاشی کی گلی۔

۳۔ ماٹی کے مول بکائے جیرا خریدار و صنم کیون لیتے نہین۔ ذرا نینن کی سین ہول ہی ہم دام رد پیا لیتے نہین۔ اللن پیا پر کہت سکو بیوفا کو دل ہم دیتے نہین۔ ماٹی کے مول بکائے جیرا خریدار و صنم کیون لیتے نہین۔

۴۔ پنیان بھرن جن جیئو اکیلی۔ ٹھاڑھو گریج نند للا ہی چلیا کے ٹوک کرے لہیلی۔ حافظ پیا من کا ہر لینھو ایسی کری تبیان وہ رسیلی پنیان بھرن جن جیئو اکیلی۔

۵۔ لٹ کھولے اٹریا پہ ٹھاڑھی سنین پیا مار ڈلہین۔ ساس نند موری جنم کی بیرن سیان کی پیاری دلاری سنین سیان مار ڈلہین۔ لٹ کھولے اٹریا پہ۔ توری خطر مان مورے نند لالا ٹھاڑی محلیا پہ بھرون مین ساری۔

سینین سیان مار ڈلین - لٹ کھولے - حافظ پیا سون موہ ملا دہ پریم کی برچھی لگی
اب کاری سینین پیا مار ڈلین -
پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری - ات بسے گنگا اُت بسے کاشی بولے جپریا
برجباسی - پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری - اور ان سنگ پیا بولت ہنست
ہین ہمسے نہ بولین بلائے ہاری - پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری -

۷- ارے سیان ہم سے جن کرو پریت - نیارے پھرت البیلے متوارے تم کیہ کے
ہو میت - ارے سیان رے ہمسے جن کرو پریت - سوتن کے گھر آوت جات ہو کون
تماری ریت - ارے سیان -

۸- ترچھی نجریا دکھائے جاؤ جنیان - ان نینین کی ماری مرت ہون دلبر کٹریا لگاکے جاؤ
جنیان - ترچھی نجریا - تن من مون مورے آگ لگی ہے - ایسی لگی کو بجھائے جاؤ جنیان -
ترچھی نجریا دکھائے جاؤ جنیان -

۹- جائے بلیا موری بھرنے کو پنیان - موہ کا جراوت دیکھو جھنیان - جائے بلیا
موری ہمورا کہا پیا مانت ناہین - ہمکا لچاوت جیسے کمنیان - جائے بلیا موری بھرنے
کو پنیان

۱۰- چلو ہٹو چھاڑو ستاؤ جن سیان - دیکھو مُرک موری جائے نہین بہیان - کھائے
سوگند نظیر کہت ہون نیہ لگاوت تم سے ڈرت ہون - او چھے کی
پیت مین تو ایسی سُنت ہون - جیسے رہت ترور کی چھیان - چلو ہٹو چھاڑو
ستاؤ جن سیان -

۱۱- ڈلائے جاؤ بنیان ماری جیہو - بنیان ڈولاوت آوے سُکھ نندیا اس من ہووے
نکس چلو جنیان - ماری جیہو - گورے بدن پر چووے پسنیا اس من ہوے
اُٹھائے لیون کنیان - ماری جیہو ڈلائے جاؤ بنیان -

۱۲- دیکھو چھیلا لگائے لیے جائے کدموا کی چھنیاں چھنیاں - نینن کجرا اسائے دار ٹوپی کوئی زلفین بنائے چلا جائے - کدموا کی چھنیاں چھنیاں ٹھاڑھو سوت کانسی سنا دے مورا جیرا جرائے لیے جائے - دیکھو چھیلا لگائے لیے جائے کدموا کی چھنیان چھنیان - مین جنگل کی مورنی رے کوئی کنیا لگائے چلا جائے کدموا کی چھنیان چھنیان -

۱۳- اُٹھ رے سپہیا پیارے لشکر تیرو کوچ تجھکو تو نندیا پیاری مجھے پیاری تیری جان - ایک تو مین راجہ کی بیٹی دوجے بھئی بدنام - اُٹھ رے سپہیا پیارے -

۱۴- جل کیسے بھرون جمنا گہری - ٹھاڑھی بھرون نند لال تکت ہین نہورے بھرون بھجے چنری - جل کیسے بھرون - لاج کی ماری ٹھاڑھی سکھن بیچ ہاتھ سون پکڑے گگری - جل کیسے بھرون جمنا گہری -

۱۵- تونے تو مورا من ہر لینہا ٹوپی والے سنو لیا - ہاتھ مون برچھی جکلت آوے کمر سے باندھے کٹاریا - رات کو بالم ہمسے روٹھے جائے کے راکھی تیوریا تونے تو مورا من ہر لینہا - سیج کے اوپر جا دوڑ تیون ہن کے مرتیون کٹاریا - تونے تو مورا من ہر لینہا ٹوپی والے سنو لیا -

۱۶- او برج بسیا بارے کے رسیا روکو نہ موری ڈگاریا - مائی باپ کی ٹری دولاری ہاتھے چھوئی نہ رسا ریا - جب سے پڑی مین مُرہا کے پالے دُوے دُوے بھراوے گگاریا - او برج بسیا بارے کے رسیا روکو نہ موری ڈگاریا - تیلا لگائے چھلیلا لگائے ناپے مسابے کی ٹوپیا - کالی کالی جلبھین پہ جیا مورا لرجے تک تک مارے نجریا - او برج بسیا -

۱۷- کلین سنگ بھونرا لبھائے ہے - چارون اور پھُولی پھلواری کو کلِ سشور

بجاے رہے بیاکل چہانڑ ہین نندلالہ جانین کمان خود چھاے رہے۔ گلین سنگ بھونرا لبھاے رہے۔

۱۸۔ لالن بچن سنبھار کے بولن۔ پانچ ٹکا کی کامر اوڑھے بات کہت ہین بڑے بڑے بولن۔ ٹھاڑے قدم ترگاری دیت ہین مانو نندجی لے لیو مولن وادن مرد سرہ ہون مدہن جادن اپو ہمارے ٹولن۔ سور و تو ہار ہزارن کو ہے توری سب گین کو سولن۔ سور شیام رس بس بھنین گوالن آنگن بھیتر کرت کلولن لالن بچن سنبھار کے بولن۔

۱۹۔ دہی جہون کھاے لیوگاری نہ دیو۔ کوری ملیا مین دہیا جاؤ سودا کو مول چکاے لے مزے سے۔ برندابن کی کنج گلی مین بہیان پکر سمجھاے لے مزے سے دہیا کی سوہ جاہ نہین ہو رادھا سکھی کو ملاے دے مزے سے۔ واکے بناموہ چین نہ آوے کوئی جتن کر لاے دے مزے سے۔

۲۰۔ سیان کترنی لے دے کترن کا پان۔ دلی کو چونا ہوبے کو پان۔ کلکتہ کی رنڈی پیلی کو جوان۔ سیان کترنی لے دے کترن کا پان۔

۲۱۔ پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن۔ اپنے پیا کو بن بن ڈھونڈھون۔ جب ہی ملین تب ہوئی ہون سہاگن۔ پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن۔

دوہا۔ ندی کنارے دہوان ہوت ہے مین جانی کچھ ہوے۔ جیہہ کارن جوگن بھئی وہی نہ جلتا ہوے۔ ہوئی ہون فقیرن ہوئی ہون فقیرن۔ پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن۔ دوہا۔ چہانڑا کیلی پیو ہین گئے کون دہون دیش۔ نا جانون کب آے ہین جٹا جوٹ بھیے کیش۔ ہوئی ہون فقیرن ہوئی ہون فقیرن۔ پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن۔ دوہا جب سدہ آوے پیو کی ٹپ ٹپ ٹپکت نین۔

مورچھت ہوے دھری گردن حافظ پڑے نہ چین - ہوے ہون فقیرن ہوے ہون فقیرن - پیا کے کارن -

۲۲- شیام رے موری بہیاں گھونا - بہیاں گھونا بہیاں گھونا - شیام رے موری بہیاں گھونا - مین تونار پراے گھر کی مورے بھردے سے گوپال رہونا - ڈگر چلت چھیڑت ہمکا کا کو ؤ اور تمھارو رہونا - شیام رے موری بہیاں گھونا - جب و ست پاس پکڑ لیجیئہون تاسون چھیل سوانگ کرونا - شیام مرے موری بہیاں گھونا -

۲۳- گونا لگ بالم سنگے چلو - دے کونا پر چورا لگت ہین ڈھال تلوریا باندھے چلو - ہم دھنا بھر بو گگری ڈھیلنا ٹھاڑھے جوبن تم تا کا کرو - گونا لگ بالم سنگے چلو -

۲۴- پھیری دے دے جاے بھنوا - ہاتھ مین پوتھی کاندھے دھوتی جب دیکھو تب ٹھاڑھو انگنوا - بھیکھ دیے سے لیتے ناہین بارہ برس کے مانگے جوبنوا - پھیری دے دے جاے بھنوا -

۲۵- دیکھو لیے جاے کردنداکی چھیان - لپٹ جھپٹ برجوری دکھاوے ڈورے ڈارے موری کر ہیاں - کاہ کرون ہٹکو نہین مانے چھوڑت ہی موری نہین بہیاں - دیکھو لیے جاے کردنداکی چھیان -

۲۶- آئی سیا بر کیسا سلونا - کوٹ مدن مورت نچھاور کوئی سکھی کردیوے نہ ٹونا - جنک نگر مون شور مچوہی چھوڑ پان کھان اور سونا - سانوری مورت بھان بھجو ہت لے نے سکھی بھر بھر دونا - شری رگھو راج مکٹ والے پر آخر ہمین فقیرن ہونا - آئی سیا بر کیسا سلونا -

۲۷- جادو بھری شیام تو ری نجریا - جب چتوت تب بس کر راکھت سندر شیام رام دھن دھریا - زلفین جت مکھ چندر پر کاشت ناسا کو للکن من ہریا -

جگل پر یا متھرا اُپر باسی پھنسی جال بچ منو مچھریا۔ جادو بھری شیام توری نجریا۔

۲۸۔ شیام توری صورت پر مین واری۔ جا لکھ کی مسکان مادھری بار بار رتا پر بلہاری۔ بھوین تیری عجب رنگیلی قتل کرین جیسے تلواری۔ شیام توری صورت پر مین واری۔ ڈگر چلت ہٹ کرت سانورو لپٹ جھپٹ چولیا موری پھاری۔ شیام توری صورت پر مین واری۔

۲۹۔ بنشی بٹ چلو رادھا پیاری۔ گوپی گادین گوال بجادین رہس مچوات بھاری۔ تک تک تھئی تھئی کرشن جی ناچت سکھا بجادت تاری۔ نیور چھپا پاین باندھے سر سے اوڑھے ساری۔ انکرت گنگرت گمگت گھنگھرو ناچت دے دے تاری۔ گوپی گوال گمن سب ٹھاڑے نرتت کرشن مُراری۔ **حافظ** کہت بنت کچھو نا ہین لیلا اپرم پاری۔ بنشی بٹ چلو رادھا پیاری۔

۳۰ سکھی ری ناچت کرشن کنھیا۔ گوپی گوال سنگ سب نرتت تک تھئی تک تھئی تک تھئی تھیا جھانجہ مردنگ ڈمرو ڈھپ باجت اور بجت شہنیا۔ انکرت کنگرت گمگت گھونگھرو تن ان ان بجت بدھیا۔ **حافظ** دیکھ گمن ات من سون سند یا ار جسوت میا سکھی ری ناچت کرشن کنھیا۔

۳۱ مچھریا بندیا لیگئی مور۔ ٹھاڑھی مین جمنا ہلور دن رے۔ مچھریا بندیا۔ جا کے کھو مورے بارے بلم سون جمنا من جال چھڑادین۔ مچھریا بندیا۔ جا کے کھو کو چھوٹے دوز سے جمنا مین بنشی لگادین مچھریا بندیا لیگئی مور۔

۳۲ رام کرے کھون نیئنا نہ ارجھین۔ ان نینن کی سین ٹرہی ہیں ار جھے نینا سُرجھاے نا سرجھین۔ رام کرے کھون نینا نہ ارجھین

۳۳۔ ماری سردان مین تو پیر پسریا۔ ساس بتاے گئی پسنا کوٹنا سینان چلاے گئے سین اٹریا۔ بھارے مین جھو کون پسنا کوٹنا لاکھ روپیا کی چوٹ اٹریا۔

۳۴ نہ گئی توری بارے کی لڑکیاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے کنواں پر۔ تک تک مارین گوٹیاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے گیل مان اپنی پرائی تاکین لوگیاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے جھردکھا تک تک مارین نجریاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے سیج پر جھک جھک لیت بلیاں۔

۳۵۔ کیوں کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔ **دوہا**۔ جیسے چکنا پیر پتوا تیسے چکنا گھی۔ تیسے چکنا گوری کا جوبن ترسے ہمارا جی۔ کیوں کھڑا موری جان گیلا سے ہٹ جا۔ **دوہا**۔ پیارے گلی سکوچ ہی نہیں ملنے کو داؤں نینین ہی رس لیجئے بیری سگرو گانون۔ کیوں کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔

۳۶ چلو باری دھنیاں گنگا نہاے آوین کاشی موں پڑت گھنواں۔ گنگا ہناے سورج پیاں لاگوں مانگوں ایک مگنواں۔ گنگا مہرانی تھری پیری چڑھے ہوں سیاں کو کے دیو ملنواں۔ چلو باری دھنیاں۔

۳۷۔ دوہی سیاں آوین ہمیں لیجائین۔ پہلی پٹھونی ناؤ آو ناؤ کے سنگ موری جاے بلاے۔ دوسرے پٹھولی دیورا آو دیورا کے سنگ موری کمر پراے تیسری پٹھونی آپ ہی آئے ہنس اُٹھ چلین پیا سنگ دھاے۔ دوہی سیاں آوین ہمیں لیجائین۔

۳۸ سوامی موری تبیاں لبسر جن جیئو۔ تم تو بلم پردیسوا جیئو جھلک دار جھلنی لیتے آئیو۔ جور جور کر پاون پڑت ہوں جلدی لوٹ پیا گھر ائیو۔ سوامی موری تبیاں لبسر جن جیئو۔

۳۹۔ سنو لیا یار مورے جیرا کی درد تباے جیئو۔ کاشی لبائی کا شو کے راجا دیتا انور حبیت۔ نگرا جو دھیا سو نو پڑدہی بنا کبرا جیت۔ سنو لیا یار مورے۔

۴۰ - سانچی کہدیو کہاں رات جاگے - جھومت پھرت چھبیل متوارے لال لال گرے کہاں لاگے - بھور ہوت اُٹھ آئے کہاں تے باتین کرت پریم رس پاگے -

۴۱ - گوری دھیرے چلو گگری چھلک نا جائے - سر پر گگری گگری پر گروا پتلی کمر موری لچک نا جائے - گوری دھیرے چلو گگری چھلک نا جائے

۴۲ - موری دہیان کپت گوری تھر تھر موری چھتیان کرت دیکھو دھر دھر دھر موری دہیان نئی ریت کرت گردھاری بنواری پچکاری مارت دن بھر بھر بھر - گوکل سے آج سکھی بھاج بھاج سب چھپ رہین نار سکھر گھر گھر - موری دہیان - موری بہیان اینچ لئی پیچ کھینچ تن چیر کھینچ کیو سر سر سر موری نرم کلائی مُرکائی کرکائی موری انگیا کی ڈوری توڑی تر تر تر - موری دہیان کپت - برساوت کیسر رنگ کی بوندیا نو میگھ اگرت گوری جھر جھر جھر - پیا فرحت تن مورا تھر تھرات پگ ڈگمگات مُکھ ہر ہر ہر - موری دہیان کپت -

۴۳ - ترچھی نجریا دکھائے جاؤ جنیان - ترچھی نجریا - ان نینن کی ماری مرت ہون دلبر کٹریا لگائے جاؤ جنیان - ترچھی نجریا - تن من مون مورے آگ لگی ہے - ایسی لگی کو بجھائے جاؤ جنیان - ترچھی نجریا -

۴۴ - بچائے رہیو مارت ہین نینیان بان - پلکین تو موری تیر کی گانسی بھوین نبی ہین کمان بچائے رہیو - گورے مکھ کے ادھرن ادپرات چھب دیت ہیں پان - بچار ہیو - سبکو بس بچال کر لینھو جب ماری اک بان - بچائے رہیو مارت ہین نینیان بان -

۴۵ مرلیا کاہے گمان بھری - جڑ توری جاتون پیڑ بچانون متوین کی لکڑی - کبھون مرلیا پر بھو کر سوہے کبھون کے ادھر دھری - مرلیا کاہے - مُرلی سن نر من سب ہوہے دیوان دھیان دھری - سور شیام رس بس بھئین گوالن پر ہر دھیان دھری مرلیا -

دوہا

پیارے تمھری سدھ ہمین چھن ہون بسرت ناہ
لگ جودت نینا تھکے چھٹی ملن کی آس
پیارے تمھری برہ مین ندی بھئے یہ نین
نش دن من بیاکل رہے برہ دیو تن پھوک
حافظ پیارے لال بن پڑے نہین چھن چین
جو دیجے سو پایئے **حافظ** کہین یہ لوگ
حافظ تمھرے درس بن تلپھت ہون دین رین
تمھری سدھ بسرے نہین چھن ہون پیارے لال
پیارے تیرے چرن کی کھون کہان لو بھید
جمت کارتو روپ کی مو پر کہی نجاے
نرمل مورت پیو کی یون گھٹ رہی سماے
ای سپنے تو ہل گئی چھن مون بار پچھتاس
مری دھار تلوار کی کاٹ کرت کچھ ناہ
پیارے تمھرے درس کو ادھر رہو جیو آے
حافظ اب اکلات ہے تاکت تمھری آس
کرکا نپت پاتی لکھت جل بھر آوت نین
کاغذ بھیجت نین جل کرکانپت مس کیت
لکھن پڑھن کی ہے نہین کہی سنی نہین جات
یہ گن پاتی نا لکھون دھرے رہون جیہ مون

درشن بن جیہ جات ہے **حافظ** کراہ کراہ
مو رچھپت ہے دھرنی گردن کو وا آس نہ پاس
تن من کٹ کٹ یون گرت جیون کرار دن رین
تم بچھرن سدھ جب کرون اٹھے کریجے ہوک
کھان پان بھاوے نہین تلپھت ہون دن رین
پران دان جب ہم دیو ملو برہ کو روک
کب لون پیارے آہو نپتھ نہارت نین
بیاکل جل بن مین جیون **حافظ** کا اب حال
چھن بچھرت جاکے پرین جھاوان چھاتی چھید
حافظ درشن کرت ہے بھان سویرے آے
جیون منہدی کے پات مین لالی لکھی نجاے
سہس کوس پیتم بسین آن سلاوے پاس
تیرے درگ جیون جیون مرین تیون تیون کاٹ کراہ
اب کیا اگیا ہوت ہے گھٹ مون ہے کہ جاے
بیگ آے سدھ لیو اب برہا کرت نراس
کو رو کا غذ ہاتھ دے مکھ کہیو ہمن
پاپی برہا من بسے تھا لکھین نہین دیت
اپنے جیہ تے جانیو میرے من کی بات
تم پیارے من بسو پاتی باچو کون ✣ ✣

پاتی وا کون بھیجیے جو ہووے پردیس
کاغذ تھوڑو ہت گھنو ہم پر لکھو نہ جاے
پیارے پاتی نا لکھی گئے بہت دن بیت
پاتی آدھا ملن ہی جو پہونچے نج پاس
ادکھ نینن سون لکھی برہ روگ نہین جاے
کر کملن پاتی لکھی پیارے چتر سجان
جب سدھ آوے آپ کی برہ آگ سر ساے
بھوت لگے مدرا پیے سب کا ہو سدھ ہووے
پریت نہ ٹوٹے ان ملے اُتم من کی لاگ
تلسی جگ مین ہین رہت بھانت بھانت کے لوگ
پریم ڈور بے شیل ہوے جن توڑے چٹکاے
چاترک چاہت سوانت جل چکئی چاہت بھور
جیسے پھول گلاب کو سوکھے ادھک لبھاے
تم بچھڑت چھن سون مردن کہان جیون بن توہ
اد پچھے کی حافظ بھلا ہی نبھی کہون پریت
ہم پکشی تم کنول دل سدا رہو بھرپور
نین اوٹ جب سے بھئین پڑے نہین جیہ چین
حافظ جن سون شیل نہین سو زہر کب سمان
من راکھون ہدن برج کے جی راکھون سمجھاے
جب برجے تب نار ہین گئے پریم رس لین
پیہ مورت چت لاے کے اب رو دین یہ نین

جو نش دن سن ہی بسے تاکو کون سندیس
سندھ مدھ جل بہت ہی گاگر کیسے سماے
اب دنیا کی ریت ہی لکھ دیکھے کی پریت
تن من کو ہر کھت کرے پرے ملن کی آس
پاتی بھیجے کا بھیو جب لون ملو نہ آے
ایک ایک اچھر پے داروں تن من پران
حافظ بیاکل ہوے گروں پاتی لکھی نہ جاے
پریم سدھا رس جن پیو تن نہ رہے سدھ کوے
سو جگ پاتی مون رہے مٹے نہ چلمک آگ
ملے ملے پریم سون ندی ناؤ سنجوگ
حافظ پھر وہ نا جڑے بیچ گانٹھ پڑ جاے
ہم چاہین تو ملن کو جیسے چندر چکور
تیسے پریت اسیل کی دن پر دن ادھکاے
تو مورت من مون بسے وہی جیاوت موہ
چار دوس مون گر پڑے جس یاروں کی بھیت
ہم پر کرپا چھوڑ یو کیا نیرے کیا دور
بیاکل جل بن مین جیون تلپھت ہون دن رین
نا جانون کیہ کارنا کیو منش بھگوان
تینا برجے نار ہین ملین اگار و جاے
اپوس تے پردس بھئے یہ وسواسی نین
بیری آگ لگاے کے دوڑین پھر جل لین

ان یارے تیکھے کٹل ہنکش سے ورگ بان
لٹ پٹ پگ دھرتی دھرے اٹ پٹ بلت بین
جب تے مون اوپر پڑی سیام سلونی جوت
سب کو من ہر لیت ہین حافظ میٹھے بول
آج دو ریج د دیش پیہ ششش نکسو یہ اور
مون سن منسا یہ ہتی جنم نچھاڑون پاے
لکھ کر مکھ یاد سن نینن جیہ مون ہی جرکال
کھن بیٹھے کھن اُٹھ چلے کھن کھن ٹھاڑی ہوے
تن دُکھ من دُکھ نین دکھ ہیہ بھئی دُکھ کھان
احمد ست آتار کے گہٹ بے سنسار
تم بن پیارے اس کھو سپنے دیکھو موہ
میرن پیارے اس کھو سپنے دیکھو موہ
پیارے میری نیند کی بات تہارے ہاتھ
لال پیا کے بچھرتے بچھڑ گئے سب چین
من مالا تو نام کی جپت رہون دن رین
میرو من تو پے رہو تیرو من موہ ماہِ
روما دل ہیرے سکھی داکی ہی یہ ناہ
آج سکھی ہم اِم سُنی یہ بچھاٹت پیہ گون
سونو بھون ودیش پیہ اُدبھ سانس یتہ لیت
من بھلاوت دن گیو مہا کٹھن ہے رین
تلپھون ات بیاکل پری برہ لیوتن لوٹ

لاگت مسیدھے آے کے پاچھے کھینچت پران
کچھو پیو سون کھٹ پٹ بھئی سوٹپ ٹپ ٹپکت نین
لونی لاگی بھیت جیون دینہہ دو بری ہوت
یہی منتر تم جانیو لبھی کرن ان مول ❊ ❊
مم نیتا ارو پیو کے آے بھئے اک ٹھوڑ
بچھڑن آنک جو ددھ لکھے تا سون کہا بساے
پیہ بن تن تے تین رت کبھون نہ مٹت جمال
گھائل سی گھومت پھرے مرم نہ جانے کوے
مانو کبھون نا ہتی وا انگھ سون پہچان
بچھرے مانش پھر ملے یہی جان اوتار
تم بن نیند نہ آوے کیسے دیکھون توہ
تم بن نیند نہ آوے کیسے دیکھون توہ
اوت ہی تم ساتھ ہی گئی تمھارے ساتھ
بھوکھ پیاس نیند و گئی ار وہ باندھ بھئے نین
نین پیا سے ورس کے نیک نہ پاوت چین
دو دو بیاکُل بن ملے چین شریرہ ناہِ
شیام دھیان ہیرے کر بسے تا کی ہی پرچھاہ
پیہ او ہیرے ہوڑ رہے پہلے پھاٹے کون
مورت آوت دھیان مون اُٹھ اُٹھ آدر دیت
کہا کرون کیسے بھرون بن دیکھے نہین چین
کاکر ہو پھر آے تم جب تن جیہے جھوٹ

ہیرت مگ انکھیان تھکین بھیو حال بے حال
پیارے تمھرے درش کو چلا کرے چت نت
پریت ریت تم اگلی دئی سبئے بسرائے
پرت دن یان ادھکات ہی برہ تھا کی تاپ
ایک لگھے سے بھے لگے ایکے من ہر لین
سمن گلی سکوچ ہی نہین ملنے کو داؤن
ہتر لین سم ہی نہین حافظ کو و سکھ
حافظ پریم کے روگ کو اوکھد لاگت ناہ
حافظ جی کے درس بن چت دھرت نہین دھیر
پیارے تمھرے روپ کو ہی چھے مم چت
نکست ناہین جان ہی پیارے تمھری آس
جوبن اُگے یان سکھی پیو چھاے پردیش
حافظ گرجن کی کہی نیک نہ بھائی چیت
برچھی لاگی پریم کی اُٹھے کریجے پیر
حافظ کچھ جیتا نہین پڑو رہے یہ گات
ہاڑ ماس کانٹا بھئے برہ روگ تے ہاے
چھن دیکھے پیارے تمہے من نہین نیک اگھات
پران لیے ٹھاڑھو نذر حافظ تمھرے ہیت
سمجھائے سمجھت نہین رودت ہین یہ نین
پیارے کیہہ کی پریت مین ہین دیو بسرائے
کلپ کلپ جیا جات ہی کل نہ پڑے ہیہ ماںہ

حافظ جی کب آے ہین یہان پیارے لال
جم لوبھی من مون چھے سکھ سمپت اد وت
بیاکل نش دن چت رہے کل نہ پڑے اب ہاے
تن جر کے کوئلا بھیو جب سے بچھڑین آپ
چتون چتون بھانت ہی کا جر تو سب دین
نینن ہی رس لیجیے بیری سگرو گاؤن
پی بچھرن تے ہوت ہی ادھک نہین کو دُوکھ
سسک سسک گر گر پڑے اُٹھے کراہ کراہ
سو پوچھے نہین بات ہو ایس نٹھر بے پیر
دور بیٹھ دیکھا کرون حافظ جی اب نت
نین پیاسے درس کے رٹت پیاس پیاس
حافظ جی اب کا کرون کیسے پٹھون سندیش
پریو سوئی چھتیان اب برہ دہی تن تت
ٹپک ٹپک آنسوا چوئین چت دھرت نہین دھیر
پران این تو جائینگے گون ہیے اُن سات
رہے اکیلے پران ہین سو دیہون پٹھائے
آکن آگے تم رہو سدا بنے دن رات
ہی پیارے من موہنی سو کاہے نہین لیت
بیاکل حافظ درس بن تلپھت ہین دن رین
کہا چوک حافظ پری سو دیجے بتلائے
برہ بیس بیاکل رہون بھوجن بھاوت ناںہہ

مگن رہون تو پریم مون سہے پیارے دن رات
تو مورت نینن بسی حافظ سو بسری نہ جات

نش دن جیا بیاکل رہے برہ دیوین پھوک
تم بچھرن سدھ جب کرون اُٹھے کریجے ہوک

ہم بیاکل تلپھت یہان جیسے جل بن مین
تم کہون انتے جاے کے حافظ جی رس لین

رام کرے کہون کاہو سون یہ نینا ارنجھے نہ
حافظ کوٹ اپاے پھر سُر جھائے سُرنجھے نہ

حافظ ہم بیری بھئے میت بھئی اب غیر
بھلی کری جو کچھ کری خیر پیارے خیر

حافظ اب انتے کہون ریجھے تھرے نین
پھر کاہے ہمری سرت بسرے نا دن رین

کیا اَرجھے کہو اور سون نین تھارے جاے
جو دیئو تم چت تے حافظ کو بسرا ے

رام کرے کہون ناگین نرموہی سون نین
پران جائین چھون تلپھ کے اُن ننین کی سین

حافظ اب کیہو اور سون لاگے انکے نین
یا ہی سون کم پریت کر تھین کیو بے چین

پیارے درشن دیت تھے ہمین ای تم نت
اب کا سون نینا لگے پھیر لیو جو چت

پکشی نیسنا یار کے کہون آرجھے اب جاے
حافظ یہی کارنا تھین دیو بسرا ے

نئی بھئی کہون پریت ہم سون پیارے جاے
دھیر دھرے کم چت اب کہا کرے کہان جاے

جان پرت کہون اور اب لاگو تھر وچت
لگے گھٹا دن نیہہ تم جو پیارے اب نت

پریم نبج کیسنھو ہتو نیہہ نفع جیسہ جان
اب اودھو اکٹی بھئی پران پو جیت ہان

حافظ گھائل پھرت ہون لوہو ٹپکت نین
برچھی لاگی پریم کی کل نہ پڑے دن رین

سورٹھا

لگے کال کو تیر تکیھے تھوڑی دیر لو
آٹھ ما نگے نہین نیر نین بان جا کے لگین

پیارے درشن آس نکست نا ہین پران ہین
رٹت پیاس پیاس درش سدھارس پیاسیے

پیارے تھری پریت دن دن یاں اودھکات ہے
تم کنہی د پریت جان ٹری حافظ ہمین

اودھک دُکھی ہین نین حافظ جی سب انگ سے
بکل رہین دن رین چین نہین اک چھن پڑے

گئی بھوک او رپیاس برہ لیو تن لوٹ اب
پران ہمارے پاس درشن اسا بچ رہے

چھن ہون پیارے لال حافظ جی بسرین نہین
پیارے تمھرے ہیت انکھیان تے ندیان بہین
پریو برہ کو پھیر تم بن سب رت پھر گیئن
اُن سون کہو گاگ جب سے تم کینھو گون ٭
پنکھ ڈلادت نین اُڑ دیکھین تمھ دورس
جیون بچھرے جل مین تم بچھڑے گت یون بھئی
بیگ دیو کرتار ان نینن کو پنکھ بل
رہ رہ ہیو دھندھات بن کی ڈاڑھی ٹھوٹھ جیون
وہ جیتون کی پھانس کرک کریجے کر گئی
جن کو ہی برسات تنکو ہی برسات شبھ

کے گیو حال بیحال کاہ کرون کا سون کہون
تن بھیو بار دریت کٹ کٹ پرت کرار جیون
دن بیت اندھیر رات چین نہین لت چیت
دن سرگت جم آگ رجنی جبر کو پرا بھئی
پھر کت ہین دن رین پرپس پنچھی اُڑن کو
تلپھ تلپھ ہو جھین روپ سرو ورد رس بن
اُڑ دیکھین اکبار اپنے پیارے جا کے
جن تے بتین بھات تے بدرا لابنی گیئن
گل گیو سگرو مانس گھر کت ہی نکست نہین
جنکے نہین برسات تنکو دکھ دونو بھیئو

بارہ ماسا سورٹھا

آیو ماس اساڑھ نہین آے پریہ پران پت
ساون سہت سینہہ ہمین جھولا دے کو سکھی
بھادون بھر بھر نیر ندی تال اُمڑن سے لگے
کنوار کنور بن کام بکل کرت او سکھ ہرت
کاتک بار سبار ہل مل کھیلت سب سکھی
اگھن ات دکھ دان شتیل سیت کر
پوس پریم ہت لاے پیو پیارے بن کو ہمین
ماہ ماس بن کنت کنجن کنجن سگھن بن
پھاگن مین بن لال بیرا بیری نہ بھاوئی

بھیئی برہ تن بار ڈھ نیئے ماد ور نر کھ +
من بھادون تج گیہہ آدن کی نہین سدھ کرت
بڑھی برہ کی پیر دھیرج رکھیو شریر کو
پل چھن آٹھو جام کل نہ پرت لکھ سکل دُکھ
ہمین بھیو ہی بھار ہر بن تن من اور دھن
جیون گر تیکھم کو بھان سب تن تائے دیت ہی
راکھے ہیے لگاے نش دن پریت بڑھاے کے
تم بن شیام لبسنت دیکھ دیکھ کلپے ہیو
آنسو ارنگ گلال پچکاری انکھیان بھیئین

چیت چلت جب بات پیو بچھرن کی ای سکھی
سکھی ماہ بیساکھ لاکھون بن پھولے سُمن
جیٹھ جراوت سانس شتیل درم کی چھاتر
لوند لگیو یہ دیش اب آؤ پردیش تج
بکل رہون دن رین پیارے تھرے درش بن
گاون دھرو سب نام پریت کری سنی نا بھئی
ہم حافظ اگیان بھول جائین تو سانچ ہی

تن ڈولت جم پات تھر نہ رہت تھر تھر کنپت
لاکھ لاکھ ابھلاکھ ہیہ اُنچے پیہ لکھن کو
بیتے بارہ ماس تکت تکت پیہ نتپھونت
اودھو یہی سندیش کہیو ہر سون جاے کے
مگ جووت ہین نین حافظ کب لو آے ہو
نکسونا کچھ کام بدنامی ہے بڑی
تم ہوے پرم سجان تعجب جو ایسے کرو

کبت

۱ — تاریو ہی نکھادپر ہلادکو اُباریو سدھ سادرا ہلیا کری پادرج لاے کے۔ کی جگنا تھ ہاتھ دھرگز برج ناتھ پالیو برج تیہہ تین پُر ندرے لجاے کے۔ بارن کری ہی نیک یارن کے تارن مین کارن کہا ہی جگ تارن کہاے کے۔ جُودت اسیتے ہو نہین سووت کتے ہو پر جُوایسے ہی بتے ہو کہ چتے ہو حپت لاے کے۔

۲ — ہاتھی کے داتن کے کھلونا نہین بھانت بھانت باگھن کی کھال تپی شیو من بھائی ہی۔ مرگن کی کھالن کو اوڑھت ہین جوگی جتی چھیری کی کھال تھوڑا پانی بھرلائی ہی۔ سابر کی کھالن کو باندھت سپاہی لوگ گینڈن کی کھال راجا راین سُہائی ہی۔ کہین کو دیا رام رام کے بھجن بن مانش کی کھال کچھ کام نہین آئی ہی۔

۳ — راجا تو گگن راج کاج کے سماجن پے رنگ تو گگن سیر جوبن کی لگن ہی۔ کامی تو گگن کام لوچنی کے نینن پے دھنی تو گگن دھن دھرت اگن ہی۔ کور تو گگن کو رتائی کے بکھانے پے شور تو گگن رن جھرت گگن ہی۔ سنت تو گگن بھگونت کے بھجن کو ڈ

کا ہو پے گن کو ڈکا ہو پے گن ہی۔

۴۔ دوہا۔ کیجے چت سوئی تیرے بیہہ پت تن کے ساتھ؛ میرے گن اوگن سے گنو نہ گوپی ناتھ۔ تو سون ایک توہی اور دوسر ونہ راجا رام تیرے ہی رچے ہین لوگ سُر نر ناگ رے۔ سوئی بیت راگ جن کینھے تب جپ جاپ سوئی ٹر بھاگ جاکو تو سون انوراگ رے۔ آپ تن دیکھیئے نہ دیکھو کر تو ت میری اوڈھم ادھار بے کی تیرے شدیاگ رے۔ موسے او پرادہی ہین نہ تو سے ہین سہن ہار موسے نر گئی ہین نہ توسے گن آگرے۔

۵۔ جب تے ہمارے پران پیارے ہین پدھارے اُت دھیر نہین دھارے جات بیر ہیہ مین جگین۔ شیتل سمیر بھیو تیر کالندی کے تیر بیر بل بیسر و بن نیر درگ تے ڈگین۔ کیسری سمان جب برہ ٹری ہی بھان جوگ گیان ای مینند جو تھ بت ہی بھگین۔ بولی کو کلان کی کرے ہین شول ہول ہین او دھو یہ کدمب کے پھول گونی سے لگین۔

۶۔ پیاری پیاری سورت تمہاری نش دِوس پیاری ہر دے لبست مورے بسرے نہ پل ہی۔ ورس برس بن ترس ترس رہین نین کر آپنے سونا ہین ہیسر کل ہی شدھ آئے چھاتی بھاتے حافظ جی ساری باتین نین سے شوچ بس بھئے ات جل ہی۔ جر کے تپنگ مرے دیپک نہ جانے کچھو تیسی یہ کینھی پیارے تم نے شل ہی۔

۷۔ گئے کہ آون نہ آئے یہ ساون مین اودھومن بھاون بھلائے رہے ہین تھین ہوئے رہین بھال بال برج کے گوپال بنا رین دن نین تین اپار دھار ہوئے بھین۔ بیٹھ جن پونج ٹھام جمنا نکنج دھام چھاٹر شیام پاہین دہان تہاں ت

سو یات نہین ہی کہین - گرجی ہین گھن گھور کر جے ہین بن مور نند کے کشور رُسن
عُضین آجو نہین -

۸ — کارے کارے بادر ڈراونی لگت اب دادر کی دھن سن بھولی و شاتن کی - بونر
کی جھکور جھک جھور یور بائی کرے ہرے من مور شور جھون اور بن کی - ہری
ہری لنکا کراو بن گھری گھری یاد اندر گوپ لکھ لال گنج مال گن کی - نند کے کمار بن
لاگین اور آرا ودھو پپیہا پکار جھنکار جھیگرن کی -

۹ — ساون کے ماس من بھاون کے سنگ پیاری اٹا پر ٹھاری بھیجی گھٹا اندھیاری
مین - دامنی کے دھوکھے چک چوندھے ورگ کب ناتھ چھپین سون مُرڈرے
پیا نک واری مین - کوٹ رت دار ون ایسے رادھا جو کے روپ پر بھار نگ
گھا شنک شیچی کے نہاری مین - پاگ رہی رس جاگ رہی جوت لاجن مین نہہ بھیجو
نہہ سیہ بھیجو سویت ساری مین -

۱۰ — بھورے کہ سانجھ اور بن ہی کہ گھر بانجھ سال ہے کہ ماس یہ جام ہی کہ چھن ہی ہم ہی
کہ گر یکم لسنت ہی کہ یا دس آر دبھوم ہی کہ گگن سمیر ہی کہ تن ہی - اگ ہی کہ پانی یہ نند ہی
کہ دیو رانی جل ہی کہ تھل بدھ جگ ہی کہ کمن ہی - اندر کو کمند ندر نند کو دلوک کمھ اند
اُمنگ بھو بورات ہی کہ دن ہی -

۱۱ — جور جور در گ مُور مُور مُور کھ جور جور جت چکھن چے گئی - مجھک جھک
جھانکن جھر و کھا جھانک جھانک جات تاک تاک چھن سے تیر تن دے گئی - سو ست پر
مین مکھ چند رسون اودوت ہوت مرد سکیان مین چکھور چت کے گئی - لگ لگ لو چن سکو چن
سون ہیر ہیر لاگی سی لگا ئے کے لپیٹ من لیگئی -

۱۲ — ڈارے کہون متھنی لسارے کہون گلی کو بھانڑ ا بکل بگارے کہون ماکھن ٹھانہی -
بھرم بھرم آوت چھون گھاتی تو یا ہی مگ پریم پائے پورے کے پر باہن متو بھئی

جھرس گئی دھن کہون کاہو کو دیوگ بھار بار بار بکل لسورت جی ہی ای ہو برج راج
ایک گوالنی کہون کی آج بھور ہی تے دوار پے پکارت دہی دہی -

۱۳ — **دوہا** — توہی نر موہی لگیو موہی ہی بھاؤ - ان آے آوے نہین آئے آوت آد -
نیہہ بھرے نینن کے جب سے نظر ملی تب ہین سے چت کو تو لگیو ات جاؤ
ہی - ملت ملت من ہل مل ایک بھیو پر لیو پریم پھند کو انو کھوار چھاؤ ہی گے
نہ سکت تیرو ہیو نر موہی ات میرو ہیو گیھو کچھ ایسوئی بھاو ہی - تیری آن
آئے آن آوے ہوے رہت موہے آئے آئے جات پیارے تن
آؤ ہی -

۱۴ — باجی اُٹھ دھائین باجی دیکھیے کو دوڑی آئین باجی مرجھائین سن تان گردھر
کی - باجی نہ دھرت دھیر باجی نہ سنبھارین چیر باجن کے برہا انل
ات بھر کی - باجی ہنس بولین باجی کرت کلولین باجی سنگ لاگی ڈولین
سدھ رہی نا ہین گھر کی - باجی کہین کہاں باجی باجی کہین کہون باجی باجی
برج بانسری تو ساونرے سگھر کی

۱۵ — جل کے نہ گھٹ بھرین مگ کی نہ پگ دھرین گھر کی نکچھو کرین بیٹھی بھرین
سانس ری - ایکے سن لوٹ گئین ایکے لوٹ پوٹ بھئین ایکن کے درگ
تے نکس آئے آنسو ری - کہین رسنایک سو برج نیتن یدہ برھک
کھائے ہائے ہوی گل ہانسری کری اُپائے بانس ڈارے کٹائے ناہ
اُپجے گو بانس نہین باجے بھیر بانسری

۱۶ — اُت تے کنہائی لڑکائین کے سکھان لینے کر جترائی کیل ہوری کی مچائی ہی -
ات برکھبان کی کماری سکھ پیاری آئی گن آلی مین رسالی سے سُہائی ہی سلالن
گلالن کی لالن پے ڈارین موٹھ چلین پچکاری سکھ کاری دھون گھائی ہی -

کیسر کو سانے سُہرنگ یہہ سرساتے ڈارین مانو برسانے برسانے بھر لائی ہی۔

۱۷۔ ہوری ہوری کرت جیہ بھر جھوری لنگھے کوری کوری پھرین گوال بال سمرائی ہی۔ تا مین نند لال لال چیرا زری دار دھرے گرے بھاوت بشال بنمال کی سہائی ہے۔ پیرت کشوری سنگ گوری جوتھ جوتھ مل بھری انوراگ پھاگ شیام سون مچائی ہی۔ کیسر کو سانی سرنگ یہہ سرساتے ڈارین مانو برسانے برسانے بھر لائی ہے۔

۱۸۔ سیدہ شری سکل گُن گن کے ندھان شُبھ گیان گگن بُدھ مان ظاہر جہان ہین۔ وِدیا کے اپار جگ پاوت نہ پار کوئی سُیر تا سُموہ سبھ سُندھ کے سمان ہین۔ شیل وان دھرم وان ات کرنیم وان جگ مت اسلام صاحب سُبحان ہین بنا پور شالا کر پاٹھک سو رگھوناتھ نام شری محمد حفیظ اللہ خان ہین

۱۹۔ بھاگت جشود اپاؤن پڑون مین تمہارے اودھو کیہو یہہ بجھاے میری بنتی کنہیا سون جاؤن یدھارے بک کو کلاتے پران پیارے گوکل بچارے بھو مکھے پھرین تا سمیا سون۔ یادین دبل بیر بھرا دین گیہہ دھاوین ہو اودھو یہہ لادین نہین گیا سون سو کہے ہیے کنج پنج گنجت نہ بھونر بھیرائے ہو بل بیر گئے رہو جانے میا سون۔

۲۰۔ پران کے ادھارے میرے بارے کو بھورائے لادین کیہو یہ بھاے اودھو بیات بل بھیان سون۔ وادن کی بات تمہیں بھول گئی میرے تات کھات نہین دہی بھات ار جھے جھیا سون۔ کھیلت اننگ بھرے سنگ سکھا بالن کے لالن کیون تُر دس رہو برج کے بسیا سون۔ بوڑت منجھار دھار نزا دھار گوپی گوال کیجے ایک بار پار کر پا مائی نیا سون۔

۲۱- آج آلی ماتھے تے سو بیندی گرے بار بار کھو پر موہن کی لاہی لرکت ہی - دھرت ہی پگ کیل چوڑی کی نکس جات جب تب گانٹھ جوری ہو کی سرکت ہی - جان نا پرت پر ہلاد پردیش پوشش اُسے جن سون اُنگی در کت ہی - تنی تن ترکت کرچولی چرکت انگ ساری سرکت آنکھ بائین پھرکت ہی -

۲۲- سو جھت نہ وار پار کھیو پریم ہی اپار بلن اتھاہ دیکھ دمیرج اُٹرات ہی پاتی کو آدھا رپانی پرت سینہ سندھ بر ہالہر مانجھ ہیرا ہرات ہی - قول گنی سندھو ڈھونڈھت رتن او دھو مورت مرج واکی نیک ناتھرات ہی - ایک بیر بانچ پن پھیر کھول پھیر بانچ بانچ پران پیاری بوڑ بوڑ جات ہی

۲۳- کمل اُچھاہ جیسے سورج پرکاش ہوت کمد اچھاہ جیسے چندرما پرس تین بھوکن اچھاہ جیسے آگم بسنت جان موربن اُچھاہ جیسے برکھا سر س تین - ہنس اُچھاہ جیسے مان سر بیچ ہوت ساد ھن اُچھاہ اچھا آوت ار س تین سکو اچھاہ یہ بھانت کر ہوت ہے ہمرو اُچھاہ پیاری آپ کے درس تین -

۲۴- کیتے راج کاج دیکھے سکھن کے ساج دیکھے دیرگھ سماج دیکھے کھرے کھان پان مین - دوج بلد یو کہین دانن کے دان دیکھے مانن کے مان دیکھے دھیانی دیکھے دھیان مین - سندر سچال دیکھے بڑے بڑے مال دیکھے لال دیکھے تون جون پوری پوری تان مین - دیکھے سب لیکھے ہین الیکھ ایک یہی پر بوہتر کے بلن سم سکھ نا جہان مین -

۲۵- دوہا کہا کہون واکی دشا ہر پرانن کی ایش - برہ جوال جرلو لکھے مرلو بھیو اشیش - پیارے من موہن تہارے بچھرے تے برکھیان کی ٹکساری بنگی کھری کل تک کان ہے - جل بن مین جیون بگل تلمھت ات سکھے

کب کرشن ایسی ہوت آن بان ہی۔ جیون جیون کریت اُپچارن کی بھیر تیون بڑھت
دونی پیر رہے آنکھین ہی پران ہی۔ برہا کے جوالن سون جربے کے لیکھے واکو مہبلے
کو بچن ایس کے سمان ہی

۲۶۔ چھانڑے ہی بہار پیارے برندابن کنجن کی چھایوری و دیش نیہہ کیجا سون کردہی
پاتی نا سندیش ہیت پٹھیو برج گوپن کی ایسے نٹھر شیام شیل پریت ہت
ہر وہی۔ نندن کب یاہی دوھ سکل برج سود تو ہی بھاوت نہ موہ کچھ کرشن چت
دھر دہی۔ برہ اور رسالی سن کام بان جالی سن آلی برج خالی بن مالی
بن پیدہی۔

۲۷۔ چندر برج چندر چھیل کیل سون ملی نایکا ایک دیکھی چتر نار جیسے چمپے کی کلی نئی۔
نرکھ پھولے ہر کات آنند ناار سمات آج بھینٹ ہوئی ہے دھن جیون بھلی بھئی۔
جیسے اچانک دیکھ سونی کھور ہنس سکیائی دوڑ داہنی گلی گئی۔ شیام
کہی ٹھار ہی ہو ٹھار ہی ہو سنے جاؤ سنی ہے جو سنی ہے جو
کہت ہی چلی گئی۔

۲۸۔ بھول گیو گیان دھیان سیکھ لیو گوپن کو پریم مون مگن ہر رٹت چلے گئے جوگ
جر گیو باڑھو برہا دیگ شیام کو بڑی بسار رادھا چھلن چلے گئے بگرے
سنگار ادر ابھوکھن انیک بھانت چکرت بھاری رس رنگن رلے
گئے۔ لاگے نین بان بھئے بیاکل ندان ادد ھو آئے گرو ہون تھے سو
چیلا ہون چلے گئے۔

۲۹۔ انچ ٹتان پھیل پھوٹت پھٹان جیسے دھاوت مٹان چھپ چھائی ہے
چھٹان کی سجا ترک رٹان ندی نناد ٹبان جل جنگل ٹبان دھا مارت
اٹان کی سبھجت ٹپان بوند جواٹ لٹان پکھ تن پٹان مانون ٹن گھٹان کی

پیو کی تمان اوڑھے کسمی پٹان اور ٹھاڑھی ہی اٹان لہرین لیت ہی گھٹان کی۔

۳۰۔ نول نویلی کہا جانے کام کیلی یہ کال لو تو کھیلی ساتھ سکھن سُہائی جو۔ ترا ورے رسک رتش راس ہو سے کیجے بس یوں بہار رس کون رسکائی جو۔ کینھی بین برکھائی تب کیہوں بیری کھاے سکھ دے سکھائی کب راج آج آئی جو۔ مست پھول کیسی مال کھلائی جاے بال اُتر نہ ہو جیے لال جا تر کنھائی جو۔

۳۱۔ شوچ ہی نہ ماکھن جو راپئے کو شیونا تھ شوچ ہی نہ نیر بھری گاگری کے ڈھارے کو شوچ ہی نہ دُودھ کے لٹاپئے کو گارن کو شوچ ہی نہ میری بیر جیر بھار ڈارے کو۔ شوچ ہی نہ موتن کی لڑی جھٹکائیے کو شوچ ہی نہ تیری سوہنہ بالک تے مارے کو۔ شوچ ہی نہ روکھی روکھی ساورے کی باتن کو شوچ ہی سکھی ری ایک او چک سدھارے کو۔

۳۲۔ گونے کے سُدن گن گور تیرے ساسرے تے شبھ گھڑی سودہ کے سند شو لکھ آیو ہے۔ حال ایسے کال سون نہال کر وٹران ہے جاے جاے گُن سُن کے چجر چین پایو ہے۔ کالہہ ہی اد گھارے سیس پھرت سکھین مڈھ کہت کنبید راج اور رے رنگ چھایو ہے۔ آنچر کو کر لو اچانک ہی میری آلی ہین نہین سکھایو تو ہین ہین ہی سکھایو ہے۔

۳۳۔ اودھو تیرے یار ایسے ہوے ہین رجھوار جاے جانتی بچار جو تو سودھ ہو ہو نجائیو۔ کرتی بچار بھانت بھانت کے سُبھاے بھاے کیتی بڑی بات ہتی واکو اٹکائیو۔ گوال کب بٹین پے ایک ایک بانڑھی باندھ نیکی ہن موہن کو کرتی رجھائیو۔ یا تو کہون کو ڈہو رو پیا تلاش کر سکو لیتین سب ہم کو ترسنا ہو۔

۳۴۔ گوپن کے کاج جوگ ساج وے پٹھایو اودھو آوت نہ لاج ڈھیٹھ پرانن ہو پچھے برہنی دیوگ برہاگن بھبھوکن ہن تاپر سلوک یک لاکھن دیو چھے۔ گوال کب کے کون کاٹھو کی یہ کملائی کٹے پے لگا دے لون کاٹن ہو چھے۔ کنس کی جو چیری تاکو چیلا بھیو آپ جاے ہین بھیج سیلی چیلی آپنی کیو چھے۔

۳۵۔ کئے جو قرار سو بسار دیے دغا وار نند کے کمار سنگ کو سجوگنی نہین۔ کون مکھ لیکے اودھو آپکو پٹھایو یہان کیسے کہین باتین ہاے لنگ لوگنی نہین۔ گوال کب پاتے ایک بات یہ ہماری سن جنکے کہی ہے تو سون یہ کہ بھوگنی نہین۔ کوبری کو کاٹ لاے کو بڑ شتابی دیو تو پی کرتا کی سب گوپی جوگنی نہین۔

۳۶۔ روپ مین کسر نا ہین راگ مین کسر نا ہین لاگ مین کسر نا ہین لاج ہو کی گھیری ہین۔ رنگ مین کسر نا کسر نا اومنگ ہو مین پرن کے پر سنگ ہو ہین پرم گھنیری ہین۔ گوال کب ہادمین نہ بھادمین کسر یہان چاؤ ہون کسر نا چلاک ہو تیری ہین۔ تین مین کسر اودھو کاہو کی نہ کوب یہان نا ہین نہ ذات اور کا ہو کی نہ چیری ہین۔

۳۷۔ اے رے نردئی تیری سدھ بدھ کون لے گئی کہان پریت ریت یا چھلی جو کھیلی ہے۔ جوگ دے پٹھایو اودھو آیو او سنایو ہین سب سمجھا بو بھلو تیر دیہہ میلی ہے۔ گوال کب ہم تو دیوگ جوگ دھار چکین تو ہی کو مبارک ہوے جوگ اور سیلی ہے۔ کوبری کو کان پھاڑ ماتھو موڑ لا کھر لاے چیلا بنو تاکے یا بنا ؤ تاہ چیلی ہے۔

۳۸۔ کچیلے سکچیلے سغر سیلے سے سر سیلے سے کٹیلے او کٹیلے چکیلے ٹکیلے ہین۔ روپ کے لوبھیلے کجریلے او نیلے بر چھیلے تر چھیلے سے پھنکیلے او گسیلے ہین۔ للت کشوری جھکیلے گربیلے سُنوات ہی رسیلے چمکیلے او رنگیلے ہین چھبیلے نکیلے ارونیلے سے

نشیلے آلی نین نند لال کے نچیلے او نکیلے ہیں۔

سویا

۱۔ چاہے سمیر کی چھار کرے ار چھار کی چاہے سمیر بنا دے۔ چاہے تو رنگ تے راو کرے چہے راؤ کو دوارہ دوار پھراوے۔ ریت یہی کرنا نذھ کی کو دیو کہین دنتی موہ بھاوے۔ چینٹی کے پائین مین باندھ گینندہ چاہے سمندر کے پار لگا دے۔

۲۔ ہوے ات آرت مین دنتی ہو بار کری گرنا رس بھینی۔ کرشن کر باندھ دین کی بندہ سنی اسنی تم کاہے کی کینھی۔ ایچھ تے رنچک ہی گن سون وہ بان لبار سون اب دیکھی۔ جان پری تم ہون پر بھوجی کل کال کے دانن کی گت لینھی۔

۳۔ رہے رام رونا شری کرشن بو تاسے جنم لے کے کمان وہون چھپانے۔ رہے پنڈوا کو رواجا دوانا کہان وہون گئے تے نہین جات جانے۔ کہین چیت رامے انیکے گئی کو لکھو رہے ہے یہ زمین کال سانے۔ وہرا کے کنارے یہی جو سنورے پھرے تے جھرے او برے تے جانے۔

۴۔ جاپ جپیو نہین منتر جپیو نہین بید پوران سینو نہ بکھانیو۔ بیت گئے دن یون ہی بے رس موہن موہن کے نہ بکانیو۔ چیر دکھاوت تیرو سدا پن اور نہ کوؤ مین دو دسرد جانیو۔ کے تو غریب کو لیہو نواز نہ تو چھوڑ د غریب نواز کو بانیو۔

۵۔ کاہے کو رے من شوچت موچت سان سنا تن سو نہ گئی ہے۔ کرم کی ریکھ گھٹے نہ بڑھے یہ جانت ہو نہین ریت نئی ہے۔ تیہہ تے من شوچ تجو اپنے

سپنے نینن اُڑتے اور بھئی ہی - نرسے جن دیہورے دیہو کہواب دے ہی وہی
جیہہ دنیہہ وئی ہی -

۶ - آج سبھا بن ہی گے باگ ویوک پرسون کی پانت رہی پگ - ستاہ سمے تہان آئے
گوپال تنئے لکھ اور وگیو ہیر وٹھگ - لے دُوج دیو نہ جان پر پیو دھون کہان تیہہ
کال پرے انسوا جگ - تو جو کے سکھی لو نو سر دپ سو مون انکھیان سون
لونی گئی لگ -

۷ - بھرے بھولے لمندن دیکھ نتے تن بھُول رہین کم بھا نیان - دُوج دیو جو ڈولے
لستان چنے ہیہ وہیر دھرین کم کا نیان - ہر ہاے ودیش ہون جاہے
بسے تج ایسے سمے کج گا نیان - من بورے نہ کیون سجنی اب تو بن بورین -
بساسن آمنیان -

۸ - کھوم ہری چھون اور بھرے جل ہی ستھری رت آئی اساڑھی - میٹھی بہا دھن
مورن کی کب راج سنے سب کی رُچ باڑھی - جھولت گوپی گوپال ملے برکھ بھان
کے آنگن بھیر ہی گاڑھی - ہی رے ہری مس واکی بٹا بھر بھیر گھٹائین اٹما
پر ٹھاڑھی -

۹ - آئی اساڑھ کی کاری گھٹا گھران گے بدرا چھون اورتے - دُوجے جو کنت
ودیش گئے سُدھ پائی نہ نیک رہی تگ ہیر کے - اُمراے سبھا بہنگ کہے
مروبین کہے جو سکھی کہے ٹیر کے - سونے سے چونچ مڑھے ہون تیری بل جیہون
پپیہا پیا کہو پھیر کے -

۱۰ - آوت کاری گھٹا ات موا لگین بگ پانت ادتے اِت موتی لڑی - ات داہن
دنت یکمین اتے سر چاپ اُتے ات بھو نہہ نئی - اُت چاترک کو ا پیو
پیو رٹین بسہرے نہ اِتے پیو ایک گھری - اُت بر ندا گادھ اتے انسوان

برہی تے منو گھن ہوڑ پری۔

۱۱۔ پان دیو ہنس پیاری کو پیارے سو پیاری بہو لکھ بھو ہین مروری۔ باہہ گہی للچائے للا موری ناہین کری مسکیائی کشوری۔ توری نجات سکھین کی کان مسوڑ یہ ڈھٹائی کری نہین تھوری۔ لال جیون جیون چتوے یتہ کو یتہ تیون تیون چتوت سکھین کی اوری۔

۱۲۔ گونے کی رات ملائے دیو سکھیان آٹا پر روپ جواہر۔ سوے گیو پچھلی رتیان بھر آتے بجھے سن گجر گاہر۔ بیت پٹی چونزی برنی تیہ لاج سون لاگت چور سون ظاہر۔ بہون کے کونے سے دے نہ کڑہین اور دے نہ بر دھٹے سے اُوت باہر۔

۱۳۔ سانچی کہو ہم سون من موہن کا کے کہے تم پریت تجی ہے۔ آنکھن دیکھے بنا نہین چین سو پریت کی ریت کہا بسری ہے۔ کہا کچھو سو ہی سے چوک پری تہرے چیت کی جو چاہ گھٹی ہے۔ مین کپٹی کہ دھون تو کپٹی کہ تو وہ کپٹی جیہہ ایسی ٹھٹھی ہے۔

۱۴۔ چھوٹی سی نار چپے چلی موہن روپ کی آگر جوبن بوری۔ تھوڑے سے کیش دھرے چھتیان پر چھانکن جات جھر دکھن دوری۔ گوری سی بال بنی کھ چند منو بک پانت گھٹا گھن گھیری۔ کہین کب گنگ اٹھو ند نندا تے لیجاؤ اُتے بھر کوری۔

۱۵۔ یہ پریم کتھا کہہ بے کی نہین کہہ بے ای کرو کو ڈ مانت ہین۔ پن اوپر دھیر دھرا یو چھو تن رو گ نہین پہچانت ہین۔ کب ٹھا کر جاو گی کس کے نہین سو کس کے اُر آنت ہین۔ بن آپنے پاؤن ہوائی گئے کو ڈ بیر پرائی نجانت ہین۔

۱۶۔ گوکل کو لب ہو نہ بھلوان دیکھو لوگ کلنگ لگاوت۔ مین نہ سنی ہر کو ن

سروپ کہین سب تیرے لیے ات آوت۔ جو یہ سانچی کہی سب ہون مل تو شیو ناتھ
بے بن آوت۔ ری وہ امنگ سے مدھری مسکیان سو مورت کاہ نہ بھاوت۔

۱۷۔ اب کا بچھاوت کون جھے بدنامی کو بیج تو بوچکی رہی۔ تب تو اتنو نہ بچار کیو یہ جال پرے کہو کے چکی رہی۔ کو ٹھاکرین رس ریت رنگی سب بھانت تپی برت کھو چکی رہی۔ اری نیکی بدی جو بدی ہتی بھال مین ہونی ہتی سو تو ہو چکی رہی۔

۱۸۔ چوٹ لگی ان ننین کی دن ہون ان کمورن سون کڑھتی ہو۔ دیکھت ہین من موہ لیو چھپ اوٹ جھروکھن کے جھکتی ہو۔ دیو کہے تم ہو کپٹی ترچھی انکھیان کر کے تکتی ہو۔ جان پرے نہ کچھو سن کی بلبھو کب ہو ن کہین ٹھگتی ہو۔

۱۹۔ جا کے لگے گرہ کاج تجے ارات پتا ہمت ساتھ نرا کھین۔ سنگ ہین لین ہوے چاکر چاہ کیے دھیرج ہی نہ آدھین ہوے بھاکھین۔ نلپت مین جیہون نیہ نوین مین مانو دئی برچھین کی ساکھین۔ تیر لگے تلوار لگے پے لگین جن کا ہو کی کا ہو سون آنکھین۔

۲۰۔ الپواد سے تم کیو کرو ہم نیک نہین شنک مانت ہین۔ وہی چھیل چھبیلے کی چاہن تین دوج پریم کی بارنی چھانت ہین۔ وہی بھونک کے پاؤن دھرین سگری اپنے کو سدا جو بکھانت ہین۔ نہین کاج بھلے او برے تے کچھو ہم جانت ہین کہو اجانت ہین۔

۲۱۔ ایسی نہ کبھی سنی سجنی گھن باڑھت جات ہو یوگ کی بادھا۔ تیون بدما کر موہن گنج تب نکل ہیں نہ کہون پل آدھا۔ لال گلال گھلا گھل ہین درگ ٹھو کر دی گئی روپ اگادھا۔ لے گئی لے گئی چٹیک سے من لے گئی لے گئی لے گئی رادھا۔

۲۲ - وے کہہ ہیر شکارن تے یہی باغ نہ کوئل آون پاوے - موندجہر وکھن مندر کے
ملیانل آے نچھاون پاوے - آیو بنا رگھنا تھ نسبت کوا یبوّ نہ کوؤ سناون پاوے -
پیاری کو چاہو جبیو دھار تو گاؤن مین کو ؤنہ گاؤنہ گاون پاوے -

۲۳ - بالم لال ودیش گئے دُکھ ایسی جری ہم کام کرائین - جو چوریان کرآوت ناہ ری تے
چوریان بھین ٹھور پھرائین - عالم لال وصورت بالم بولت ہی پیڈو ار دھرائین - کنچلی
مین کچ یوُن ہسے کہ گئے بند ٹوٹ تڑاک تڑائین -

۲۴ - کوؤ کہے کل کی تج کان ارو کو دکے مین باز نہ ایئون - کوؤ ہنسے کرتاری بجاے تو کاہو
کی سیکھ سے سیکھن جی ہون - سالو ر وروپ لبوار ماجھ سو دیکھے بنا انسوابر سے ہون
لاگیوتو لاگیو کلنگ سکھی اتبو مین نشنک ہوے انگ لگے ہون -

۲۵ - نہ بھیو کچھو روگ کو جوگ دیکھات نہ بھوت لگو نہ بلاے لگی - ناکو دُ ٹو نو ڈھٹو تو کیونہین کاہو
کی کیتھی آپاے لگی - دُوج دیو جو ناحق ہی سبکے ہیہ او کھدمول کی چاے لگی - سکھی
بیس بسے نش یاد کہوُن بن بوے بسنت کی باے لگی -

۲۶ - یون البیلے اکیلے کہون مسکمار سنگارن کے چلے کے چلے - یتون پدماکرائین کو مارین
رس بیچن بے چلے بے چلے - ایکن سون تبرا ے کچھو چھن ایکن کو من لے چلے لے چلے
ایکن کو تک گھونگھٹ یُن مکھ موڑ کنے کھن وے چلے وے چلے -

۲۷ - جن کو نت نیکے نہارت تھے تنکو انکھیان اب رووت ہین - لکھ کو نش واسرا ے
ری سکھی انسوان کی دھارن دھووت ہین - گھن آنند جان سجیون کو سپنے بن
پادن نہ کھووت ہین - نہ کھلی مندی جان پڑین کبھون دُکھ ہاے جگی کہ دھون
سووت ہین -

۲۸ - شب شنک تجے گرلوگن کے گل کان کی آن نہ آنت ہین - کرکوٹ اُپاے
بجھاوے گوُدا اپنی ایک نیکھ ٹھانت ہین - پرمیش جو اور نجانے کچھو اک پریم کو

پنتھ پچھانت ہین سکھی پیاری تہاری نہارے بنا انکھیا دکھیان نہین مانت ہین -

۲۹- دوہا - موہ بھرو سو ریجھ ہین او جھک جھانگ ایکبار - رُوپ ریجھا دن ہار دہ یہ نینا ریجھوار - سندر جو کیۓ تو تو تھوَن پرین ایک ننند دو لاَردی ہی - جا ین کہا کنا وت ہی کچھو پریم کو پنتھو نیارو ئی ہی - نیک جھروکھا ہوے جھانکو بلائے تیون موہ بھرو سو تہاروئی ہی - ریجھوار ین تو درگ ریجھین گے وہ روپ ریجھاون ہارو ئی ہی -

۳۰- ہی ہیہ رہت ناہی جی نئی جگت جگ جوے - ڈھیٹھ ڈھیٹھ لگے دی دیہہ دُوبری ہوے - دیکھت دیکھت ہونہ لی کل پریم مرَوڑا وٹھی اَت بھاری دیکھے بنا نہ سہاے کچھو پن ہار ہر ٹے ات ہوت دکھاری - بیاکل ہوے اکلاے رہا مُرجھاے رہے نِش نیند بسار ی - نین لگے تن دو برو ہوے انوکھے سینہہ کی ریت نہاری -

۳۱- اب تو جو بھئی سو بھئی ہم واہی ہین آنند لیبو کرین - ان کانن کی یہ بانی ارے تیرا ہن سدھا مد پیبو کرین کب رام کہین ابھرام سروپ چتے چت واہی سون دیبو گرین - سکھی ہون وار نگیلے کے رنگ رنگی یہ چاہئین چو چند کیبو کرین -

۳۲- آج لو جو نلے تو کہا ہم تھرے سب بھانت کہا وین - میرو اور اہنو ہی کچھ نا ہین بے پھل آپنے بھاگ کے پا وین - جو ہر چند بھئی سو بھئی اب پران چلو چہین تا سون سنا وین - پیارے جو ہی جگ کی یہ ریت وداع کے سمے سب کنٹھ لگا وین -

۳۳- دل سا نچو لگے جیہہ کو جیہہ سون تیہہ کو بت کو بہو نچا وت ہی - بل ہنس مچھنے مکتا ہل کو اور وچا ہک سوانت کو پاوت ہی - کب ٹھا کر یون نج بھید شنو

اُرجھاوت سُون سُر جھادت ہی - پرمیشر کی پرتیت یہی لوچاہے تا کو ملاوت ہی -

۳۴ - سُن بول سہا دن تیرے اُٹا یہ ٹیک ہیہ مین دھرون پے دھرون ٹمرھ کنجن چونچ پکھا دن ین مکتاہل گوندھ بھرون پے بھرُون - توہ پال سرپال کے پچھری مین اروا وُگن کوٹ ہرون پے ہرون - بچھُرے ہر تحفہ ہمیش مین توہ کاگ تے ہنس کرون پے کرون -

۳۵ - گئے جب تے برجراج ادتے تب تے برہا گ منو بُوے لیا - ہون بلد یو ہنا ر رہی تون لی کن کنجن کو پرن چھوے لیا - بھیہا کرون جو پیہا ملے اپھاسن کے سنگ مین سٹھ ہوے لیا - کو کن لاگی کٹاری لیے جنون بیر پری ہی قصاین کوئی لیا -

۳۶ - دوہا - ینہہ نہ نینن کو کچھو اُپجے لبٹری ملاے - نیر بھرے نت پرت رہین تئو نہ پیاس بجھاے - ایک پلو نہ لگین پلکین لگلگین لکھیے کیہہ لاگی چیٹی - نیر بھرے نش دُوس رہین نہ مٹے تئو بھور ترکھا اُپٹی - آٹھو جام پتین سرپین اُپچار ہو سون نہ گھٹے نہ گھٹی - یہ پریت لگی نہین آنکھین کو کو وپا دک بیادھ پرے پرگٹی -

۳۷ - دوہا - مری ڈوری کہ ٹری تھا کہا گھری جل جاہ - رہی کراہ کراہ ات اب مکھ آہ نہ آہ - ایسے کو چھانڑو دیش گیو ہر جو کبھون بچھرے نہ گھری ہی - ہاے یہی رٹ لاے رہی گت یا گی لکھے ست سیری ہری ہی - بال دیو ہر جاگ بھری بیکراہن کیون اب ہی لبسری ہی - پیر ٹری کہ ٹری ہی مری چل دیکھ اری کیا دور کھری ہی -

۳۸ - مرن بھلو بہو برہ تے یہ بچار چت جوے - مرن مٹے دکھ ایک کو برہ دہ ہون

دُکھ ہوے ۔ نیک ہی کے بچھڑے سب ہی سکھ ساج بھئے دکھ دا ایک بھارے ۔
نینن نیر بھری برسین ترسین چھتیان بن پران پیارے ۔ آئی دیوگ بتھا ڈھربے تے
بھلو مر بو من مانیو ہمارے ۔ ایک کو ڈکھ مرے مٹ جات دیوگ مین ہوت ہین
دُو دُو دکھارے ۔

۳۹ ٹرے دن رین چھن ایک نہ چین بھئے ات ہی بچ مین دکھاری کلسون دُکھ کو نون
سہون اب حافظ ہون دھن مین ہین تہاری ۔ ہاے دئی سو بسار دئی کہو کاہ
بھئی تقصیر ہماری ۔ نین کے بان جو مارے ہین تان تو آن کرو ہت پران
پیاری ۔

۴۰ ۔ چاتک مور کرین ات شور اُٹھے گھن گھور ہی شیام گھٹا ۔ چمکین بجری ات جور بھری
اور لاگی جھری لی ٹھاٹھ ٹھٹھا ۔ شوک بھری چھپا دے کھری برہ اگ جری
شر کھوے لٹا ۔ کراہ کے ہاے کرے پچھتاے سو حافظ دیکھ کے
سونی اٹا ۔

۴۱ ۔ ہمین چت چین نہین پل ہو جب تین وہ پران پیاری سدھاری ۔ پھیکی لگے
سگری سکھ سمپت ایسی بھئی برہا ادھکاری ۔ جگت نہین ملبے کے چلے
اُرو پریم پرباہ اُٹھے ات بھاری ۔ لاگی سو لاگین میری انکھیان ہیر پریم
بنورکھیو تم پیاری ۔

۴۲ ۔ باجی ہتی من موہن کے مکھ تا دن نے من موہ لئی ہی ۔ گھائل سی گھمرون گھر
مین آیا وادن تے میری سدھ گئی ہی ۔ کا سون پکار کہون سجنی سگرے برج
مین بے پیر بھئی ہی ۔ یہہ بانس کی بنسی کی ناس کرون جیہہ بانس کی بانسری گاج
بھئی ہی ۔

۴۳ ایک سمے مرلی دھن مین رسکھان لیو کہہ نام ہمارو ۔ تا دن تے یہ بیری

لبھاسن جھانکن دیت نہین ہی دوارو۔ ہوت جیاؤ بچاؤن مین کیونکر کہون اَلی
بھنیٹے پران پیارو۔ سو رشت پری تب ہین چھکو اُنکو ہیرے پھیرے پٹ وارد۔

۴۴۔ دوہا۔ اور لینھے ات چٹ ٹپی سُن مرلی دھن دھاے۔ ہون نکسی ہلسی ستو گو گُھنسی اور لاے۔ بھون کے کونے مین بیٹھی ہتی ہون کچھو گرہ کاج کے ساج پگی رہی۔ پارک کانھ کری تب ہی مُرلی دھن پرانن آن ٹھگی رہی ہون لکھبے کو اوچھا بھبری نکری وہ ڈیٹھ پر یو نہ ٹھگی رہی۔ ننین کو اُر و کانن کو سن کو تب تے تل بیلی لگی۔

۴۵۔ سووت آج سکھی سپنے دُوج دیو جو آے ملے تبالی۔ جو لون اُٹھے مل بے کھان دہاے سوہاے بھجانِ بھجان پے گھالی۔ بول اُٹھے تے پیی گن تو لگ پیُو کہان کہہ کور کچاّلی سیمپت سی سپنے کی بھئی مل بوبر جراج کو آج کو آئی۔

۴۶۔ لوڑھی ہتی پلنگا پر مین نش گیان اُر ددھیان پیاسن لائے۔ لاگ گئین پلکین پل سُون پل لاگت ہی پل سون پیہ آئے۔ جیون ہی اُٹھی اُن کے من کو جاک پری پیہ پاس نہ پائے۔ میرن اور تو سوے کے کھودت ہون سکھی پرتیم جاگ گنواکے۔

۴۷۔ دھائے ہین آج آج گھنے گھن کھور سو بولت مور دیوگ جنائے۔ جنائے کے موہ دیوگ سون جوبن مارت کام کے بان چڑھاٹے۔ چڑھاے کے لائے ہین شیام گھٹا بدراچھون اور دھاچھر لائے۔ لائے کے موہ کہان بلمے اجھون نہین پیو ودیش سون دھائے۔

۴۸۔ شیامری سورت موہ لیو من گیہ سوہات نے گرام رہی۔ گرام رہی کبد ہون کنجن مین ہر ہارے کتے اب ڈھونڈھن جاؤن رہی۔ جاؤن رہی تو کل ہین مٹے سب لوگ لوگائی دھرین مل نام رہی۔ نام رہی تو اپنو کرلے موہ

موہ آن ملائے دے مورت ساتوری۔

۴۹۔ بال ری آئین چھون دش تے تن گھیر لیو نند نند کو لال ری۔ لال ری جھوری ابیر بھرے مسکیائے رنگیو سکھی شیام کو بھال ری۔ بھال ری بیندی بھلی جھلکین ار سوہت موتن کی آت مال ری۔ مال ری لونی نہ کو وَ لکھے او لوک رہین بسدیو کو بال ری۔

۵۰۔ عرضی لکھو موہن کو سجنی رت آئی بسنت سبئے لرجی۔ لرجی ڈریان جو بلاسن کی پک پائل کوکل کی مرضی۔ مرضی تن کام چڑھو سیج کے ششش جو تن کی پرجی پرجی پرجی پرجی سب دینہہ سیئے لکھوری سن موہن کو عرضی۔

۵۱۔ آوت گاڑھے اساڑھ کے بادر سون تمین ات آگ لگاوت۔ کا دت چاو چڑھے پیا جن سون سون انگ سون بیر بڑھاوت۔ دھاوتے یاری ڈرے بدر اکب شری پت جو ہیر اڈر پاوتا۔ پاوتے موہ نہ جیووت پتیم جو نہین پاوس مین گھر آوت۔

۵۲۔ پاوری تو تد کے بھو تیر دلگیو نہین تو ہن کہون یہ گھاوری۔ گھاوری گھائی جانت ہین جنکے نش دا سر پریم سجاوری۔ بھاوری بھوجن بھون نہ نیند ہیہ ارجھی وہ مورت ساتوری۔ ساتورے رنگ سون ہون ہین رنگی نہ چڑھی اب دوسر رنگ ری پاوری۔

۵۳۔ چھائے کے پریم گئے جب تے تب نے مین بجی سکھی کوٹ آپائے کے۔ پائے کے پاوس کی رت شون اب کو نج ہی انکھین کو کلا تھکائے کے۔ گائے کے سونند لال کہین چیلا چمکین چھون اور سون آئے کے ہائے ملے نہین موہن میری اٹا پے گھٹا رہی چھائے کے۔

۵۴۔ بھاگ کی رین اندھیری گلین مین میل بھیو سکھی ساتورے جی کو۔ ہون دھر لینھو چاہنک دور لگا دن کاج گلال کو ٹیکو۔ وانے گلال لگایو الی جب لینھو موٹھی مین

عبیر وہ نیکو۔ وستر وچاڑ کنھیا گیو نہ بھیو سکھی ہاے منو رتھ جیکو۔

۵۵۔ سانجھ سمے گھر سے نکسی سب سکھین ساتھ وہ سانوری مورت۔ رمزو ناز نمود چنم قیامت شدم افزود کدورت۔ مسکیلا سے کے سون تن دیکھ دیو ترچھی انکھیان چتون کی مرورت۔ ہوشم رفت نہ ماند بدست شدہ دل مست زو یدن صورت۔

۵۶۔ کون گھڑی کرہے بدھنا جب روئے آن دلدار بہ بینیم۔ آنند ہوے بنے سجنی در صحبت یار نگار نشینیم۔ پران پیاری ملین جب درباغ وصل گل عیش چنیم صورت متر کی جت بسی کب لگ کہین چون نقش نگینم۔

۵۷۔ تان سنائے بجائے کے بانسری دل کی تجھا اظہار نمایم۔ چاہے میرو ہردے بلو کیھو بھانت نظارہ یار نمایم۔ لوگ چبائی بسین یہ گاؤن سو حافظ من نہ قرار نمایم۔ چندر مکھی مکھ گھونگھٹ کھول کہ تا از دور دیدار نمایم۔

۵۸۔ جاون نے جناتٹ توہ بجاوت بانسری نیک نہارو۔ ہوشم رفت نماند بدست ارُدھیان رہے دن رین تہارو۔ حافظ فکر کدام نمایم کوئی او پا سے چلے نہ ہمارو۔ کون سی ہوے ہے سکھی ری کھڑی کہ جو بھر انگ ملے گو پیارو۔

۵۹۔ کیون اتنو تبراوت ہون شرم وحیا رابسے میدانم۔ ایسوا و پا دکرو ل کے کہ قرار بگیر دا ین دل زارم۔ حافظ یا بین نہ لابھ کچھو از گفت و شنو تے مطلب دارم کا سمجھاوت گوٹ سمجھے دل مارا بہ برد کہ آن مہ یارم

۶۰۔ تمرے ای لے برج بتیین مین پھر کے بن دیکھے تئی تو تئی۔ نہین کا ہو کی لاگ ہی بامین کچھو دی موہ تھا جو دئی سو دئی۔ ہنو مان اتی بنتی ہی سنو پھر ین نش میری گئی تو گئی۔ اُن ہی کو لگاڈ للا چھتیان ہمکو بدنامی بھئی سو بھئی۔

۶۱- سیکھ نمانی سیانی سکھین کی یون بد ماکرکے ام نکی - پریت کری تم سے ہم نے سو بسار روئی
تم پریت گھنی کی - راوری ریت لکھی رام سانورے ہوت ہے سمپت جیون سپنے کی
سا چوتا کو نہ ہوت بھلو جو نمانت ہی کہی چار جنے کی -

۶۲- جانت تھی اپنے نہین ہوت پرائے پیا یہ بیدن گائی - سو پر ہیل کے پریت
کری گرو لوگن مین کل کان گنوائی - ٹھاکرتے نہ بھئے اپنے اب کون کو دوش لگائیے
مائی - دودھ کی ماکھی او جا گر بیر سو ہاہی ہین آنکھن دیکھت کھائی -

۶۳- آپ ہی تے من ہیر ہنسے ترچھے کر نینن نیہہ کے چاؤ مین - ہائے دئی سو بسار
دئی سُدھ کیسے کرون سو کہو کت جاؤن نین - میت سُجان انیت کہا یہ ایسی
نچاہے پریت کی بھاؤ مین - موہنی مورت دیکھنے کو ترساوتی ہین بس
ایک ہی گاؤن مین -

۶۴- کنگنی چھور چھپاے کہون کہون بجنی پائل پائین تے نائی - تیون بد ماکر پاتھو کے
گھر کے کہون کانپ اُٹھے چھپ چھائی - لاجھوتے گڑجات کہون اڑجات
کہون کج کی گت بھائی - بیش کی تھوڑی کشوری ہرے ہرے یاد دو ہنند
کشور پے آئی -

۶۵ چندن کھورپے کھور چراے کے بیندی چنین کو بھال اجیاری - چونری چھوٹی
بوندین گوندھی سو گھی ٹکری کل وھوت کناری - پریتم پاس لیاون کو انگری کو
گہے سکھیان ہت کاری - چابکی آلن کی برجور سو آوت اشوا ٹریل سی
پیاری -

۶۶- کب بینی نئے ادنی ہر گھٹا مورو این بولت کو کن ری - چہرے بجری جھت
منڈل چھوڑے لہرے من مین جھجھو کھن ری - بھری چونری جن کے دو ڈھلے
سنگ لال کے جھولت جھو کن ری - رت پاوس یون ہی بتاوت ہے مرہو بھر

باوری ہو کن ری۔

۶۷۔ بھادون کی کاری اندھیاری نشا لکھی بادر مند بھو ہی برساوے۔ شیاما جی آپ نے اپنے اٹا پے چھکی رس ریت ملار ہی گاوے۔ تاسے ناگر کے درگ دور تے جاتک سوانت کے موج مین پاوے۔ پون سیا کر گھونگھٹ ٹارے دیا کر دامن دیپ دکھاوے۔

۶۸۔ یان ہل موہن کون ست رام سو کیل کری ات آنند واری۔ تے ای لتا دُرم دیکھت دکھ چلے انسوا انکھیان سے بھاری اوت ہو جمنا تٹ کو نہین جان تڑپے بچھرے گردھاری جانت ہون سکھی آون چاہت کنجن تے کرتھ کنج بہاری۔

۶۹ مدماتی رسال کی ڈارن پے چڑھ اندسون یون براجتی ہین۔ کل جان کے کان کرین نہ کچھو سن ہات پرائی ہذ مارتی ہین۔ کو وکیسے کرے دوج توہی کے نہیں نیکو دیا ار دھارتی ہین۔ اری کوبلیا کوک کے بچن کی کرچین کرچین کیے ڈارتی ہین۔

۷۰۔ پھیل رہو برہا جہون اور تے بھاگ بے کو کو پار نہ پاوے۔ جانت ہون بربیٹ سبے تم جال کو مین کہان لگ دھاوے۔ چاہون کچھوک سندیشو کہون سو توجی مہان آوت جی مین آوے۔ ادر مو جو اند سُو دن سون بیو جو کچھ تمہین رام کہاوے۔

۷۱۔ ایسے نہ دیکھی سنی کبھی گھن باڑھت ہی جو دیوگ کی بادھا۔ تیون یہ ما کر موہن کو تب تے کل ہی نہ کہون پل آدھا۔ لال گلال گھلا گھل مون ورگ ٹھو کر دیگئی روپ اگادھا۔ لے گئی کے گئی چیٹک سے من لے گئی لے گئی لے گئی رادھا۔

۷۲۔ گن اوگن کا کہئے کیہہ تے اپنو تن آپ جراتے پر یو سب گاؤ نین گیل ہین گوگل

مین گرلوگن دیکھ لجانے پریو۔سردار بچار بنا بن کے بن کاج بگانے پریو بن جانے اجانے سوجانے ہین کر پریت عبا چھپانے پریو۔

۷۳۔ ڈارے کہون تنتھنی بسارے کہون ٹھی کو سہا نڑا ابکل بگارے کہون ماکھن مٹھا نہی بھرم بھرم آوت جھون گھاتے یاہی تگ پریم پاسے پورکے پرباہن متو بہی جھرس گئی دہون کہون کاہوکو دیوگ جبار بار بار بکل بسورت اجہی تختی۔۔ای ہوبرجراج ایک گوالنی کہون کی آج بھور ہی تے دوار پے پکارت دہی دہی۔

۷۴۔ چھانڑ بیت برت پریت کری نہی نہین تون سنی ہم سو‌ؤ۔ سون بھئی ہر یون ہی پریو سہنو ہی پریو جو کہیو کچھ کوؤ۔ سابجی بھئی کھناوت واکب ٹھاکر کان سنی ہنی جوؤ۔ مایا ملی نہین رام ملے دُو بدھا ہین گئے گنجی سُن دوؤ۔

۷۵۔ دوہا۔ جش الجیش دکھت نہین دکھت شیامل گات۔ کہا کردن لالچ بھرے چپل نین چل جات۔ ساس رسات جھکئے ننندی جن تو سکھوے سکھی سیکھ کے بنینا۔ ہے برنج باس جبارے بھئی چھون اور چلی اُپہاس کی سُنیا۔ دکھت سُندر سانوری مُورت لوک الوک کی لیک لکھے نا۔ کیسی کرون ہٹ کے نم ہین چل جات تاؤ بچ لالچی ننینا۔

۷۶۔ دوہا۔ آپ دیو من پھیر یئے پلٹے دنیھی پیٹھ۔ کون چلا یہہ راوری لال لکاوت ڈیٹھہ۔ ننداللا اور جہاں ہیو اب دیکھبے کو ترساوت ہو۔ اتبو ہمکو یہ جان پری یہ لاج اتے نہین آوت ہو۔ تم موہین دیوا پنو من آپ ہی پھیر لیے کیون شہر ناوت ہو۔ اب تو پلٹے اتِ پیٹھ دئی ہر کا ہے کو ڈھیٹھ لگاوت ہو۔

۷۷۔ دوہا۔ چھوٹے نہ لاجن لال جو پیو لکھ نیہہ گریہہ۔ سٹ ٹپات لوچن مگرے بھرے سکوچ سینہہ۔ سائیکے مین من بھاون کو لکھ پیاری نشنک ہوے دیکھ سکے نا۔ دیکھبے کو ترسے ہیرا ویکھ سادہ گے چٹ چین لے نا چھوٹے نہ لاج

رہنے نہ لالچ لوک کی بلیک او لگہ پرے نا۔تاتے سکوچ سینہہ بھرے اکلات گھرے جل جات سے نینا۔

۷۸۔ نین کے بان لگے جب تے تب تے کل ہی چھن ہون نہین پیاری۔جین پڑے نہین حافظ ہاے رہے دن رین مہا بیقراری۔کا تقصیر بھئی ہم سون جو بسار دئی شدھ ہاے ہماری۔لوگ سبے یہ کہین سن پیاری کہ باجت ہی دوُد ہاتھن تاری۔

۷۹۔ دوہا۔کہا بھیو جو بچھڑے موہن توہن ساتھ۔اوہین جاوکت ہون گوڑی تاؤ اوڑ ایک ہاتھ۔جوکرتار رچے سوسہی دودھ اور بچار اکار تھہ ہی۔سبید پوران پوُرا نہین سینن سب کو کہے یہ گاتھ ہی ہے۔انتر بیچ پریو تو کہا بھیو سومن توتو ساتھ ہی ہے۔جاہ گڑی کٹ ہون اوڑ دوڑ اوڑ اون ہار کے ہاتھ

۸۰۔ کون ٹھگوری مری ہر آج بجائی ہے بانسری یان رس بھئی۔تان سنی جن ہین جن ہین تن ہین تن لاج بدا کر دینھی گھومے کھری کھری کے بارن ودتی کھسا اروبال پربینی۔یان برج سنڈل ہین رسکھان سوکون بھٹو سولٹو نہین کیسنھی۔

۸۱۔ شیت سمے پردیش کو پیو بیان سنو وہ رُوون لاگی۔یارت ہین ہرداس رہین گھر دیوتا پوج مناون لاگی۔اور او یاے نکیونہ کچھو تب ساج کے مین بجاون لاگی۔پیاری پربین بھرے سر میگھ ملار الاپ کے گاون لاگی

۸۲۔ ارے من موڑھ برتھا بھٹکے تو ماس کھو سدھ کون لئی ہے۔جنم بھیو تیہہ پیچھے کہون پہلے اے کری تیہہ چھیرمئی ہے۔سوکروڑان مدھ بھوتو نہین اب ناحق تو ہین یہ او بھ بھئی ہے۔کاہے برتھا بھرے جون اور تو دے ہے دہی جیہہ دینہہ دئی ہے۔

۸۳- بھیٹت ہی سپنے مین بھٹو چکھو خنجل چار واڑے گے اڑے رہی تیون ہنس کے ادھران ہلن پے ادھران وھرے تے دھرے کے دھرے رہے - چونک نوین چکی ادھگی کمھ سوید کے بوند ڈھرے کے ڈھرے رہے - ہاے کھلین ملکین پل مون دل کے بھلاکھ بھرے کے بھرے کے بھرے رہے -

۸۴- آج ری دیکھ گھٹا گھن سندر ساون کیھو سہاؤن ساج رہی - ساج رہی بھوگن بھوگ سنگار سو تیر دئی آج بنو سب کاج رہی - کاج رہی آج گھری وہ نیہہ کی تیرے ادھین گھڑے بر جراج رہی - راج رہی وار ون تھون پر کو مرلی دھرائے میا کر آج رہی -

۸۵- بھاگ کی پھیرا بھیرن تیون گھی گو بند لیگئی بھیتر گوری - بھائی کری من کی پدماکر اوپر نائے ابیر کی جھوری - چھین پیتیا مبر کا مر تے سو وداع دئی میچ کپولن روری - نین بجائے کہی مسکیائے للا پھر آئیو کھیلن ہوری -

۸۶- انجن کو ہر نور گنجل راجت کے من نشتر آن چھبی دے - کے دھی یہ ناگن گی شیو ناتھ کھبی رسنا سل سیوے - چندہ جیاہ چڑھے پھر اے کپولن کول امیرس پیوے - دیکھت ہی بش چھاے گیوار کاٹت ہی کھو کیسے کے جیجئے -

۸۷- شری پت اوبر کھبھان للی نہ ملے ڈرلاجن پریم اگا دھکا - تیسی گلاب کلی چٹکار ن ڈاری مرور منوج کی بادہکا - بیلن سون اور جھی سر جھی شرن جھے سے سمیر سگندھن مادھکا - رادھے ٹری کہہ مادھو مادھو نادھو ٹیرت رادھکا رادھکا -

۸۸- جا کے لیے کل کان تجی گھر ہاین کی جر چا نہین ماتی - جا کے لے سب گوکل مین بزنام بھئین سن مان ملانی - نیدن واگ بناے گپولن بھورہ لال جگاوت آنی - کوٹ کر دن یوین دے پر کنت نہ آپن ہوت سیانی -

۸۹ آلی کہا یہ بیادھ بھی چھتیان انگیین سنو آوت ہی۔ نش داسر نیک سہات کچھو نہین نین تمب ٹرھاوت ہی۔ کون علاج کرون سکھی توہ پوچھت لاج لجاوت ہی جیہ شنک بڑھی کٹ کہینہ دیکھ سکھی توہ اودھ آوت ہی۔

۹۰ کاٹھ چھلی گر لوگ کہین سب تاپس ہوے دشکندہ بلبوری۔ باذن ہوے بل باندھ لیو سب راج دیو سر راج بھلبوری۔ ست ٹار جلندھر کی جوتی ہرنا نش بال کو گرب گلیوری۔ یوہنی ہوے برج نار چھلین انکو سجنی چھل خوب چھلیوری۔

۹۱ کیو برکھ بھان للی سون بھٹو ہے تیروی پریم مڑھو لبواس ہی۔ پیارے دیا کرتے رہیو سب بھول دیو رس کو پرہاس ہی۔ تیروئی روپ رجھاون ارنی آنندکند کیو ارباس ہی واہی بھیوچ نینن کو شیو ناتھ سنواب جوٹ پرکاس ہی۔

۹۲۔ رادھکا کے ملبے کو گوبند کیتنک دنان لو دنیہہ ہتاسی۔ پریت کری رس ریت کری بھری ناہین مون ہان ازوہان ہیہ ناسی۔ یون کہ گوال بلاس ٹرھاے کے چھانڑ گیو سگری گن گانسی۔ واسی کی پھانسی پھنساے گروا بناشی بینو یہ آوت ہانسی۔

۹۳۔ ساردماس سون راس رچو جمناتٹ نیچ بلاس کی چھاوین۔ بین مردنگ پکھاج بین بجاے بتلے پرتاپ ہو گاوین۔ اوہو ہو بھونیہہ کٹا جہ گے کو کرورکے پریت کی پریت رجھاوین۔ ریجھے گوپال جو کو بری پے تو کو براج ہون کون پے پاوین۔

	خط منظوم بزبان بھاشا	
	چوپائی	
سدھ شری سندر گن کھانی		اتل کیرت کم جاے بکھانی

تم سمان سندر جگ ماہین
انگ انگ شوبھا سرساوت
اوپما چندر کہون کم بھاہین
کرون کسان لگ تور بڑائی
رُوم رُوم رسنا مم ہوئی
تاتے اپن مکھو کچھ جالا

آلبن ماسخ کو وَہی ناھیین
چندر بدن لکھ چندر لجاوت
دوکھت چندرا دو کھت کامن
لکھ مت مو رکہی کم جائی
درپن کرون تھور سب جوئی
بتیت آہے جو مو پر بالا

سورٹھا

پیارے تمھرے ہیت انکھیان تے ندیان بھئیین
تن بھیو بار وریت کٹ کٹ پرت کرار جیون

پریو برہ کو پھیر تم بن سب رت پھر گیین
دن بیت اندھیر رین پرت دن پرت ہین

پنکھ ڈلاوت نین آلر دیکھیین تھر دورس
پھر گت ہین دن رین پر لبن نچھی اوڑن کو

جیون بچھڑت جل مین تم بچھڑت گت یون بھئی
تلپھ تلپھ بھئو چھین روپ سرو درس بن

دوہا

سکھ اپجاون دکھ ہرن رسکن کی رسکند
اہے من موہن جیت بس سدا رہو آنند

جب تے تم کینھو گون یا یوناہ سندیش
ایسی سُدھ بسرائے کے بلم رہے کہہ دیش

پانی بھیجت کیون نہین پاتے کچھ نہ سہاے
چھن چھن من اکلات ہے تلپھ تلپھ جیہ جائے

کیسی اودھ بدی ہتی جو دینھی بسراے
اب جل درشن کے بنا کیسے تپن بجھاے

کرکا نپت پتیان لکھت جل بھر آوت نین
کورو کاغذ ہاتھ ہی لکھون کہا مین بین

کاغذ بھیجت نین جل کر کانپت مس لیت
پاپی برہا سن بسو تتھا لکھن نہین دیت

لکھن پڑھن کی ہی نہین کہی سنی نہین جات ۔ اپنے جیہ تے جانیو مورے جیہ کی بات

یہ گن پاتی نا لکھون دھرے رہون جیہ سون
تم پیاری من مون بسو پاتی باچئے گون

تپیان تاہ پٹھایئے جو ہووے پردیش ۔ نِش دن من جو بسے واکو کون سندیش

من چاہت ہی ملن کو مکھ دیکھین کو نین
سِرِ دان جو چاہت ہین شبنو پیاری تھری بین

مکھ سشمکھ دیکھو کرین نینین چھین دن رین ۔ کان چہین شبنو سدا سجنی تیرے بین

چوپائی

کہان لگ تتھا لکھون اب پیاری ۔ ہر روے مانجھ شدھ رہت تمھاری
سو ہے یہی کُشل او چھیما ۔ مگن رہون نِش دن تو پریما
سدا ہو تم جیوت پیاری ۔ جوبن جور چندر اُجیاری

دوہا

مرگ نینی گج گامنی کٹ کیہر مکھ چند ۔ سدا رہو سنسار مین آنند کند آنند
ٹری دھار تلوار کی کاٹ کرت کچھو ناہ ۔ تیرے درگ جیون جیون مرین تیون تیون کاٹ کرہ

سورٹھا

تو چتون کی پھانس گرک کرت بچے کر گئی ۔ لگی گہو سگر دمانس کھر کت ہی نکست نہین

دوہا

سو پیاری تو درس بن بکل رہون دن رین ۔ کب لگ اب یان آیہو نتتھ نہارت نین

چوپائی

برہ پیر تے رہون ادھیرا — رہ رہ اُٹھت سدا ہی پیرا
دن دن جرجھت بہان بورائی — پران رہین تن سون گھبرائی
سمد بتھاات ہی سرسانو — لہرت آہے سو نجات بکھانو
پریم اگن پر جولت ہی تن مین — لاگے جیون داوانل بن مین
اوٹھن آے رہے ہین پرانا — کرن چہت ہین آپن پیانا
یہ اوسر بھیجو تم پاتی — دیکھت ناہ جوڑاوے چھاتی
پران پلٹ گھٹ سون پھر آوین — منہ سجیون پانی پاوین
امرس جان آد لوانتا — بڑھے ہر کہہ جیہ ماہ انتا
پاتی ناہ سجیون جانون — ہوے تن امرت کرمانون

دوہا

کون بست مم نکٹ جو کرون نچھا در تور — پران این مین وارہون مانک موتی ٹھور

سوہا

پاتی جو آوے پریم پگی سکھ چھاے رہے لکھ کے من ماہین
پران نچھادر ہین مم وا پرا اور نہین کچھ موڈھگ پاہین
مول سجیون کھاے جیے وہ دیکھ جیے جیہ کے جیونا ہین
اب اتنی کہون تم سون سجنی تم راکھیو پیر ہمار سدا ہین

سورٹھا

جیے جلت کچھ بات تم بچھرن کی اہی سکھی — تن ڈولت جم پات تم نہ رہت تھر تھر کنپت
پیارے ماہ بیساکھ لاکھون بن پھولے سمن
لاکھ لاکھ ابھلاکھ ہیہ اوپجے تم درس کو

کبت

کمل پو چھاہ جیسے سورج پرکاش ہوت کمدا وچھاہ جیسے چندرما پرس تین +
بھونرن اچھاہ جیسے آگم بسنت جان مورن اچھاہ جیسے برکھا سرس تین +
ہنسن اچھاہ جیسے مان سرنیچ ہوت سادھن اچھاہ اچھاہ آوت ارس تین +
سب کو اچھاہ یہ بھانت کر ہوت ہی ہمرد اچھاہ پیارے آپ کے درس تین +

دوہا

تلپھ تلپھ دیت ہی جیسے جل بن مین
تم درشن نین یہ تیسے بھئے ادھین

کاغذ تھوروہت گھنو سواب لکھو بجاے | سندھو مدھ جل بہت ہی گاگر ناہ سماے

خط

دُر دریاے بے اعتنائی وشنا ور ورطۂ بےوفائی | مدام بر مراد کامران وشادکام باشند۔

شعر

شرح شوقت مینوشتم دیدۂ خونبار گفت | جاے سرخیہاش بگذاری کہ من خواہم نوشت

شعر

انچہ من دیدم ومن می کشم از جور فراق | کہ شنیدہ است وکہ دیدہ است کرا پیش آمد

شعر

می نویسم نامہ دمشتاق دیدار توام | بستہ ام نرگس صفت برخامہ چشم خویش را

شعر

چہ می پرسی زمن حال دل غمدیدہ ات چون شد
دلم شد خون وخون شد آب وآب از دیدہ بیرون شد

جانان جس دن سے تم سے جدا ہوا لصدآہ وزاری وباہزاران بےقراری غم والم سینہ بے کینہ پر

قبول کر یہ اشکباری ادھر روانہ ہوا ہون تمہاری دوری مین سر گشتہ و پریشان ہون اگرچہ زندہ ہون پر آرزومند تمہارے وصال باکمال کا ہون خدا عنقریب میسر کرے اور ہمارے دیدۂ انتظار کو تمہارے نور رخسار سے منور۔ ﷺ روزم بغم و شب بالم می گذرد ÷ عمرم ہمہ با محنت و غم می گذرد ÷ ﷺ در یاد تو ایم ہر کجا ایم ÷ بیگانہ مشو کہ آشنا ایم ÷ ہر چند کہ ہمجنس و ہمنفس یہان موجود ہین مگر در ہائے خندیدگی و خرمی مسدود۔ اگرچہ مجمع یاران لطف انگیز ہی اور جام سخن لبریز۔ اگرچہ مجلس رشک چمن ہی اور ہنگام خجلت دہ گلشن۔ مگر پھر اس سے ہیہن کیا۔ ﷺ دران بزمے کہ شمع روی تو نیست ÷ چراغ دیدہ را گل می توان کرد ÷ آہ و نالہ سینۂ بریان سے بار بار ہی چشم خونی بغیر رخ دلدار کے اشکبار۔ جگر پارا پارا ضبط فراق و جدائی کا کب یارا۔ **بیت** مائیم و جراحتِ غریبی ÷ عیسی نتوانَدش طبیبی ÷ ﷺ می گویم دمی گویم و می گویم دمی گویم ÷ بے یار بنا یر شد بے یار بنا ید شد ÷ دل خون ہو کر چشم کی راہ ٹپکتا ہی سینے مین خار جدائی کھٹکتا ہی سچ ہی۔ ع نہ جیتے ہین نہ مرتے ہین عجب حالت ہماری ہی ÷ آہ آہ کون سا درد و ملال ہی جو فلک کجرفتار نے نہ دکھایا۔ افسوس صد افسوس کون سا اندوہ و قلق ہی جس نے سینہ پر کوہ الم نہ گرایا۔ **بیت** اگر دم کا جلنا ہو تو کرون صبر اے خدا ÷ آٹھون پہر سلگتا ہی چولھے مین جائے دل ÷ تمہاری بے وفائی سے ناک مین دم ہی۔ تمہارے ظلم و ستم کی انتہا نہین جو ہم پر دم بدم ہے کبھی ایک پرچۂ قرطاس سے نہ یاد کیا۔ شاد کرنا تو درکنار ہی بلکہ زیادہ ہی برباد کیا۔ مجنون و فرہاد کا قصہ سُنا کرتے تھے مگر یہان حد سے افزون ہی۔ کسی دلبر کی جدائی مین حال اپنا زبون ہی ﷺ

عجب طرح کا آلہی عذاب ہے دل کو	نہ دن کو چین نہ راتون کو خواب ہی دل کو

ﷺ اے بتو خوب سا تمہین دیکھا ÷ اپنے مطلب کے آشنا ہو تم ÷ نامہربانا تمہارا کچھ قصور نہین تمہاری عقل کامل کا کچھ فتور نہین تم پر کیا منحصر ہی یہ بات نزدیک و دور مشتہر ہی

کہ جس قدر مہوشان زہرہ جبین و گلرخان پری آئین ہین اپنے دلدادہ کو گاہے ماہے کامران اور شادکام نہین کرتے ہان بدنام تو کرتے ہین مگر کبھی اُن کا مئے مراد سے لبریز جام نہین کرتے تمہاری بلا سے چاہے کوئی جیے یا مرے تمہاری پاپوش کسی پر رحم کرے خیر اپنا ہی دل خوش کرو اگرچہ ہماری جان جائے مگر تمہاری بات کہ بنات ہی نہ پھیکی ہو جائے۔ ؎ تو اپنے شیوۂ جور و جفا سے مت گذر رہے + تری بلا سے مرا دم رہے رہے نہ رہے + ہم نے سیکڑون صدمۂ جدائی تمہارے ہجر مین اُٹھائے مگر افسوس تم کچھ خبر نہوے اپنے جور و جفا سے باز نہ آئے۔ تمہاری طرف سے غفلت خوب ہی اور ہماری طرف سے ہر دم خلق و محبت مرغوب۔ ؎ جب تپ دوری جلا کر خاک کر دیگی مجھے + آہ پھر جو طے ہین ڈالینگے تری تاثیر کو + ہم کو تمام دن تمہاری جدائی سے بے قراری اور ہر شب اختر شماری ہی۔ ؎ درد دل کس سے کہون کون کریگا آسان سخت مشکل ہی مگر یار جدائی تیری + قسمت مین یہی لکھا تھا ایک دن یہ معاملہ پیش آنا تھا تقدیر یہی لکھا لائی۔ یہ چوٹ مُنہ پر کھانی تھی سو کھائی۔ ؎ قسمت کے نوشتے کو نہ ٹلتے دیکھا + ہم نے افلاک کو سو رنگ بدلتے دیکھا + **ابیات** ملا میرے دلبر سے مجھکو خدا + نہین تو مراجی ٹھکانے لگا + ابھی بیٹھنے بھی پناتے تھے ہم + کہ دشمن ہین یون اُٹھانے لگا + فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا + کہ جس کے عوض یون رولانے لگا + نہین دوست سے مجھکو شکوہ حسن + مراجی ہی مجکو ڈوبانے لگا + ایک دوری دوسرے مجبوری کیا کیا جائے کون سا معاملہ درپیش لایا جائے کیا تدبیر کردن کس سے درد دل اظہار کرون حیران و پریشان ہون فکر جدائی نے گوشت کا نام باقی نہین رکھا ہڈیون کا مغز تک خشک کر دیا۔ ؎ فلک نیرنگ بازی ہی دکھاتا + پریشان ہی مجھے ہر دم بناتا + **رباعی**۔ حال دل کچھ کہا نہین جاتا + بن کہے بھی رہا نہین جاتا + بن ملے اُسکے کل نہین پڑتی + ملتا ہون تو ملا نہین جاتا + بیوفائی تمہاری جہان مین مشہور رہے

بے اعتنائی کا کیا ذکر ہی کہ اسکا شہرہ نزدیک و دور ہی - ؎ ذرا شربت وصل مجھکو پلا ✣ بہو نیر مری جان ہی ای دلربا ✣ مین جلتا ہون تجھکو خبر کچھ نہین ✣ مرے سوز دل مین اثر کچھ نہین ✣ کیا دل ترے غم نے ایسا فگار ✣ ہوے ایک ٹکڑے کے ٹکڑے ہزار ✣ ترے چشم و ابرو نے ای شوخ رنگ ✣ لگائے مرے دل پہ لاکھون خدنگ ✣ کیا ہی دل و جان کو خون عشق نے ✣ جلایا درون و برون عشق نے ✣ ای جان جہان تمھاری یاد مین یہ حال ہی کہ تمھارے سرو قامت کا ہر دم خیال ہی - ابیات جلاتے ہین تن پر غم کو ہر شب ✣ نہین کھلتے شکایت کو مگر لب ✣ قبول ہم نے کیا جلنا سدا کا ✣ نچھوڑا اسکا لیکن دلربا کا ✣ وہان عشرت و کامرانی یہان اپنے درد و غم کی کہانی سنانی وہان خندہ و قہقہہ یہان ہر دم تن ضعیف پر رعشہ - وہان جام مراد لبریز - یہان پیمانہ عمر راہ عدم انگیز - وہان بصد آرزو دُر مراد در دامن یہان ہزاران ہزار برق حسرت بر زندگانی خرمن - وہان تعاصد گلشن گلشن یہان ناکامی دامن دامن وہان مقصد بر دوش یہان سنان نامرادی ہم آغوش - وہان قبضہ شمشیر فتح و ظفر در دست یہان سپر حسرت و افسوس کی پست - وہان مجمع پریزادان زہرہ جبین یہان عالم تنہائی کا سو آئین - وہان خوشی بار بار یہان چشم خونی اشکبار ؎ کھلین گے شکوون کے جبکہ دفتر ادھر ہمارے ادھر تمھارے ✣ تو کیسے گزرے گی آہ دل پر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے ✣ ابتک تم کو کچھ خبر و خیال نہین ہماری جان جانے کا ذرا ملال نہین ہم کو اسقدر نہ بھلاؤ خدارا ہماری یاد اپنے دل مین لاؤ - کیا کہون تمھارے غم کا مارا ہون تمھارے سبب سب مین رسوا ہوا ہون ؎ نیم یک لحظہ از یاد تو خاموش ✣ فراموشی شدہ از دل فراموش ✣ ؎ رفوگر کو کہان طاقت کہ زخم عشق کو ٹانکے ✣ اگر سینہ مرا دیکھے رفو چکر مین آجائے ✣ صدمۂ فرقت اگر تحریر کرون تو کیا تعجب کہ آتش آہ سے کاغذ مین بھی آگ لگ جائے - ہاتھ لرزتا ہی زبان کانپتی ہی پھر کیونکر تحریر ہو بیان مجبوری کس طرح تسطیر ہو - خورد و خواب یکسو چشم پر آنسو ہی تمھاری ہی شکل

ہر دم رو برو ہی۔ ابیات جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہو + یہ داغ وہ ہی کہ دشمن کو بھی نصیب نہو + جدا کرے جو ہمین وہ صنم کے کوچے سے + الٰہی راہ مین ایسا کوئی رقیب نہو + ہر گھڑی تمھارا رنج والم اپنے دل پر سہتا ہون ہر چند کہ ہمجنس و ہمنفس سے کہتا ہون مگر کوئی میری بات نہین سنتا ہی ہر ایک مجنون و دیوانہ کہتا ہی ای پیاے۔ ع کعبہ مین رہین یا کہ رہین دیر مین جا کر + ہر جا تمھین ای جان جہان یاد کرین گے۔ تمکو یقین صادق اور گمان واثق نہوگا کہ ہم تمھاری یاد مین مرتے ہین تم پر جان قربان کرتے ہین گو تمھارے دل پر اثر نہو ہماری حالت کی خبر نہو۔ ع کٹے خوشی سے تو ہی زیست خضر کی تھوڑی + نہین تو نیم نفس بھی بہت ہی جینے کو + اگر شب و روز اپنا یہی کام ہی تو سن لینا کہ چند روز مین خاتمہ بالخیر و کام تمام ہی۔ ع گردش سے آسمان کی کیا کیا ستم ہین مجھ پر + سایہ بغیر اپنا ساتھی نہ کوئی رہبر + آہ آہ کیا کرون کس سے کہون۔ ع نہ نامہ ہی نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہی + یکایک دل کا لگ جانا یہ آفت ناگہانی ہی + وہان تم لحن داؤدی غزلخوانی مین مشغول یہان ہمارا آہ و زاری کا مدامی معمول وہان تم سنگھار سے آراستہ و پیراستہ یہان ہم خاک بسر جوہس باختہ وہان تم جلسۂ عیش و طرب مین مدام یہان تپ ہجر مین جلنے کا کام وہان شراب دو آتشہ کا دور یہان خمار ہجر کا ظلم و جور وہان رنگ برنگ کا سمان یہان مدام گردش آسمان وہان صراحی و جام در دست یہان حوصلہ سب پست وہان اغیار ہمدم یہان عالم تنہائی کا غم وہان شباب پر کمال یہان جان مخزون پر ہر روز زوال وہان کنار و بوس یہان حسرت و افسوس وہان حاصل ہونا مراد کا بار بار یہان دیدار پر بہار کا انتظار وہان منہدی سے ہاتھ رنگنا یہان جگر کا خون ہو کر آنکھ کی راہ ٹپکنا وہان نرگسین چشم مین سرمہ لگانا یہان مثل کوہ طور اپنے آپ کو جلانا وہان تمکو ہر دم غیرون کا خیال یہان ہمکو ہر لحظہ جان جانے کا ملال وہان مانگ پر سیندور یہان راہ مقصد سے سیکڑون میل دور۔ آے جان جان اب آگے تحریر کی طاقت نہین گفتگو کی قوت نہین۔ اللہ تعالی طوطا چشمی تمھاری برقرار و بے اعتنائی و بیوفائی پائدار رکھے۔ فقط۔ والشوق۔

خط دیگر

مے نویسیم نامۂ مشتاقِ دیدار توام
بستہ ام نرگس صفت برخامہ چشم خویش را

دیگر

سواد دیدہ وحل کردم نوشتم نامہ سوے تو
کہ تا ہنگام خواندن بچشم من افتد بروی تو

گل گلزار خوبی بلبل شاخسار محبوبی نسیم چمنستان رعنائی شبنم گلستان زیبائی طاؤس گلناز خیابان غمزہ سازی طوطی شکرستان نغمہ پردازی قمری سروستان لیاقت و سخنوری مجلت وہ حور و پری زاد اللہ حُسنہ۔

از رواج غنچۂ تمنائے مواصلت مشام بیان را معطر ساختہ بمدعاے ضروری میگراید۔ یعنی درین آوان نزہت و فرخندہ بیان نامۂ نامی صحیفۂ گرامی بعد مدت بوزیدن باد بہار شگفتہ کن شاخ و برگ قلب ما عاشقان گردید ہ بہت روزون کے پیچھے آج آیا آپکا نامہ بالفخر چوم کے آنکھون سے لگایا آپکا نامہ خبس ہنگام تا فرجام بدآغاز نیک انجام سے فلک تفرقہ پرداز کجباز اور زمانہ ناساز جانگداز نے دوری صوری و مہجوری فیمابین ہمارے اور تمہارے ڈالی ہی اور سنان غم میرے ہلاک کو سنبھالی ہی۔ افسوس صد افسوس کہ اُسکا بیان میرے حد امکان سے بالکل باہر ہی جسوقت تمہاری محبت انگیز لطف خیز اشارے کنائے رمز و عشوے یاد آتے ہین بجا ئع المتفرقین گھنٹون بیہرون رلواتے ہین ہوش برخاست حواس رخصت ہاے کیا کرین۔ اے جان جان۔

ابیات

اشتیاقیکہ بدیدار تو دارد دلِ من	دلِ من داند و من دانم و داند دلِ من
دور جبدن سے ہوا تجھ چمنِ حُسن سے مین	نہ مجھے باغ خوش آتا ہی نہ گلشن نہ چمین
انچہ من دیدم و من میکشم از جور فراق	کہ کشیدست و کہ دیدست و کرا پیش آمد

اور کبھی یہ رباعی بھی اپنے حسب حال آپڑتی ہے۔ . . . . .

رباعی

قلم گرفتم و گفتم سلام بنویسم
شکایت شب ہجران تمام بنویسم
شکایت شب ہجران و فرقت و دوری
ز حد گذشت ندانم کدام بنویسم

اے گلشن آرائے محبت و وداد و اے چمن پیرائے مودت و اتحاد تمہارے ہجر نے جو آفتین ہم پر اُتاری ہین شمہ اُس سے لایق تسطیر اور غورۃ قابل تحریر نہین

نظم

خواہم اگر ز حرف تمنا رقم زنم
کاغذ کجا دوات کجا و کجا قلم
این ہم بفرض گر بتکلف بہم رسد
ہوشم کجا حواس کجا و کجا دلم
با این ہمہ ارادۂ تحریر گر کنم
و جدان دل چگونہ برآید ز خامہ ام
شوقے کہ بر نگین دلم نقش کردہ اند
آن نقش کالحجر کہ ز دا نتش بود اہم
انصاف خواہم این کہ بدنیسان تمام تر
مافی الضمیر دل ز قلم چون شود رقم

اے کمان ابرو اے ماہرو گلرو اگر یہ ہدف ناوک بلا غم جدائی تمہارا بیان کرے تو لب سے لب بزنگ سوفار جدا رہے۔ آخر ش عالم بیتابی و بیقراری مین تمہارا خط راحت افزا ہاتھ مین لیکر نہ جانین کیا سے کیا دل مضطر اشعار آمدار رہا ہی۔

اشعار متفرقات

نامہ ات آمد بدستم خاطرم گلزار شد
غنچہ شد گل گل چمن شد نافہ تاتار شد
قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید
در حیرتم کہ جان بہ کدامین کنم نثار
نامہ آورد رسول تو من از شادی آن
گہ سر نامہ ہمین بوسم و گہ پائے ورا
نامہ شوق ترا من مختصر خواہم نوشت
بیشتر از بیشتر از بیشتر خواہم نوشت

دوہرا

لکھن پڑھن کی ہے نہین کہی سُنی نہین جات
اپنے جی سے جانیو میرے جی کی بات
یہ کن پاتی نالکھون دھرے رہون جی موں
تم پیارے من موں بسو جاتی پاتی کون

سورٹھا

جیسے جیلت کچھو بات تم بچھڑن کی ای سکھی	تن ٹو ولت جم بات ٹھر نہ رہت ٹھر ٹھر کنبت
پیارے ٹھرے ہیت انکھیان کے ندیان بہین	تن بھیو بار و ریت کٹ کٹ پرت کرار جیون
پریو برہ کو بھیر تم بن سب رُت بھیر گئین	دن بتیت اندھیر رین پرت دن پرت تین
نیکھ ڈلاوت نین اوڑ دیکھین ٹھرو درس	پھر کت ہین دن رین پر نس پنچھی اُڑن کو
جیون بچھڑے جل مین تم بچھڑت کت یون بھئی	تلپھ تلپھ بھیو چھین روپ سرو در نو رس بن

ای از دیدہ دور واز دل در حضور حال گریہ اگر تحریر کر دن تو کاغذ ابری برنگ ابر باران اشک فشانی کرے سطرین موج دائرہ گرداب ہون قاصد آب روان کیطرح قصد روانی کرے ۵

حال من دیداست قاصد احتیاج نامہ نیست	اگر نو یسم زندہ ام بر خویش تہمت میکنم

اگر نونہال حسن و خوبی و سرو چمنستان دلبری و محبوبی یہ مہجور الخدمت صرف تمھارے شوقِ مواصلت کے باعث ہنوز اصل مین مردہ ہی اگرچہ بظاہر زندہ ہی تمھاری بیوفائی و کج ادائی جسکو کہ برعکس اس دل دادہ پر ثابت کرتی ہو یہ خامی خیال آن ماہ جمال سے ورنہ کہین ایسا بھی ہوتا ہی ۔ اے حدیقۂ حسن و جمال محبوب بے مثال لطف فرمائی و توجہ نمائی تیری سے یہ چشم داشتن ہمکو نہ تھی ۔ حیف صد حیف ۔ ۵

دل بتو دادم وافسوس نمیدانستم	کہ پس از بردن دل شوخ چنین خواہی شد

بخدائے لایزال اگر تمھاری اس چشم پوشی کا حال ہم پہلے سے جانتے اپنے طائر دلکو تمھارے دام محبت مین ہرگز نہ اُلجھنے دیتے ۔ ع خود غلط بود آنچہ من پنداشتم ۔ ۵

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را	نمیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را

خیر جو کچھ ہوا سو ہوا اپنی بدقسمتی کا حال پُر ملال کیا کہون کیا لکھون ۔ ۵

تو دور افتاد گانرا گاہ گاہے یاد فرمودی	مگر گم کردہ رہ قاصد کہ پیغامے نمی آرد

اے تمنا ورطۂ بیوفائی و بے اعتنائی افسانۂ بیتابی دل اگر لکھون تو خط بو ٹن کبوتر

کی طرح لوٹا کرے قلم مرغ بسمل کی طرح صفحۂ قرطاس پر تڑپا کرے ۔ ۵

برق و باران جسکو کہتے ہین مرا افسانہ ہے
کچھ حقیقت رونے کی کچھ حال بتیابانہ ہے

حالت اضطراب و بیقراری مین کبھی یہ غزل پڑھ کے دل کو سمجھاتا ہون ۔ غزل

مجھے جام الفت یار نے جو پلا دیا کئی بار ہی
مری آنکھون مین وہی ابتلک بخدا اُسیکا خمار ہی

جو صبا کبھی تو اُدھر گذر تو یہ کہیو اُس سے مری خبر
غم ہجر تیرے نے ای صنم کیا کیسا زار و نزار ہی

ترے عشق مین جو ہوا ہو تم نہین اسکا شکوہ کرینگی ہم
جا ہو سر کو تن سے جدا کرو قلم بخدا نہین مجھے عار ہی

مری جان جاوے یا رہے مگر اتنا کہتا ہون ای صنم
نہ پھرینگے عشق سے تیرے ہم مرا دل تو تجھپہ نثار ہی

مجھے خوف حشر خلیل کیا کہ ہین شاہ خادم پیشوا
کوئی مانے یا کہ نمانے ہان مرا دل تو اسپہ نثار ہی

غزل دیگر

ای ماہِ عالم سوز من از من چرا رنجیدۂ
ای شمع شب افروز من از من چرا رنجیدۂ

خواہم ترا مہمان کنم تا جان و دل قربان کنم
جائے تو در چشمان کنم از من چرا رنجیدۂ

ای جان من جانان من ای حسن نگر سلطان من
یک شب بیا مہمان من از من چرا رنجیدۂ

بنگر ز ہجرت خون شدم سرگشتہ و مجنون شدم
چون لعل دل پر خون شدم از من چرا رنجیدۂ

من عاشق زارِ توام از جان خریدار توام
تا زندہ ام یار توام از من چرا رنجیدۂ

رنجیدۂ رنجیدۂ از من گناہے دیدۂ
آخر مرا بخشیدۂ از من چرا رنجیدۂ

اگر من بمیرم در غمت خونم فتد بر گردنت
فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیدۂ

ای کعبۂ من کوئے تو وے قبلۂ من روئے تو
صد فتنہ شد روئے تو از من چرا رنجیدۂ

پیوستہ دلدارِ توام یار وفادارِ توام
اکنون بغم زار توام از من چرا رنجیدۂ

ای سرو خوش بالائے من ای دلبر رعنائے من
لعل لبت حلوائے من از من چرا رنجیدۂ

من سعدی دلخواہ تو ابروے پیچون ماہ تو
من یار نیکو خواہ تو از من چرا رنجیدۂ

ای پیارے تمھاری فرقت مین گھر زندان یہ چمن بیابان ہے زندگی سے تنگ جینے سے تنگ

تنہائی سے دل گھبراتا ہی پھرنا پریشانی لاتا ہی غرضکہ کسی طرح چین نہین آتا ہی بن تیرے اگر باغ کی طرف جاتا ہون آخر گھبراکر بتیا بانہ واپس آتا ہون باغبان باغی گل بوے آتش ہجر سے داغی دکھلائی دیتے ہین گویا وہ بھی ہمارے غم مین دل پر داغ کھائے ہین غرضکہ صورت خار آنکھون مین کھٹکتے ہین جوانان چمن ہر جگہ ہمسے اٹکتے ہین چشم نرگس نظرون مین دیدۂ حیران ہی گیسوے سنبل زلف پریشان ہی۔ قطعہ

بے ترے سیر چمن خوش آئے کیا اے سرو ناز
پھول جو ہی سیری نظرون مین برنگ خار رہے

جو خمیدہ گل کی ٹہنی ہی وہ ہی مثل کمان
شکل ناوک موج بوے گل جگر کے پار ہی

قمریان باغ مین کوکو سے سر پھراتی ہین بلبلین آوازے کستی چلاتی ہین گل گران گوش ہین غنچہ لب خاموش ہین نرگس آنکھ نہین ملاتی ہی بلبل دم چراتی ہی یہ روش رنگ گلستان اور اپنا حال پریشان دیکھکر خاموش رہتا ہون دیوانہ وار چلا چلا کہتا ہون ۔ .... ع

نرگس نے آنکھ پھیر لی بلبل جدا پھری
چلئے اب اس چمن سے کہ یانگی ہوا پھری

ناچار وہان کی سیر سے ہاتھ دھو صبا کی طرح ہوا ہو صحرا کو روانہ ہوتا ہون بیکسانہ حیران وششدر کسی درخت کے سائے مین جا ہاتھ پھیلا یہ اشعار پڑھتا ہون ۔ ترجیع بند ع

صبا کبھی جو ترا کوے یار مین ہو گذر
نہ بھولیو یہ پیام و زیر خستہ جگر

یہ کہیو اس سے کہ ایجان تیری فرقت مین
فغان ہی درد ہی غم ہی الم ہی آٹھ پہر

پہونچ گیا ہی گریبان کا چاک دامن تک
گزر گیا ہی بس اب سر سے آب دیدۂ تر

کبھی ہی ہوش اسے گاہ فرط بے ہوشی
کبھی ہی آپ مین وہ گاہ آپ سے باہر

ہر ایک کوچے مین پھرتا ہی صورت وحشی
کبھی ادھر سے ادھر اور کبھی ادھر سے ادھر

بہت قلق جو ستاتا ہی تو یہ پڑھتا ہی
عجیب حسرت و ارمان سے ہاتھ پھیلا کر

بیا بیا کہ ترا تنگ در کنار کشم
بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم

غزل

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی
تنکے چنوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی

خود گلا کاٹون مجھے خنجر عنایت کیجیے
دیکھیے دکھ جایگی نازک کلائی آپ کی

آپ کی جانین بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات
دل تڑپ کر رہگیا جب یاد آئی آپ کی

آپ کی باتون کا رہتا ہی مجھے ہر دم خیال
جو کوئی بولا صدا کانون مین آئی آپ کی

پہلے کیا اقرار تھا اب آنکھ بھی ملتی نہین
جلیے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

بیٹھے بیٹھے روگ الفت کا لگایا جان کو
کیون ان آنکھون نے مجھے صورت دکھائی آپکی

اشعار متفرق

نہین کٹتا ہی یہ میدان بلا
مدد اے خضر بیابان بلا

رلائیگا یوہین گر خون ہمین غم یار جانی کا
بنے گا آسمان شیشہ شراب ارغوانی کا

غزل

دل تمھارے حسن پر یون مبتلا کیونکر ہوا
نازل اس پر اے بتو قہر خدا کیونکر ہوا

بستۂ زلف صنم دل اے خدا کیونکر ہوا
بیٹھے بٹھلائے یہ محبوس بلا کیونکر ہوا

دل شگفتہ خاک ہو فرقت مین آہ گرم سے
جھونکا صرصر کا بھلا موج صبا کیونکر ہوا

کیا تری وحشی کا زندان کی طرف آیا قدم
خانۂ زنجیر مین محشر بپا کیونکر ہوا

سچ کہا ہی ؎ بانی جور و جفا ہین ستم ایجاد ہین سب ٭ راحت جان کوئی دلبر نہین جلاد ہین سب ٭ مجنون وار با چشم زار بیتاب و بیقرار صورت غبار کسی دوسرے شجر بے برگ کے تلے جاکر پھر بیٹھ جاتا ہون اشک آنکھون مین بھر تم کو یاد کر تمھاری شکل کا تصور باندھ فرط بے قراری سے خوب روتا ہون چلاتا ہون وہان بھی گردباد حلقۂ آہن نظر آتا ہی ہر آہو تری آنکھون کی یاد دلا کر جو کڑی بھلاتا ہی زرد زرد زرہاے مغیلان دیکھ کر آنکھون مین سرسون پھولتی ہی لالۂ صحرائی سے داغ دل مشتعل ہوا عالم جنون

اور کبھی متصل ہو الباس پھاڑنے لگا جنون نیچے جھاڑنے لگا۔ ؎ ایک ہی جھٹکے مین
ای دست جنون ٭ پاس دامن کے گریبان دیکھنا ٭ شاید کسی وقت اگر اپنے ہوش بجا ہوے فوراً یہ
شعر زبان پر آیا ؎ الجھا یہ دل ستم زدہ زلف بتان سے آج ٭ نازل ہوئی بلا مرے
سر پر کمان سے آج ٭ ؎ کب خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا ٭ دوست کا ملنا نصیب
دشمنان ہو جائیگا۔ ؎ نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے نیم بسمل قاتل ٭ دہن زخم پکارا کیا قاتل
قاتل ٭ ؎ لگے ہی سیر گلشن مین دل ای غنچہ دہن کس کا ٭ تری فرقت کے مارے کو
ردش کس کی چمن کس کا ٭ اور کبھی یہ غزل حسرت و افسوس کیساتھ ہاتھ مل مل کر پڑھتا ہون۔

غزل

ببین در وقت رفتن حسرت دیدا ے نگارین ـ کہ از نقش قدم پیداست چشم انتظار من
نگہ از دیدن او چون پر پروانہ می سوزد ـ مگر دارد چراغ از داغ دل شبہاے تار من
فلک را کرد از فرط حرارت کورۂ آتش ـ معاذ اللہ فتد گر بر زمین مشت غبار من
بغیر از روے حسرت شکل دیگر در نظر ناید ـ بہ بیند گر کسے آئینہ لوح مزار من
اگر از سستی بختم سمند او نیے آید ـ بپاے او رسد اے کاش این مشت غبار من

اور کبھی اس شعر سے دل کو تسکین دیتا ہون۔ ؎ نظرون سے دور رہنے کا پیارے گلا
نہین ٭ دل سے قریب ایسے ہو کچھ فاصلا نہین ٭ و دیگر دل من نقطہ یاد تو معنی ٭ معنی
از لفظ کے جدا باشد ٭ دیگر دشمن بھی اپنے دوست سے یارب جدا نہو ٭ نا آشنا کو بھی الم
آشنا نہو ٭ پھر یکایک دل مین یہ امنگ آئی نشہ ہے کی ترنگ آئی عزم ہوا کہ میخانہ
کو جایئے یون دل کو بہلایئے غرضکہ جب وہان پہونچا تو جو نہ دیکھا تھا وہ دیکھا دور ساغر
حلقۂ ماتم نظر آیا قلقل مینا مین نوحے کا عالم دکھلائی دیا سنہاے مژگان پر کباب
لخت دل بیتاب تھے اشک میگون شیشۂ شراب تھے بس یہ عالم دیکھکر اشک کی طغیانی
ہوئی کشتی مے کشتی طوفانی ہوئی یاران قدح نوش ہم آغوش ہوے اپنے حال سے

بیہوش ہوئے تکلیف بادہ کشی کی کرنے لگے یہ کہکر سر قدم پر دھرنے لگے مین اس شعر کو پڑھ کر رونے لگا۔ **ع** خون جگر پیا ہو جس نے وہ مے پیئے ٭ کھائے وہی کباب کہ جو دل جلا ہو ٭ وہان سے بھی پریشان وار با حالت بے قرار کسی جانب کو چلدیا تمھاری سرد مہری کو یاد کر یہ غزل زبان پر جاری ہو گئی.............. **غزل**

خدا کو مانو ہنسی نہ جانو نہ میرے دلپر جفا کرو تم
زمانہ الٹا ہی کیا کرو تم برا جو ہی وہ ادا کرو تم ٭
سرور وصلت کہ رنج فرقت دوائے الفت کہ درد کلفت
ہمین نے پہلے گلا کٹایا ہمین نے قابل تمھین بنایا
دل و جگر پلکون پر نچھاور تو جان قربان ہی لبون پر
بجا ہی بیجا بیر اگلا ہی تمھارا اسمین قصور کیا ہی

ہلیگا عرش خدا کا پایہ ذرا تو خوف خدا کرو تم
وفا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دغا کرو تم
نشان بوسہ کہ داغ حسرت قبول ہی جو عطا کرو تم
ہمین نے یہ رنگ سب جمایا ہمارے حقمین دعا کرو تم
اب ایک سر ہی اُسے بھی لیکر قدم پہ اپنے فدا کرو تم
یہ میری تقدیر مین لکھا ہی کہ مجھپہ جور و جفا کرو تم

اے لطف زندگانی جس دن سے تم سے جدا ہوا ہون ہزارون رنج و غم دل کو اٹھانے پڑے سنان الم و جدائی سینہ بے کینہ پر کھانے پڑے تمھاری جدائی مین ششدر و حیران سراسیمہ و پریشان ہون مرغ بسمل و طائر نیم جان کہیئے تو بجا ہی اور یہان سوائے اس کے کیا ہی **ع** قرار پاتی نہین جان زار بن تیرے ٭ تڑپ رہا ہی دل بیقرار بن تیرے ٭ گھمنڈ تھا مجھے جن جن کا سب وہ بھاگ گئے ٭ حواس و ہوش و شکیب و قرار بن تیرے ٭ دیکھیے بچھڑے ہوئیکا ملانے والا اس مُرا آرزو کو تمھارا وصال کب میسر اور چشم انتظار کو تمھارے رخسار تابان سے کب منور کرتا ہی۔ **غزل مستزاد**۔ حال دل کس سے کہون کوئی بھی غمخوار نہین + غم فرقت کے سوا + اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہین + چپکا رہنا ہی بھلا ٭ زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہین کوئی دل + ہی بڑا پیچ یہ پیچ + کون سا دل ہی کہ جو اس مین گرفتار نہین + ہی عجب دام بلا + سیکڑون ہین جگر افگار ہزارون دلریش ۔ ترے ہاتھون لیکن ٭ پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہین +

ہان مگر ناز و ادا ؎ کیا تری چشم سیہ مست کی کیفیت ہی۔ کہ جہان ہی بدست ؎ جسکو اب دیکھو وہ سرشار ہی ہشیار نہین۔ اے بت ہوش ربا ؎ مر مٹے خاک در یار پہ عشاق ظفر ؎ اور نہین اُسکو خبر ؎ اُٹھ کے اب جائین کہان طاقت رفتار نہین ؎ مثل نقش کف پا ؎ اے ملکۂ اقلیم بیوفائی و اے شحنۂ دیار کج ادائی تمھارا سر دہری شہرۂ آفاق ہی تم سے دل لگا کر راحت و آرام بالائے طاق ہی۔ ؎ دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بت پرفن نکلا ؎ دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا ؎ جامع المتفرقین نے ہمین غم کھانے کو اور تمھین دل دُکھانے کو بنایا تمھارے جور و ستم اور ہمارے قصۂ غم کے لکھنے کو ایک دفتر چاہیئے انسان کی مجال نہین کہ شمہ اُس سے تحریر کرے اور ذرہ اُس کا تسطیر تمھاری جدائی مین ہمارا حال پُر ملال بجدے زبون ہی بلکہ روز بروز افزون ؎ لگے یون تو ہزارون ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک پہ ہم ؎ ترے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ تسمہ لگا نہ رہا ؎ ؎ چاہے دلداری کرے چاہے دل آزاری کرے ؎ اے ظفر اُس دلربا کو ہم نے دل اب تو دیا ؎ ؎ صنم جس دم غم دوری سے دل مغموم ہوتا ہی ؎ مزا دل کے لگانے کا ہمین معلوم ہوتا ہی ؎ ؎ بندھا جس روز سے ہم کو خیال زلف تیرا ہی ؎ پریشان حال ہون ایسا کہ سب کہتے ہین سودا ہی۔

مسدس

کیون اے دل جا ہی پھنسا مین نہ تجھے کہتا تھا ... زلف ہی دام بلا مین نہ تجھے کہتا تھا
پاس خوبان کے نجا مین نہ تجھے کہتا تھا ... ان کی باتون پہ نہ آ مین نہ تجھے کہتا تھا
دیدی آخر نہ تو آن شوخ ستمگار چہ کرد ... با تو در دوستی آن نرگس بیمار چہ کرد
بحر الفت مین قدم کا نہین دھرنا بہتر ... ہی کنارا ہی بس اس حال سے کرنا بہتر
یارب اندوہ وجدائی سے تو مرنا بہتر ... گذرے غم جی پہ تو بس جی سے گذرنا بہتر
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لجۂ آفت مین غرق ... موج زن جبکے ہوا دلین یہ دریائے عمیق

سچ ہی کہ جس قدر ماہ رخان زہرہ جبین و نازنینان پری آئین ہوتے ہین اپنے عاشق زار کو

شاد کام کرنے سے انکو کیا کام ہو انکی جانب سے تو ظلم و ستم و ایذا رسانی ہی مدام ہی۔ ۹

خدایا نرم گردان از کرم دلہاے خوبان را ۔ وگرنہ عشق را نا پید کن یا عشق بازان را

اہی تسکین بخش دل بیقرار ہمارے رنج والم کا تمکو مطلق خیال نہین بیتابی و فراق مین جان جانے کا ذرا تم کو ملال نہین تمکو مطلق یقین نہو گا کہ ہم تمھارے ہجر و فراق مین یہان مرتے ہین زندگی کے دن بھرتے ہین ۔ **دوہا**۔ پیارے تمھرے درس کو ادھر رہو جی آے

اب کیا آگیا ہوت ہی گھٹ مون رہے کہ جاے ۔ پریت تو و اسون کیجئے جاسون سن تپیاے
جنے جنے کی پریت مین جنم اکارت جاے ۔ جاتک چاہت سوانت جل چکیئی چاہت بھور
ہم چاہت تم ملن کو جیسے چندر چکور ۔ تم بچھرت چھن مون مرون کہا جیون بن تو ہن
تو صورت من مون بسے وہی جیاوت موہن ۔ آپ یاران ہمدم سے ہم آغوش ہم یہان

عالم تنہائی و بیقراری مین بیہوش تم بآواز دلکش غزلخوان ہم یہان گریہ و زاری سے نیمجان ۔ تم ہنسی خوشی مین مشغول ہم نا اُمیدی وصال سے ملول ۔ تم ہر وقت ناز و ادا مین آراستہ و پیراستہ ہم تمھاری جدائی سے یہان پریشان ہوش و حواس باختہ وہان از صبح تا شام جلسہ عیش و طرب یہان رنج و تعب ۔ **اشعار**۔ خدا ملے تو ملے آشنا نہین ملتا + کوئی کسی کا نہین دوست سب کہانی ہی ✤ ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سے حیف + ہم نے فرسودہ بہت ناحق تدبیر کیا ✤ ملا میرے دلبر کو مجھ سے خدا ✤ نہین تو مرا جی ٹھکانے لگا ✤ ہاے کیا دن تھے کیا وہ راتین تھین ✤ کیا وہ چہلین تھین کیا وہ باتین تھین ✤ وہ بھی دن پھر کبھی صنم ہونگے ✤ ہم و تم ایک جا بہم ہون گے ✤ سینہ لبریز تمنا و ملب مہر سکوت ✤ نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ہی غمخوار ✤ نہ وہ چہلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی ✤ کنج تاریک ہی اور عالم تنہائی ہی ✤ جدائی آتش تیز است می سوزد دل و جان را ✤ خدا ہرگز نصیب کس نسازد داغ ہجران را ✤ اے گندم نماے جو فروش تمھارے نامہ راحت شمامہ کو ہر دم آنکھون سے لگاتا ہون تعویذ حرز جان

جاکر اسی کو مونس تنہائی بناتا ہون ؎ نامہ آمد دل راطرب پیدا شد ؛ یعنے از بہر جائم سببے پیدا شد ؛ لیکن ؎ خط تو آیا دلے سمجھانہ مین تحریر کا پیچ ؛

اس کے لکھے کا کہون یا کہون تقدیر کا پیچ
بوسہ لیا جو خط کا تو دل شاد ہوگیا

مضمون دل کا بھولا ہوا یاد ہوگیا
شکل اپنی ہم کو دکھلاؤ خدا کے واسطے

جان جاتی ہے اجی آؤ خدا کے واسطے
دن تو تیرے ہی تصور مین گزر جاتا ہے

رات کو خواب مین بھی تو ہی نظر آتا ہے
وصال یار سے دونا ہوا عشق

مرض بڑھتا گیا جیون جیون دوا کی ؛ حدیث شوق بروے قلم نمی آید ؛ چنانکہ ہست بحل در رقم نے آید ؛ زیادت نیستم غافل دمے اے مہربان من ؛ توئی در دل توئی در جان توئی در زبان من ؛ اے محبوبۂ جانستان تمہارے وہان جام شراب ارغوانی در دست اور اغیار ہمدم یہان سب ارمان وحوصلہ پست اور تنہائی وبیکسی کا عالم ۔ وہان رفیقان تازہ سے ہر دم بوس وکنار ویاران محفل کے نظارے یہان ہر لحظہ تمہارے دیدار کا انتظار اور تمہارے ظلم وستم کے دل پر آرے ۔ ؎

دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی
عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی

کوہ کن کوہ مین اور قیس مرا صحرا مین
سر پٹکنے کو رہا کوئی نہ ہمسر اپنا

یا درد دل کا دور ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت مین جو لکھا ہے الٰہی شتاب ہو

بدریاے محبت زورق آسا غم کے مارے ہم
کبھی ہین اس کنارے اور کبھی ہین اُس کنارے ہم

نگویم بوصلت مرا شاد کن
زمہجوری من دمے یاد کن

افسوس ہے کوئی دوست وآشنا اپنا نہوا حال اپنا تباہ کیسا نہوا نصیحت ناصح سے غم دونا ہوا بد قسمتی سے رونا ہوا ۔ ؎ دل دلاسے سے ہے کرتا بیقراری بیشتر ؛ خانۂ ماتم مین ہو پرسے سے زاری بیشتر ؛ کسی نے سچ کہا ہے ۔ قطعہ درد دوری کا مبتلا جانے ؛ دل بیدرد کی بلا جانے ؛ جو گزرتی ہے جان پر میرے ؛ مین ہی جانون ہون یا خدا جانے

اب تمھاری یاد مین اس وقت دریاے اشک چشمۂ چشم سے جاری ہو حالت بیہوشی طاری ہو تحریر کی طاقت نہین اظہار حال کی قدرت نہین۔ ۵ اب آگے کیا لکھون احوال جی تو سننا تاہو ÷ زبان کرتی ہو لکنت اور کلیجہ منھ کو آتا ہو ÷ دوھرا

اگر کا پت پتیان لکھت جل بھر آوت نین	کورو کا غذ ہاتھ دے لکھی کہو بین
کا غذ بھیجت نین جل اگر کا پت مس لیت	پاپی برہا من بسو تھا لکھن نہین دیت
پاتی واکو بھیجئے جو ہووے پردیس	جو نش دن من ہی بسے تاکو کون سندیس

اے جان جان شرح شوق کو ایک دفتر چاہیئے لہذا اب خط تمام کرتا ہون سواے تمناے دیدار تمھارے شیدا کو اب کوئی آرزو نہین زمانہ سازی یا بہت باتین بنانے کی اپنی خو نہین۔ اے قتال عالم اور مسیحا دم اب جامع المتفرقین کی درگاہ مین یہی التجا ہو کہ تم سے جلد ملائے وہ صورت دلربا ہمکو دکھلائے پردہ جدائی درمیان سے اُٹھائے تاکہ دل مضطر کو چین آئے۔ آمین آمین آمین۔

رباعی

چار دن زندگی کے تھے افسوس	سو اسی کار دبار مین گزرے
آرزو مین گزر گئے دو دن	دو رہے انتظار مین گزرے

زیادہ بس باقی ہوس

راقم الحروف کشتہ ناز و ادا فریفتہ و شیدا
فدوی حفیظ اللہ خان عفا اللہ عنہ
از تھانہ بھولی ضلع ہردوئی اودھ۔

تقریظ ارنجیۂ قلم فصاحت رقم سر چشمۂ محبت و مروت مخزن خلق و عنایت واقف رموز خفی و جلی المجتبی منظر علی صاحب متخلص بہ مظہر بلگرامی حفظ اللہ تعالیٰ

سبحان اللہ کیا تیری قدرت کے کارخانے ہین انسان ضعیف البنیان کی تو کیا حقیقت ہی فرشتگان مقرب تک گنہ ماہیت مین دیوانے ہین جب چاہا شاخ قلم خشک پر گل تر کھلا دیا شمع کو رولایا پروانے کو جلا دیا۔ تیری معرفت مین چون و چرا بیجا ہی تو ہی جانے کہ تو کیا ہی تو ہی تو خالق دو جہان صانع انس و جان ہی تو ہی نے یہ خیمۂ زنگاری بے چوب در ریسمان ایستاد کیا تو ہی نے ستارون کی گلکاری بے مدد دست و قلم دکھا کر فرش خاک بر روے آب روان ایجاد کیا تو ہی نے کیا کیا سرد و شمشاد و نسرین و نسترن اس گلشن بے بنیاد مین اُگائے کیسے کیسے گل بوٹے اس خاکدان پُر محن مین کِھلائے۔ فی الحقیقت تیری معرفت مین بڑے بڑے دوربینون کو سرگردانی رہی آئینہ دار حیرانی رہی۔ جتنا چھانا کِرکرا پایا جب آنکھین بہم پہونچائین کچھ نظر نہ آیا۔ بس خموشی کے سوا چارا نہین۔ دم مارنے کا یارا نہین دعوے وہم بیکار ہی۔ محض خیالی آزار ہی۔ لہذا خاموشی یہان فرزانگی ہی۔ گویائی محض دیوانگی ہی۔ ہمکو تو نے سب کچھ عطا فرمایا ہی۔ ترا خاک کا پتلا ہی نہین بنایا ہی ہم اگر اپنے آپ کو بچشم ہوش دیکھین تو گمان کیا یقین غالب ہی کہ فی عمرہ اپنی تعریف مین تر زبان رہین مگر بقول حکیم سید بندہ رضا صاحب آرزو رئیس بلگرام رباعی دنیا کا عجیب ہے ہمنے لیکھا دیکھا ✣ آج اور تو کل اور تماشا دیکھا ✣ جس علم کو محنتون سے حاصل تھا کیا ✣ دیکھا بھی تو چل چلاؤ اُسکا دیکھا ✣ دل سرد ہو گیا حسرتین خاک مین مل گئین۔ حوصلہ گردبرد ہو گیا۔ جہالت کا طوطی بولتا ہی باکمالون کو کون پوچھتا ہی ؎ امروز بہاے ہیزم و عود یکے است ✣ ہم مرتبہ خلیل و نمرود یکے است ✣ ترقی کمال معدوم۔ قدردانی رخصت قدرداں معلوم ؎ نیک ٹھہرے برے اچھے ہوئے ✣ منصفون کی قدردانی دیکھ لی ✣ مگر اس زمانہ

رستخیز مین ہمارے شفیق با تحقیق شاعری مین یگانہ نثر مین طاق سیاق مین محسود زمانہ سباق مین مشتاق رنگین طبیعت عاشق مزاجون کے بادشاہ منشی **حفیظ اللہ خان** صاحب کی جراٗت بھی قابل تحسین و آفرین ہی بقول **صفیر بلگرامی** ؎

کام رستم کا نہ تھا جو کیا فردوسی نے	نہین ہر ایک سے کھنچتی ہی کمان شاعر

کہ گلدستۂ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند تالیف کر کے شوق طبیعت دکھایا رنگین مزاجون کو اپنا بندۂ بے درم بنایا۔ کیا خوب ہی۔ ہر دل عزیز ہے مجموعۂ مرغوب ہی۔ شائق ہر ایک ہی۔ ہر ایک غزل اپنے رنگ کی۔ ہر ٹھمری نئے ڈھنگ کی شائقون کے دل بیچین ہوے جاتے ہین۔ بے دیکھے اس کتاب کے تسکین نہین پاتے ہین اگرچہ یہ کتاب بیمثال ہی مگر مؤلف بھی تو بڑا اُستاد ذوی ہنر صاحب کمال ہی۔ عقل کا تپلا ہی اپنی یادگاری کا صفحہ روزگار پر کیا وسیلہ نکالا ہی۔ تالیف و مؤلف کی ثنا سے اس لیئے خاموشی اختیار کرتا ہون مشک آن است کہ خود ببوید نہ کہ عطار گوید مین کہتا ہون اشتیاق نے مجھے بے اختیار کیا تقریظ سے اسکا خریدار ہوا مجیب الدعوات میری اس وقت کی دعا قبول کرے مؤلف کا دامن للآلی مراد سے بھرے۔ آمین ثم آمین۔

تقریظ و قطعات تاریخ گلدستہ اُردو مؤلفہ منشی حفیظ اللہ خانصاحب حفیظ سانڈوی از نتیجۂ فکر کمترین خلائق ننگ انام قمر الدین احمد برائے نام متخلص فوق متوطن سندیلہ

گئی فصل خزان بہار آئی	رنگ پھولون پہ خوب ہی لائی
اندنون جوش پر ہی رنگ چمن	رہے یون ہی ہرا بھرا گلشن
شاخ گل پر ہی بلبلون کا ہجوم	سر شمشاد قمریون کی ہی دھوم

پی کے مے رند اسقدر ہین مست
محو دل سے ہوا ہی قول الست

الغرض دیکھ اس طرح کا سمان
آئی جولانیون پہ طبع روان

کہ یکایک سنا یہ مین نے حال
ہوگیا دور جس سے دل کا ملال

خان والا شان حفیظ اللہ
خلق سے جنکے ہی جہان آگاہ

آفتاب سپہر علم ہین وہ
دُرِ یکتائے بحر حلم ہین وہ

حق نے بخشی ہی ایسی طبع رسا
نظر آتی ہی جس سے شان خدا

کین کتابین اُنھون نے وہ تالیف
جنکے مضمون ہین دلکش اور لطیف

دیکھے جو کوئی ہو بہت مسرور
دل مضطر کا انتشار ہو دور

لکھا گلدستہ اندنون ایسا
منتخب عاشقانہ سرتاپا

ایک سے ایک بڑھکے جسمین غزل
دیکھکر ہو شگفتہ دل کا کنول

ہین مخمس مسدّس ایسے خوب
جنکے مضمون ہین دلکش ومرغوب

متفرق بھی اس مین ہین اشعار
جس کا ہی مشتری صغار وکبار

الغرض ہر طرح کا شعر وسخن
جمع اس مین کیا بوجہِ حسن

عاشقانہ کلام ہے سارا
عاشقون کا پیام ہی سارا

سُنکے کیونکر نہ لوٹ جائے دل
خطِ تازہ جو اُس کو ہو حاصل

ہی ہر اک کے سخن کا ڈھنگ جدا
کیون نہ حاصل ہو ہر طرح کا مزا

گل مضمون کی ایسی ہی خوشبو
سامعین کا دماغ تازہ ہو

مُطرب اُس کی غزل اگر گائے
دل عشاق وجد مین آئے

نہین شک اس مین کچھ بھی ہی صلا
عاشقون کے ہی دردِ دل کی دوا

یاخدا یہ جہان مین ہو مقبول
تو مؤلف کا مدعا ہو حصول

فکر تاریخ کی ہوئی جس دم
سوچنے مین لگا اُٹھا کے قلم

کیا بالکف نے تب تو یہ اظہار
فوق لکھدو عجیب باغ وبہار

قطعہ دیگر طبعزاد فوق بسال عیسوی

ہین گلدستۂ حفیظ مین جمع سب
کلام سخندان نو و کہن
جو مطلوب سال مسیحی ہی فوق
لکھو تم یہ بناکے ریاض سخن ١٨٨٤ء

ایضاً

منتخب گلدستے مین ہی سب کلام
دیکھ بلبل یہ گل نچھار رہی
از سر از بار خسال عیسوی
فوق لکھدو غیرت گلزار ہی ١٨٨٤

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنۃ کہ اس زمان میمنت اقتران مین مجموعۂ مقبول جہان موسوم بہ **گلدستۂ حفیظ اللہ خان** معروف بہ **اشعار دلپسند** جسمین ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج اصحاب کے دل بہلانے کیواسطے نہایت عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزےدار عشق آمیز گانے والی چٹ پٹی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا بارہ ماسا دادرا دوہا کبت سویا وغیرہ بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کیساتھ سرخیل شاعران دوران مولوی **حفیظ اللہ خان** صاحب ساڈوی متخلص بہ حفیظ افسر مدرس مدرسۂ موضع بناپور پرگنہ بنگر تھانہ بگولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف فرماکر درج کی ہین بہزاران حسن و خوبی مطبع فیض منبع مشہور نزدیک و دور مسمیٰ بہ **منشی نولکشور** واقع لکھنؤ مین بہ سرپرستی جناب معلی القاب رائے بہادر منشی پراگ نرائن صاحب مالک مطبع موصوف بماہ جولای سنہ ١٩١١ء مطابق ماہ رجب المرجب سنہ ١٣٢٩ھ
بار چہارم طبع ہو کر نقل محفل اور عزیز ہر دل ہوا ❖

نام کتاب	قیمت
دیوان جرار۔ از مرزا حسین۔	۳ر۹ پائی
دیوان عاشق۔ از پنڈت کنھیالال۔	۲ر
دیوان ضامن۔ از سید ضامن علی شاہ	۳ر۳؎
مظہر عشق۔ معروف بہ دیوان قلق مصنفہ خواجہ محمد وزیر صاحب لکھنوی۔	۲ر۳؎
دیوان شائستہ یا سنخ یعنی ہم قافیہ ہم بحر بمقابلہ غزلیات ناسخ لکھنوی از منشی ہرچند رائے	۸ر
دیوان حمد ایزدی کلام مفتی غلام سرور لاہوری	۳ر
دیوان چمنستان جوش۔ کلام نواب احمد حسین خان جوش تخلص۔	۷ر
دیوان بختاور۔ از منشی بختاور سنگھ۔	۴ر۶؎
مجمع الاشعار۔ چیدہ چیدہ اُستادوں کا کلام یکجائی اُردو فارسی۔	۴ر۶؎
چمن بے نظیر۔ شعراے نامی فارسی و اُردو کلام چیدہ۔	۱۱ر۶؎
دیوان گویا۔ کلام فقیر محمد خان بہادر رسالہ دار متخلص بہ گویا کاغذ سفید و حنائی۔	۲ر۹؎
ایضاً۔ حسب مراتب بالا۔	۲ر۹؎
گلدستہ امانت۔ از مصنف اندر سبھا۔	
دیوان حیرت مصنفہ حکیم حافظ عبد الرحمن خان	۷ر

نام کتاب	قیمت
توشۂ آخرت۔ چیدہ قصائد و غزلیات حمد و نعت مصنفہ مولوی سید مظفر علی صاحب	۸ر
دیوان سخن دہلوی۔ جلی قلم نہایت بلیغ و فصیح از فخر الدین حسین متخلص بہ سخن دو قسم کاغذ۔	
(۱) کاغذ سفید گندہ۔	عہر پ
(۲) کاغذ سفید رسمی۔	۹ر ب
دیوان میکش۔ جلد اول موسوم بہ میخانۂ عشق مولفہ سورج بھان صاحب کاغذ سفید	۲ر
دیوان شہیدی۔ مولفہ مولوی کرامت علی خان متخلص شہیدی۔	۳ر۳ پائی
دیوان نعتیہ۔ از مولوی احمد علی۔	۳ر
ترجمہ اُردو۔ شرح قصائد بدر چاچ از مولوی عبد المجید صاحب۔	۱۴ر
دیوان عیش۔ معروف بہ تمکین معرفت مصنفہ منشی چھوٹن لال صاحب عیش۔	۸ر پ
دیوان مناقب خیر البشر۔ از منشی منور حسین مظفر پوری۔	۲ر۹ پائی
بہار سخن جس زمان فرحت افزا نمین ایک جلسہ مشاعرہ کا مطبع ہذا مین ہوا تھا	۷ر

نام کتاب	قیمت
اُس مین جو جو شاعر تشریف لائے تھے اور اپنی اپنی غزلیں ہم طرح ارشاد فرمائی تھیں یہ اُنکا مجموعہ بطور گلدستہ طبع ہوا تھا - مرغوب و مقبول طبائع ہو گیا -	۳ر پ
ترجمہ شرح قصائد عرفی - مترجمہ مولانا ابو الحسن صاحب مرحوم فرید آبادی -	۶ر
ترجمہ شرح قصائد عرفی - موسوم عجیب و غریب از مولوی عبد المجید خان -	۳ر ۳ آ
دیوان سحر ساحری - حصۂ اول و دوم یکجائی مصنفہ منشی دیبی پرشاد متخلص بہ سحر بدایونی -	۵ر
قصہ جات نظم	
الف لیلہ منظوم - کی متفرق جلدین حسب ذیل فروخت مین ہین - کامل مجلد -	عـہ ر پ
جلد اول از منشی طوطا رام شایان -	۱۲ر پ
ایضاً - جلد دوم از منشی طوطا رام شایان کاغذ سفید -	۱۰ر پ
ایضاً - جلد سوم مترجمہ منشی کاغذ خانی و سفید -	۱۳ر پ

نام کتاب	قیمت
مجموعۂ قصص - با تصویر شامل پانچ قصص (۱) قصہ سوداگر بچہ (۲) قصہ ماہی گیر (۳) قصہ مجموعہ (۴) قصہ منصور - (۵) قصہ شاہ روم -	۱ر ۶ پا
قصۂ سوداگر بچہ -	۶ پائی
بحر دانش - مطبوعۂ غیر -	۹ پائی
آہ وحشی - ترجمۂ ہنس جواہر از منشی محمد احسن بلگرامی -	۱ر پ
قصہ ماہی گیر -	۶ پائی
ناٹک ہمت عالی - معروف بہ گل بکاؤلی حصۂ اول مؤلفہ مولوی آلہی بخش صاحب	۲ر
قصۂ ماہ رمضان - از عبد اللہ خان	۳ پائی
قصۂ قاضی جونپور حمق و عقل کا امتحان	۹ پائی
قصۂ حجمہ -	۶ پائی
قصۂ شاہ روم - با تصویر -	۹ پائی
قصۂ شیخ منصور - از شیخ احمد متخلص بہ رسا -	۶ پائی
سنگاسن بتیسی - از منشی لکھن لال -	۱ر
گلزار ابراہیم - قصہ ابراہیم ادہم	۲ر ۳
چشمۂ شیرین - قصۂ شیرین و فرہاد -	۲ر ۱